

Ein Klassiker  
feiert sein  
150-jähriges  
Jubiläum.



zweitau-  
sendacht-  
zehn /  
neunzehn

Ein Urgestein, das jung geliebt ist: 150 Jahre Tonhalle-Orchester Zürich.  
Als Partner seit 1986 gratulieren wir ganz herzlich zum Jubiläum.

[credit-suisse.com/sponsoring](https://www.credit-suisse.com/sponsoring)

CREDIT SUISSE 

Copyright © 2018 Credit Suisse Group AG und/oder mit ihr verbundene Unternehmen. Alle Rechte vorbehalten.

|   |   |  |   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|--|---|---|---|
| 1. Violine  |  Elizaveta Shnayder Taub                    |  Seiko Morishita                       |  Richard Kessler                                  |  Gabriele Ardzzone                      |  Kamil Losiewicz                                 |  Diego Baroni<br>Bassklarinetten        | Trompete  |  Christian Hartmann<br>Solo-Pauke |
|  Julia Becker<br>1. Konzertmeisterin       |  Sayaka Takeuchi                           |  Beatrice Mössner                     |  Felix Naegeli                                   |  Anita Federli-Rutz                    | Flöte  |  Florian Walsler**<br>Es-Klarinette    |  Philippe Litzler<br>Solo-Trompete   | Schlagzeug  |
|  Andreas Janke<br>1. Konzertmeister        |  Syuzanna Vardanyan                        |  Isabel Neligan                       |  Micha Rothenberger                              |  Ioana Geangalau                       |  Sabine Poyé Morel<br>Solo-Flöte                | Fagott  |  Heinz Saurer<br>Solo-Trompete       |  Andreas Berger*                 |
|  Klaidi Sahatçi<br>1. Konzertmeister       |  Isabelle Weilbach-Lambelet                |  Mari Parz                            |  Ursula Sarnthein                                |  Paul Handschke                        |  Matvey Demin stv.<br>Solo-Flöte                |  Matthias Racz<br>Solo-Fagott          |  Jörg Hof                            |  Klaus Schwärzler                |
|  George-Cosmin Banica<br>2. Konzertmeister |  Christopher Whiting                       |  Noémie Rufer Zumstein                |  Antonia Siegers-Reid                            |  Andreas Sami                          |  Haika Lübcke<br>Piccolo                        |  Michael von Schönemark<br>Solo-Fagott |  Herbert Kistler                     | Harfe   |
|  Elisabeth Bundies                         | 2. Violine  |  Ulrike Schumann-Gloster              |  Andrea Wennberg                                 |  Mattia Zappa                          |  Esther Pitschen Amekhchoune                    |  Martin Hösli                          | Posaune   |  Sarah Verrue                    |
|  Thomas Garcia                             |  Kilian Schneider<br>Stimmführer           |  Mio Yamamoto                         |  Michel Willi                                    | Kontrabass  |  Oboe   |  Hans Agreda<br>Kontrafagott           |  David Bruchez-Lalli<br>Solo-Posaune | Tastensinstrumente  |
|  David Goldzycher                          |  Cornelia Angerhofer stv.<br>Stimmführerin | Viola  | Violoncello   |  Ronald Dangel*<br>Solo-Kontrabass     |  Simon Fuchs<br>Solo-Oboe                       | Horn  |  Seth Quistad<br>Solo-Posaune        |  Peter Solomon                   |
|  Elisabeth Harringer-Pignat                |  Sophie Speyer stv.<br>Stimmführerin       |  Gilad Karni<br>Solo-Viola            |  Thomas Grossenbacher<br>Solo-Violoncello        |  Frank Sanderell<br>Solo-Kontrabass    |  Isaac Duarte stv.<br>Solo-Oboe                 |  Ivo Gass<br>Solo-Horn                 |  Marco Rodrigues                     |   |
|  Yukiko Ishibashi                        |  Josef Gazsi                             |  Michel Rouilly<br>Solo-Viola       |  Anita Leuzinger<br>Solo-Violoncello           |  Peter Kosak stv.<br>Solo-Kontrabass |  Martin Frutiger<br>Englischhorn              |  Mischa Greull<br>Solo-Horn          |  Bill Thomas<br>Bassposaune        | Ehren Dirigent  |
|  Filipe Johnson                          |  Keiko Hashiguchi                        |  Katja Fuchs<br>stv. Solo-Viola     |  Rafael Rosenfeld<br>Solo-Violoncello          |  Samuel Alcántara                    |  Kaspar Zimmermann**                          |  Nigel Downing                       | Tuba  |  David Zinman                  |
|  Andrzej Kilian                          |  Cathrin Kudelka                         |  David Greenlees<br>stv. Solo-Viola |  Alexander Neustroev<br>stv. Solo-Violoncello  |  Gallus Burkard                      | Klarinette   |  Karl Fässler                        |  Simon Styles                      |   |
|  Marc Luisoni                            |  Enrico Filippo Maligno                  |  Ewa Grzywna-Groblewska             |  Benjamin Nyffenegger<br>stv. Solo-Violoncello |  Oliver Corchia                      |  Michael Reid<br>Solo-Klarinette              |  Robert Teutsch*                     | Pauke   |   |
|  Irina Pak*                              |  Luzia Meier                             |  Johannes Gürth                     |  Christian Proske<br>stv. Solo-Violoncello     |  Ute Grewel                          |  Felix-Andreas Genner<br>stv. Solo-Klarinette |  Paulo Muñoz-Toledo                  |  Benjamin Forster<br>Solo-Pauke    | ** Co-Präsident<br>Orchester-Vorstand<br>* Mitglied<br>Orchester-Vorstand   |



## Keine Frage des Stils, sondern die Antwort.

Der neue CLS. Sein ikonisches Design raubt Ihnen den Atem, seine Technologie lässt ihn wieder zur Ruhe kommen. Die ENERGIZING Komfortsteuerung verändert auf Knopfdruck Ihre Stimmung und steigert so Ihr Wohlbefinden und Ihre Leistungsfähigkeit während der Fahrt. So sportlich sie auch sein wird.

