



Tickets & Premium Erlebnisse

(Sitzplätze sind limitiert)

Platin Ticket – CHF 350.–

- ✓ Beste Plätze in Kategorie a
- ✓ Kaffee & Gipfeli vor dem Konzert
- ✓ Exklusiver Einblick in die Saalprobe
- ✓ Prosecco in der Pause
- ✓ Überraschungs-Säckli mit genussvollem Inhalt

Gold Ticket – CHF 220.–

- ✓ Hervorragende Plätze in Kategorie a
- ✓ Prosecco in der Pause
- ✓ Überraschungs-Säckli mit genussvollem Inhalt

Preise: 150.– (a) 120.– (b) 90.– (c) 60.– (d) 35.– (e)

Mit gültiger Legi: 120.– (a) 90.– (b) 60.– (c) 40.– (d)

CHF 35.– für Kinder bis 16 Jahre in Begleitung einer erwachsenen Person



Jetzt Tickets sichern!

Billettkaesse Tonhalle: 044 206 34 34 (Mo–Fr)
Tageskaesse ab 09.30 Uhr geöffnet

Direktkontakt für Rollstuhlfahrende und deren Angehörige:

Valeria Paradiso, vparadiso@multiplesklerose.ch / 043 444 43 32

Mehr Informationen: multiplesklerose.ch/benefizkonzert



Schweizerische Multiple Sklerose Gesellschaft

Brandrietstrasse 31, 8307 Effretikon, T 043 444 43 43

info@multiplesklerose.ch, www.multiplesklerose.ch

IBAN CH04 0900 0000 8000 8274 9

Benefizkonzert

Marais, Mozart und Haydn
Sonntag, 16. November 2025
Tonhalle Zürich



damit es besser wird



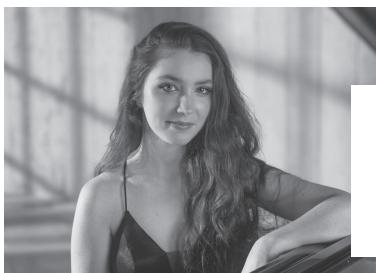
Schweizerische
Multiple Sklerose
Gesellschaft



Howard
Griffiths

www.howardgriffiths.ch

Der gebürtige Brite studierte am Royal College of Music in London. Seit 1981 lebt der erfolgreiche Dirigent und Autor mehrerer ausgezeichneter Musikbücher für Kinder in der Schweiz. Als Gastdirigent trat er u. a. mit dem WDR Sinfonieorchester Köln, dem London Philharmonic Orchestra oder dem Orchestre National de France auf. Griffiths leitete 10 Jahre lang das Zürcher Kammerorchester und war bis 2023 mit leidenschaftlichem Engagement künstlerischer Leiter der Zürcher Orpheum Stiftung. Junge Musiker zu fördern und Solistinnen und Solisten auf ihrem musikalischen Emporstieg zu begleiten, steht mit im Zentrum seines Schaffens. Für seine ausserordentlichen Verdienste um das Musikleben wurde Griffiths von Queen Elizabeth II. zum «Member of the British Empire» ernannt und für seine künstlerische Leistung sowie sein gesellschaftliches Engagement während seiner Zeit beim Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt mit dem Verdienstorden des Landes Brandenburg geehrt.



Martina
Consonni

www.martinaconsonni.com

Die 1997 in Como geborene Italienerin schloss ihr Klavierstudium bereits im Alter von vierzehn Jahren mit Auszeichnung ab und hat sich als eine der vielversprechendsten und talentiertesten jungen Pianistinnen ihrer Generation etabliert. Ihr herausragendes Können wurde mit Stipendien und über 50 Hauptpreisen bei internationalen Wettbewerben, u. a. dem Muzio-Clementi-Wettbewerb gewürdigt. Der Daniele-Gay-Preis zeichnet sie zudem als bestes junges italienisches Talent aus. Martina Consonni trat in vielen bedeutenden Konzertsälen auf der ganzen Welt auf, unter anderem in der Philharmonie in Berlin, in der Royal Albert Hall in London, in der Shanghai Concert Hall, im Teatro La Fenice in Venedig und im Teatro alla Scala in Mailand. Ihr viel beachtetes Debüt in der Limmatstadt gab sie im Herbst 2024 im Rahmen eines Orpheum-Konzertes mit dem Tonhalle-Orchester Zürich.



Tonhalle Zürich
Sonntag, 16. November 2025
von 11.00 bis ca. 13.00 Uhr
Türöffnung um 10.30 Uhr

Programm

Begrüssung durch Patricia Monin, Direktorin der Schweiz. MS-Gesellschaft

1. Teil – Dauer 45 Min

Marin Marais
(1656 – 1728)

Marche pour les Matelots at Airs des
Matelots

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466
Allegro – Romance – Rondo: Allegro assai
Solistin: Martina Consonni, Klavier

Pause – Dauer 30 Min

2. Teil – Dauer 35 Min

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Sinfonie Nr. 83 g-Moll «La Poule»
Allegro spirito – Andante
Menuett: Allegretto – Finale: Vivace

Leitung: Howard Griffith | Orchester: Camerata Schweiz