[www.merbagretail.ch](http://www.merbagretail.ch)

**MERBAGRETAIL.CH**  
MERCEDES-BENZ AUTOMOBIL AG  
Mein Partner für Mercedes-Benz seit 1912.

Mercedes-Benz  
Das Beste oder nichts.



**Tonhalle-Orchester Zürich**  
Saison 2018/19

**Martin Vollenwyder**  
Präsident der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

**Ilona Schmiel**  
Intendantin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich





Die Tonhalle Maag ist mehr als nur Foyer und Konzertsaal. Für unsere Musikerinnen und Musiker ist sie das zweite Zuhause. Sie haben wir in der TM von Priska Ketterer in Szene setzen lassen. Heraus kamen Bilder, welche den Charme der alten Fabrikhalle mit den Elementen der Moderne verbinden. Und das ist genau das, wofür wir in unserer Arbeit täglich eintreten.

**Altes bewahren, Neues erkunden.**



#### **Billettkasse**

Tonhalle Maag  
Zahnradstrasse 22  
8005 Zürich

#### **Öffnungszeiten**

Mo bis Fr 11–18 Uhr  
resp. bis Konzertbeginn  
Sa / So / Feiertage 1½ Stunden  
vor Konzertbeginn

#### **Schalter Credit Suisse**

Paradeplatz 8, 8001 Zürich  
Mo bis Fr 9–16.30 Uhr

Tel. +41 44 206 34 34  
Fax +41 44 206 34 69  
tonhalle-orchester.ch  
boxoffice@tonhalle.ch



**Grussworte**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Martin Vollenwyder | 6 |
| Ilona Schmiel      | 8 |

**Matthias Pintscher** *Creative Chair*

|   |    |
|---|----|
| Interview: Vielschichtig, offen und kreativ | 12 |
| Biografie / Konzerttermine                  | 18 |

**Janine Jansen** *Artist in Residence*

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Biografie / Konzerttermine | 20 |
|----------------------------|----|

**Jubiläum 1868–2018**

|  |    |
|--|----|
| 150 Jahre Tonhalle-Gesellschaft Zürich | 22 |
| Gastspiele und Asien-Tournee           | 24 |

**Paavo Järvi** *Chefdirigent und Music Director ab Saison 2019/20*

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Biografie / Konzerttermine | 26 |
|----------------------------|----|

**Musikvermittlung**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Für Kinder und junge Erwachsene | 28 |
| Gut informiert ins Konzert      | 30 |
| Projekte                        | 32 |

**Tonhalle-Orchester Zürich**

|            |    |
|------------|----|
| Biografie  | 34 |
| Unser Dank | 38 |

**Konzertkalender**

|           |     |
|-----------|-----|
| August    | 41  |
| September | 45  |
| Oktober   | 57  |
| November  | 69  |
| Dezember  | 87  |
| Januar    | 97  |
| Februar   | 109 |
| März      | 117 |
| April     | 133 |
| Mai       | 143 |
| Juni      | 157 |

**Service**

|  |     |
|--|-----|
| Gönnerverein   | 168 |
| Verzeichnisse – Werke – Interpretinnen / Interpreten     | 170 |
| Impressum  | 185 |
| Vorstand und Management-Team TGZ                         | 196 |
| Billetverkauf  | 198 |
| Infos zur Spielstätte Tonhalle Maag – Aussenspielstätten | 200 |
| Saalpläne  | 206 |

**Bestellkarten**

|   |  |
|---|--|
| Einzelbillette / Wahl-Abo – Neuabonnenten – Geschenkgutschein |  |
| Kombi-Abos und Abos unserer Partner                           |  |



Foto: Priska Kettner

Liebe Besucherinnen, liebe Besucher

Letztes Jahr habe ich in meinem Vorwort noch geschrieben, dass wir keine Mühe gescheut hätten, damit unsere Interims-Spielstätte den künstlerischen Ansprüchen genügen werde. Heute kann ich mit Zufriedenheit feststellen, dass wir fast ausschliesslich positive Rückmeldungen erhalten. Dies sowohl von den Orchestermitgliedern, den Dirigentinnen und Dirigenten und den Solistinnen und Solisten als auch von Ihnen, geschätztes Publikum. Die meisten Zuhörerinnen und Zuhörer sind begeistert, auch wenn einzelne Punkte wie die Garderobensituation oder die Sitzgelegenheiten im Foyer zu Fragen Anlass gegeben haben. Insgesamt hat sich die anfängliche Skepsis in Freude über unsere Tonhalle Maag gewandelt.

Dass es überhaupt gelungen ist, die Tonhalle Maag zu realisieren, verdanken wir einigen grossen Donatoren und Spendern sowie allen, die uns einen Stuhl gespendet haben. Beinahe CHF 500000 sind durch diese Aktion zusammen gekommen – herzlichen Dank!

Die kommende Saison wird eine Saison ohne Chefdirigent sein, die jedoch wiederum mit einer Vielfalt an verschiedenartigen Konzerten und Solisten aufwartet. Zudem werden die Vorboten des zukünftigen Chefdirigenten spürbar sein. Damit wir unsere zweite Saison in der Tonhalle Maag auch finanziell gut bewältigen können, sind wir aber auf Ihre Neugier, Ihre Lust, möglichst viele Stunden bei uns im Saal zu verbringen, und Ihre positiven Erzählungen über unser Orchester angewiesen. Mund-zu-Mund-Propaganda erhöht den Ertrag und reduziert den Werbeaufwand!

Im Namen des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft Zürich danke ich Ihnen herzlich für Ihre Unterstützung.

**Martin Vollenwyder**

Präsident der Tonhalle-Gesellschaft Zürich



Foto: Priska Kettner

## Liebes Publikum

Wir haben 2017 in Rekordzeit einen neuen Konzertsaal für Zürich gebaut und diesen Ende September in Betrieb genommen. Wir sind glücklich, dass die **Tonhalle Maag** von allen Künstlern, sämtlichen Veranstaltern, den Medien und dem Publikum hervorragend angenommen und so positiv bewertet worden ist. Über 200 000 Menschen haben in der ersten Saison die neue Spielstätte besucht. Ständige Optimierungen gehören zu unserem Alltag dazu, um diese neue Heimat noch funktionstüchtiger und attraktiver zu gestalten. Erfahrungen aus der ersten Spielzeit in Zürich-West sind in unsere künstlerischen Planungsprozesse eingeflossen, deren Ergebnisse ich Ihnen hiermit skizziere.

Bevor wir die Saison 2018/19 eröffnen, laden wir Sie zu einer **«Italienischen Nacht»** mit dem Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von Frank Strobel ein. Gezeigt werden Filme von Federico Fellini mit unvergleichlicher Filmmusik von Nino Rota.

Unsere zweite Saison in der Tonhalle Maag eröffnen wir offiziell mit Mahlers 9. Sinfonie in Gegenüberstellung zu Bergs Violinkonzert. Am Pult steht Semyon Bychkov, der in der vergangenen Saison sein unvergessliches Debüt mit Tschaikowskys 4. Sinfonie gab.

In der **Saisoneröffnung** stellt sich zudem die Geigerin **Janine Jansen als Artist in Residence** vor. Sie werden sie in der neuen Spielzeit mehrfach mit sehr unterschiedlichen Dirigenten erleben können: u.a. mit dem Swedish Radio Symphony Orchestra und Daniel Harding in der Reihe TOZ & Gäste, mit Paavo Järvi oder zum Saisonende mit Herbert Blomstedt.

Mit unserem **designierten Chefdirigenten und Music Director Paavo Järvi** gehen wir aus Anlass unseres **150-jährigen Jubiläums** auf grosse Asientournee, deren Programme wir im Oktober unserem Zürcher Publikum vorstellen. Mahlers 5. Sinfonie, Rachmaninows 2. Klavierkonzert (interpretiert von Khatia Buniatishvili) sowie Liszts 1. Klavierkonzert mit der Chinesin Zee Zee werden im Gepäck sein. Paavo Järvi können Sie im Januar und April (dann mit dem Pianisten Arcadi Volodos) mit einem Messiaen- und Beethoven-schwerpunkt bei uns sowie beim Beethoven Easter Festival in Warschau erleben.

Anlässlich unseres **Jubiläums** haben wir die 1868 entstandenen Texte der Lieder des schwedischen Komponisten Franz Berwald (1796–1868) von Rolf Martinsson neu orchestrieren lassen. Sie werden interpretiert von Lisa Larsson und dirigiert von Lahav Shani, der mit dieser Uraufführung sowie Mahlers Vierten Sinfonie debütiert. David Philip Hefti vertont Hans Christian Andersens Märchen «Die Schneekönigin» neu. Zur prominenten Besetzung der Uraufführung gehört u.a. Mojca Erdmann, welche die Rolle der Schneekönigin singt. Die Inszenierung übernimmt Eva Buchmann, die nach ihrem Regiedebüt bei uns mit Haydns Opera buffa «Lo speciale» prädestiniert dafür ist, dieses Sujet für Familien umzusetzen. Für dieselbe Zielgruppe digitalisiert das (Cello-)Duo Calva unser Tonhalle-Orchester Zürich und setzt sich mit dem Ende unseres Jubiläumsjahres auf humorvolle Weise auseinander.

150 Jahre klingende Geschichte des Tonhalle-Orchesters Zürich dokumentiert unsere **Jubiläums-CD-Edition**, die seit April erhältlich ist. Auf 14 CDs mit SRF-Aufnahmen von 1942 bis 2016 wird das klassisch-romantische Kernrepertoire präsentiert und zugleich aufgezeigt, dass sich das Tonhalle-Orchester Zürich von Anbeginn mit zeitgenössischen Werken auseinandergesetzt hat. Diese Linie setzen wir mit dem Komponisten, Dirigenten und Pädagogen **Matthias Pintscher** konsequent fort, den wir als **Creative Chair** für seine Werke und besondere Projekte engagiert haben. Seinem facettenreichen Schaffen widmen sich auch Tomáš Netopil und Kent Nagano in ihren Programmen. Letzterer mit einer von der Tonhalle-Gesellschaft Zürich beauftragten Uraufführung eines neuen Werks von Matthias Pintscher in Gegenüberstellung zu Charles Ives' selten gespielter, aber sehr imposanter Vierten Sinfonie. Matthias Pintscher tritt zudem auch als Dirigent in Erscheinung: Er leitet u.a. das zu selten gespielte «Martyre de Saint Sébastien» von Claude Debussy und gastiert mit dem von ihm geleiteten Ensemble intercontemporain.

**David Zinman**, der Ives' Riesenwerk vor etlichen Jahren aufführte, kehrt mit dem Cellisten Truls Mørk zurück. Unser **Ehrendirigent** präsentiert junge Künstler für die Orpheum-Stiftung und hält seinen bereits 10. Internationalen Dirigierkurs ab. Bernard Haitink kann man mit Bruckners Siebten Sinfonie erleben, Donald Runnicles in zwei Programmen mit den Pianisten Pierre-Laurent Aimard und Andreas Haefliger. An Silvester dirigiert Andris Poga u.a. Mozarts Konzert für Flöte und Harfe, interpretiert von unserer Solo-Flötistin Sabine Poyé Morel und unserer Harfenistin Sarah Verrue, die die Reihe der TOZ-Solisten fortsetzen. Ein Wiedersehen gibt es mit der Geigerin Julia Fischer zusammen mit Juanjo Mena, der mit Bruckners Sechsten Sinfonie debütiert. Thomas Hengelbrock führt Mendelssohns «Elias» auf. Manfred Honeck kehrt mit dem Cellisten Kian Soltani zurück, Krzysztof Urbanski mit Jean-Yves Thibaudet, Joshua Bell mit Jakub

Hruša. Und auch Alan Gilbert, Robert Trevino und der «Multipercussionist» Martin Grubinger treten erneut bei der Tonhalle-Gesellschaft auf. Jan Willem de Vriend präsentiert wir Ihnen mit Mozarts «Schauspieldirektor» (in einer halbszenischen Aufführung) und ebenso mit Avi Avital, der Hummels und Dormans Konzerte für Mandoline interpretiert. Avital stellt die Vielseitigkeit seines Instruments auch mit dem in New York beheimateten Ensemble «The Knights» unter Beweis sowie mit der Schauspielerin Martina Gedeck in der Reihe Musik und Literatur.

Die musikalische **Nachwuchsarbeit und Musikvermittlung** für alle Altersgruppen bleibt eine zentrale Aufgabe. Wir wollen noch mehr Menschen im Kreis 5 und darüber hinaus mit unseren Angeboten erreichen. Eine fortwährende Intensivierung der Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste und deren unterschiedlichsten interdisziplinären Fakultäten sowie dem Musik Konservatorium Zürich (Junior Music Partner) gehört im Sinne der «vollkommenen Verzahnung» (so Max Maag, Gründer der Zahnräderfabrik, die früher auf dem Maag-Areal war) für uns selbstverständlich dazu. Ebenso die Erweiterung des **Schülermanagerprojekts TOZdiscover** im internationalen Kontext: Bei dessen nächster Veranstaltung teilen sich junge kolumbianische Musikerinnen und Musiker mit den Profis des Tonhalle-Orchesters Zürich die Pulte, unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada. Nach der gelungenen Premiere des Publikumsorchesters geht auch dieses Projekt mit dem Dirigenten Christopher Morris Whiting in die nächste Runde.

Ein herzlicher **Dank** geht an alle öffentlichen und privaten Förderer für deren grosszügige Unterstützung, die die künstlerischen Inhalte und den Betrieb in der Tonhalle Maag ermöglichen. Wir – die Musikerinnen und Musiker des Tonhalle-Orchesters Zürich und das Managementteam der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und der Tonhalle Maag – freuen uns auf Sie, unser treues und neugieriges Publikum, und begrüssen zugleich diejenigen, die neu dazu gekommen sind. Wir sind hochmotiviert, für Sie ein guter Gastgeber zu sein. Lassen Sie sich auch in dieser Saison inspirieren, verführen und begeistern!



Ilona Schmiel  
Intendantin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich



Foto: Jeremy Garamond

## Vielschichtig, offen und kreativ: Matthias Pintscher

Matthias Pintscher ist unglaublich vielseitig. Geboren wurde er in Deutschland, heute lebt er hauptsächlich in New York und Paris. Vielfältig sind auch seine Aktivitäten: Er zählt nicht nur zu den bedeutendsten Komponisten der Gegenwart, sondern auch zu den gefragtesten Dirigenten. Und seine Musik und sein Musikbegriff sind dermassen vielschichtig, dass sich alle Zuhörerinnen und Zuhörer darin wiederfinden. Im Gespräch verrät Matthias Pintscher vieles über sich – und seine Saison als *Creative Chair*.

**In Ihrer Saison als *Creative Chair* zeigen Sie sich in Zürich in unglaublich vielen Facetten: als Komponist, als Dirigent eigener und fremder Werke, als Dirigent des von Ihnen geleiteten Ensemble intercontemporain sowie als Pädagoge von Masterclasses in der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Auf welche Aufgabe freuen Sie sich besonders?**

Ich freue mich auf alles. Für mich gibt es keine emotionalen Prioritäten zwischen den verschiedenen Aufgaben. Ob ich nun Autor, Interpret oder Lehrender (bzw. Teilender) bin – im Grunde bin ich stets dasselbe: Kommunikator der Musik, der ihr ungeheures Potential in die Welt trägt. Als solcher beschränke ich mich auch nicht auf ein spezifisches Repertoire. Natürlich komme ich vom zeitgenössischen her. Meine Vorliebe dafür lebe ich heute aber vor allem als Leiter des Pariser Ensemble intercontemporain aus, Neue Musik mache ich hauptsächlich mit diesem. In letzter Zeit trete ich vorwiegend als Dirigent auf, doch muss man auch als solcher «komponieren». Gute Programme sind nämlich mit viel Aufwand komponiert: Wenn ich wie in Zürich als *Creative Chair* die Möglichkeit erhalte, Programme zusammenzustellen, dann achte ich immer auf Innovation und höchste Qualität. Denn so, wie man in sein Lieblingsrestaurant geht wegen der guten Küche (und nicht wegen des «Plat du jour»), geht man letztlich wegen der ausgezeichneten Qualität des Programms und des Gespielten in das Konzert. Ich versuche deshalb, gut Bekanntes (wie Brahms' Sinfonien) gemeinsam mit Ungewohntem zu programmieren. Solche Kontraste eröffnen wiederum neue Fragen zur Musik – und diese finde ich viel interessanter als die Antworten. Das habe ich in zahlreichen Gesprächen mit meinem Mentor Pierre Boulez eindrücklich erlebt. Wir sassen Nachmittage lang auf der Couch zusammen und unterhielten uns über Musik. Dabei gab es stets mehr Fragen und Neugierde als konkrete Antworten. Natürlich teile ich heute – etwa in den Workshops in der ZHdK – auch die Erfahrungen mit, die ich in meinem Leben gemacht habe. Ich fasse dies aber nicht als Antworten auf. Im Gegenteil: Jede Antwort öffnet wieder ein immenses Feld für neue Fragen. Das hat für mich etwas Spirituelles, was mich persönlich auch als Jude begeistert: Auf der Suche nach einer Antwort kommt man von der

Tora in die Mischna, dann in den Talmud oder die Kabbala – eine konkrete Antwort findet man nicht, allerdings ergeben sich immer neue Perspektiven, die man erforschen kann. In der Musik ist das für mich genau dasselbe – und zwar als Komponist, Dirigent oder Pädagoge.

Im Juni 2019 wird Kent Nagano ein neues Werk für Bariton und Orchester von Ihnen in Zürich zur Uraufführung bringen. Das Werk ist Teil Ihres «Shirim»-Zyklus – geht es darin ebenfalls um diese Unbestimmtheit?

Die Texte des «Shirim»-Zyklus sind jene des Hohelieds Salomos, das als Addendum zum Alten Testament, zur Tora, fungiert. Diese Texte beschäftigen mich unbewusst schon seit meiner Jugend in der Hebräisch-Schule, fasziniert von ihnen bin ich aber seit meinen späten Zwanzigern und frühen Dreissigern. Die Texte des Hohelieds gehören zur ältesten Liebeslyrik überhaupt. Sie sind mystisch, unglaublich emotional – und ja, eben auch unbestimmt und vage. Denn die Darstellung ist ungemein vielschichtig: Es ist nie ganz klar, ob der Geliebte zur Geliebten spricht, die Geliebte zum Geliebten, oder HaSchem (Gott) zu seinen Geliebten (also zum Volk Israel); es ist nie ganz klar, wer wen begehrt, die Perspektiven verschieben sich. Und auch die Sprache der Texte ist ungemein vielschichtig: Das gelobte Land Israel wird mit einer wahnsinnigen Intensität an Duft, Farbigkeit und Exotik beschrieben. Kurz: Diese Texte bieten eine ungeheure Inspirationsquelle für die Musik.

Ich wollte das Hohelied aber nicht einfach «vertönen», es handelt sich denn auch nicht unbedingt um eine musikalische Interpretation. Vielmehr habe ich einen akustischen Raum für die Texte entworfen, in dem sich diese bewegen: Sie werden zu Protagonisten, die diesen Raum betreten und sich dazu in Bezug setzen. Wenn es laut wird, heisst das aber nicht klischeemässig, dass es jetzt dramatisch wird – nein, die Texte reagieren lediglich auf ihren Kontext, die Musik könnte auch für sich selbst bestehen.

Es freut mich, den letzten Teil des «Shirim»-Zyklus zur Uraufführung zu bringen – und damit mein erstes Opus Magnum (alle Teile des Zyklus dauern rund 70 Minuten) abzuschliessen, mit einem Stoff, der mich schon mein ganzes Leben begleitet.

Im Mai 2019 führen Sie mit dem Ensemble intercontemporain Ihr Werk «Bereshit» auf. «Bereshit» ist das erste Wort der Tora und bezeichnet den biblischen Schöpfungsmythos. Was bezeichnet es in Ihrer Komposition?

«Bereshit» heisst «In einem Anfang», es bezeichnet ganz im Generellen den Prozess des Entstehens. «Bereshit» gibt es in Bruckners, Mahlers und Beethovens Neunten Sinfonien, aber auch bei Schubert – die Musik entsteht zusehends, neue Dinge schliessen sich zu etwas Neuem zusammen. Es handelt sich jeweils um die Rekreation, um eine von

Gute Programme sind nämlich mit viel Aufwand komponiert: Wenn ich wie in Zürich als *Creative Chair* die Möglichkeit erhalte, Programme zusammenzustellen, dann achte ich immer auf Innovation und höchste Qualität. Denn so, wie man in sein Lieblingsrestaurant geht wegen der guten Küche (und nicht wegen des «Plat du jour»), geht man letztlich wegen der ausgezeichneten Qualität des Programms und des Gespielten in das Konzert.

vielen Schöpfungen – und genau dieser offene Ansatz fasziniert mich. Jeder Mensch kann sich in Bezug zu «Bereshit» setzen, denn alle Dinge, die man kennt, kommen irgendwo her und gehen nach uns irgendwo hin. Wir können heute nur begreifen, wir können versuchen, den Moment festzuhalten. In der Musik hingegen kann man das Werdende akustisch vergegenwärtigen. Mein künstlerisches Sein ist vor allem in den letzten zehn Jahren von diesem Ansatz geprägt.

Auch das Violinkonzert «Mar'eh», das Leila Josefowicz in der Saison 2018/19 unter Ihrer Leitung in Zürich spielen wird, geht auf ein hebräisches Wort zurück. Wie ist das zu verstehen?

Tatsächlich ist es eines der hebräischen Worte, das man nicht wirklich übersetzen kann. «Mar'eh» beschreibt nämlich einen schönen Zustand im Generellen – und kann deshalb unglaublich viel heissen: Eine herzliche Umarmung ist «Mar'eh», der brennende Dornbusch ist «Mar'eh», ein schönes Lächeln ist «Mar'eh». Hebräisch muss man als Prisma verstehen, das in ganz viele Richtungen gehen kann.

Als ich Julia Fischer mit Mendelssohns Violinkonzert hörte, war das für mich auch «Mar'eh». Ich kam deshalb auf die Idee, für sie ein Violinkonzert zu schreiben. Doch auch bei der Musik meines Violinkonzerts an sich dachte ich an «Mar'eh». Ich versuchte, ein Violinkonzert im 21. Jahrhundert in einem grossen Bogen zu zeichnen, ohne den

Die Intention des Autors erachte ich in einem Kunstwerk als unwesentlich. Wichtig ist, wie die Kunst beziehungsweise die Musik auf den Einzelnen wirkt – was sie in diesem auslöst. Im Moment, in dem die Musik gespielt wird, tritt der Autor hinter das Werk zurück.

Pinsel abzusetzen, eine grosse Leinwand zu bemalen. Ähnlich also, wie japanische Künstler 30 Jahre für eine Kalligrafie studieren und meditieren – und dann in einem Guss eine endgültige Zeichnung erstellen. Dass Leila Josefowicz mein Konzert in Zürich spielt, ist natürlich auch «Mar'eh».

Viele Ihrer Werke haben eine aussermusikalische Anregung, z. B. aus der bildenden Kunst oder der Literatur. Was reizt Sie so sehr an solchen Inspirationen?

Häufig regen mich Kunstwerke aus bildender Kunst und Literatur zu musikalischen Kompositionen an. Irgendwann habe ich mich dann dafür entschieden, die Inspirationsquellen meiner Musik im Titel anzugeben, um die Kunstwerke und Künstler zu benennen, die mir in meinem Leben so viel geschenkt haben. Doch auch wenn ich die Quellen in meinen Titeln offenlege, heisst das keinesfalls, dass man diese kennen muss. Im Gegenteil: Die Intention des Autors erachte ich in einem Kunstwerk als unwesentlich. Wichtig ist, wie die Kunst beziehungsweise die Musik auf den Einzelnen wirkt – was sie in diesem auslöst. Im Moment, in dem die Musik gespielt wird, tritt der Autor hinter das Werk zurück. Natürlich kann es schön sein, zu wissen, dass mein zweites Cellokonzert auf das Gedicht «un despertar» Bezug nimmt, für das Verständnis des Stückes ist dies aber absolut irrelevant. In der Musik sollen die ZuhörerIn und der Zuhörer etwas über sich selbst herausfinden, nicht über den Künstler.

Die unterschiedliche Wahrnehmung bemerkt man etwa auch in meinem «Idyll» für Orchester, das in Zürich im Mai 2019 unter Tomáš Netopil zur Aufführung kommt. Vielerorts wird es als ein helles, lichtüberflutetes Stück beschrieben – für mich ist es allerdings eine sehr dunkle Komposition. Die schwere, langsame und erratische Musik hat einen bedeutenden Anlass: Es ist mein Versuch eines Requiems, eines Tombeaus, eines Kaddisch, es ist der Versuch des Loslassens, des Nachwinkens in das Offene.

Ja, und Musik darf auch überfordern – man muss nicht meinen, immer alles verstehen zu müssen. Der Komponist sollte – so wie die bildenden Künstler das vermehrt tun – häufiger auch hinter seinem Kunstwerk verstummen dürfen. Die Menschen entschlüsseln mit ihrer Neugier die Musik für sich selbst.

In Ihrer Saison als *Creative Chair* werden Sie u. a. auch das selten gespielte «Le martyre de Saint Sébastien» von Debussy aufführen. Was fasziniert Sie an diesem Stück, das einen Text von Gabriele d'Annunzio hat?

Mich beeindruckt vor allem die grosse Eleganz und die Sperrigkeit des Textes, der mit einer unglaublich aufgeblähten Farbigkeit aufwartet. Er ist sehr Art déco, sehr Fin-de-siècle – und deshalb schwierig, in die heutige Zeit zu übersetzen. Die «schwere Dunkelheit» der Musik Debussys, die in diesem Werk nirgends die typische «glitzernde Leichte» aufweist, spiegelt den Gehalt des mystischen Textes bestens wider und ist genial. Man erlebt Debussy in «Le martyre de Saint Sébastien» auf eine ganz neue Art und Weise. Ich finde es grossartig, dass ich dem Zürcher Publikum ein selten gespieltes Werk präsentieren kann – und damit wunderbares Repertoire am Leben erhalten kann.

Das Gespräch führte Lion Gallusser

## Matthias Pintscher Komposition | Leitung

Matthias Pintscher ist einer der bedeutendsten Komponisten und Dirigenten der Gegenwart. Als *Creative Chair* wird er in der Saison 2018/19 nicht nur verschiedene Konzerte und zwei Masterclasses leiten, sondern sich auch mit zahlreichen Kompositionen, darunter eine Uraufführung, präsentieren.

Seit 2016 ist er Principal Conductor der Lucerne Festival Academy, seit 2013 wirkt er als Musikalischer Leiter des renommierten Ensemble intercontemporain. Seine herausragende Position spiegelt sich weiter etwa darin, dass ihn das BBC Scottish Symphony Orchestra zum Artist in Association und die neue Elbphilharmonie in Hamburg zum ersten Artist in Residence ernannt haben.

Pintscher studierte bei zahlreichen Grössen wie Pierre Boulez, Manfred Trojahn, Hans Werner Henze oder Péter Eötvös (*Creative Chair* 2016/17). Seit jeher arbeitet er sowohl als Komponist als auch als Dirigent – zwei Tätigkeiten, die sich gegenseitig beeinflussen: «Mein Denken als Dirigent ist durch das Komponieren geprägt – und umgekehrt.» Der *Creative Chair* arbeitet regelmässig mit bedeutenden Orchestern zusammen. Projekte führten ihn u.a. zu den Berliner Philharmonikern, zum Los Angeles Philharmonic, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien oder der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Zudem trat er als Dirigent auf u.a. beim Cleveland Orchestra, der Staatskapelle Berlin, dem Orchestre Philharmonique de Radio France, der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem BBC Symphony Orchestra, dem Sydney Symphony Orchestra, dem New York Philharmonic oder dem Mahler Chamber Orchestra.

Matthias Pintscher ist ein äusserst produktiver Komponist, dessen Werke regelmässig von den weltweit führenden Orchestern und Künstlern aufgeführt werden. Internationales Aufsehen erregte Pintscher mit seinen «Fünf Orchesterstücken» anlässlich der Salzburger Festspiele 1997 und der Oper «Thomas Chatterton» 1998. Seine Kompositionen sind häufig von der Literatur oder der bildenden Kunst beeinflusst, so etwa der Zyklus «Figura», der Skulpturen Alberto Giacomettis nachempfunden.

Matthias Pintscher lebt in New York, wo er auch Professor an der Juilliard School ist, und in Paris.

matthiaspintscher.com



Foto: Jeremy Garamond

### *Creative Chair* Matthias Pintscher als Komponist, Dirigent und Pädagoge

**Mo 01.10.18** | Série jeunes

**Matthias Pintscher** «Shining forth» für Trompete solo

**Fr 09. / Sa 10.11.18** | Masterclass 1 an der ZHdK

**Matthias Pintscher** Leitung

**Fr 16.11.18**

**Matthias Pintscher** «un despartar» für Violoncello und Orchester Schweizer Erstaufführung

**Do 04. / Fr 05.04.19**

**Matthias Pintscher** Leitung

**Claude Debussy** Aus: «Images», Nr. 3 «Rondes de printemps»; «Le martyre de Saint Sébastien»

**Matthias Pintscher** «Mar'eh» für Violine und Orchester

**Fr 05. / Sa 06.04.19** | Masterclass 2 an der ZHdK

**Matthias Pintscher** Leitung

**Do 09. / Fr 10.05.19**

**Matthias Pintscher** «Idyll» für Orchester Schweizer Erstaufführung

**Sa 11.05.19**

**Ensemble intercontemporain**

**Matthias Pintscher** Leitung

**György Ligeti** Klavierkonzert, Cellokonzert

**Matthias Pintscher** «Bereshit» für grosses Ensemble

**Do 13. / Fr 14.06.19**

**Matthias Pintscher** Neues Werk für Bariton und Orchester (Auftragskomposition der TGZ) *Uraufführung*

## Janine Jansen Violine

Seit über zwanzig Jahren fasziniert die niederländische Violinistin Janine Jansen ihr internationales Publikum – solistisch, mit renommierten Orchestern und Dirigenten sowie mit angesehenen Kammermusikpartnern. Zudem begeistert ihr Abwechslungsreichtum, der in einer breit gefächerten Diskografie dokumentiert ist. Seit sie 2003 Vivaldis «Vier Jahreszeiten» eingespielt hat, ist Janine Jansen auch aus den digitalen Musikcharts nicht mehr wegzudenken. Als Gründerin des «Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht» hat sie sich zudem in der Festival-Welt positioniert.

Beim Spielen gibt sie sich körperlich wie auch geistig vollkommen der Musik hin. Entsprechend interpretiert sie Werke nicht einfach neu, sondern scheint sie jeweils im Moment entstehen zu lassen. Mit Stradivaris exquisiter «Rivaz, Baron Gutmann»-Violine aus dem Jahr 1707, die ihr von Dextra Musica als Leihgabe überlassen wird, hat sie das ideale Instrument für ihr ausdrucksstarkes, intuitives und präzises Spiel. Zahlreiche Preise (darunter u.a. mehrere «ECHO Klassik», der «Preis der Deutschen Schallplattenkritik» und der «Concertgebouw-Preis») bestätigen ihre Brillanz.

Beim Tonhalle-Orchester Zürich debütierte Janine Jansen 2009 mit Mendelssohns Violinkonzert in e-Moll. In den Jahren 2014 und 2015 folgten Prokofjews Zweites Violinkonzert sowie jenes von Brahms. Zudem trat sie anlässlich von Gastspielen in Locarno und Meran mit dem Tonhalle-Orchester Zürich auf. Als *Artist in Residence* wird sie in dieser Saison zahlreiche Male mit dem Tonhalle-Orchester Zürich zu erleben sein und dabei Violinkonzerte von Berg, Sibelius, Eliasson, Mozart und Brahms interpretieren. Sie wird u.a. mit dem designierten Chefdirigenten und Music Director des Tonhalle-Orchesters Zürich, Paavo Järvi, zusammenarbeiten, aber auch in Kammermusikkonzerten auftreten.

janinejansen.com



Foto: Harald Hoffmann

### Artist in Residence Janine Jansen in unseren Konzerten

**Mi 12. – Fr 14.09.18** | Saisonöffnung  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Semyon Bychkov** Leitung  
**Alban Berg** Violinkonzert  
 «Dem Andenken eines Engels»

**Mo 19.11.18**  
**Schwedisches Radio-Sinfonieorchester**  
**Daniel Harding** Leitung  
**Jean Sibelius** Violinkonzert d-Moll op. 47

**Sa 15. / So 16.12.18**  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Daniel Blendulf** Leitung  
**Anders Eliasson** Violinkonzert «Einsame Fahrt»

**Mi 16. – Fr 18.01.19**  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Paavo Järvi** Leitung  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Violinkonzert  
 Nr. 5 A-Dur KV 219

**So 10.03.19** | Kammermusik-Soiree  
 mit **Alexander Gavrylyuk** Klavier  
**Robert Schumann** Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105  
**Clara Schumann** Drei Romanzen op. 22  
**Johannes Brahms** Sonate Nr. 2 A-Dur op. 100  
 «Thuner Sonate»  
**César Franck** Sonate A-Dur

**Mi 26. – Fr 28.06.19** | Saisonende  
**Sa 29.06.19** | Gastspiel in Évian  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Herbert Blomstedt** Leitung  
**Johannes Brahms** Violinkonzert D-Dur op. 77



150

## 1868–2018: 150 Jahre Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich feiert Geburtstag! Denn vor genau 150 Jahren, im Jahre 1868, wurde sie gegründet. Den letzten Anstoss dazu gab das 30. Schweizerische Musikfest im Juni 1867, aus dessen Anlass das alte Kornhaus (das beim heutigen Sechseläutenplatz stand) zur Tonhalle umgebaut wurde. Die dort erlebten «erhabenen Kunstgenüsse» wollte das Zürcher Publikum nicht mehr missen, ebenso wenig die Tonhalle, die als «bleibender Kunsttempel» erhalten werden sollte, wie es im ersten Jahresbericht 1868/69 heisst. Doch die Vorgeschichte reicht noch deutlich weiter zurück: Erstmals dokumentiert ist die Tradition von Musikgesellschaften in Zürich mit der Gründung des «Musikkollegiums zum Chorherrensaal» am 9. September 1613. Es folgten weitere, für das Musikleben der Stadt essentielle Gesellschaften wie die «Musikgesellschaft zum Fraumünster», die «Musikgesellschaft zum Kornhaus» sowie 1812 die «Allgemeine Musikgesellschaft». Aus dieser ging durch das Betreiben einiger eifriger Mitglieder 1862 der «Orchesterverein» hervor – ein erster Schritt hin zu einem ständigen Orchester in Zürich, dessen Musikleben bis dahin vor allem von den zahl-

reichen Chören geprägt war. Fünf Jahre später, nun im Hochgefühl des Musikfestes, verständigten sich Vertreter der Musikgesellschaft, des Orchestervereins, der Grönderchöre (Gemischter Chor, Harmonie, Männerchor, Sängerverein) und des Stadtrats auf die Bildung einer Aktiengesellschaft. Zielvorgaben des Unterfangens waren die «Hebung und Vereinigung der musikalischen Interessen und Bestrebungen von Zürich und Umgebung durch Engagieren eines genügenden stehenden Orchesters und mietweise Übernahme der Städtischen Tonhalle». All das nahm 1868 unter dem Namen Tonhalle-Gesellschaft Zürich Gestalt an. Die Institution etablierte sich rasch, sodass man 1895 eine «Neue Tonhalle» auf der anderen Seeseite, beim General-Guisan-Quai, eröffnete. Diese «Neue Tonhalle», unsere altehrwürdige Tonhalle, wird momentan renoviert, weshalb die Tonhalle-Gesellschaft Zürich seit Sommer 2017 für drei Jahre in der Tonhalle Maag in Zürich-West zu Hause ist.

Während des gesamten Jubiläumsjahres 2018 möchten wir mit Ihnen 150 Jahre klingende Geschichte feiern. Zahlreiche Orchester- und Kammermusikkonzerte nehmen deshalb Bezug auf das Jubiläumsjahr – und verwurzeln dieses in der Gegenwart, wie diverse Uraufführungen zeigen: etwa diejenige der von Rolf Martinsson arrangierten Orchesterlieder des 1868 gestorbenen Franz Berwald oder jene von David Philip Heftis «Schneekönigin», die auf Andersens Märchen aus dem 19. Jahrhundert zurückgeht. Das Duo Calva liefert zudem neue Ansätze für die nächsten 150 Jahre: In #iMaagCello digitalisiert es das Tonhalle-Orchester Zürich. Das Diner Musical wiederum nimmt Sie mit auf eine Zeitreise durch die eineinhalb Jahrhunderte Orchestergeschichte. Und unser designerter Chefdirigent Paavo Järvi trägt das grosse Jubiläum mit Khatia Buniatishvili und Zee Zee sowie dem ganzen Tonhalle-Orchester Zürich auf der Tournee im Herbst nach Asien!

### Veranstaltungen anlässlich 150 Jahre Tonhalle-Gesellschaft Zürich

**Sa 22.09.18 | Diner Musical**  
**Tonhalle-Orchester Zürich; Rafael Payare** Leitung  
**Sandra Studer** Moderation  
 Wagner, Tschaikowsky, Prokofjew,  
 Schostakowitsch und Márquez

**Mi 24.10. – Sa 03.11.18 | Asien-Tournee**  
**Tonhalle-Orchester Zürich; Paavo Järvi** Leitung  
**Khatia Buniatishvili** Klavier **Zee Zee** Klavier  
 Brahms, Debussy, Liszt, Mahler, Rachmaninow

**So 11.11.18 | Inszenierte Familienkonzerte**  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**David Philip Hefti** Leitung **Mojca Erdmann** Sopran  
**Delia Mayer** Schauspielerin  
**Max Simonischek** Schauspieler  
**Eva Buchmann** Regie **Andreas Schäfer** Libretto  
**David Philip Hefti** «Die Schneekönigin» Uraufführung  
 (Kompositionsauftrag der TGZ)

**Mi 28. / Do 29.11.18**  
**Tonhalle-Orchester Zürich; Lahav Shani** Leitung  
**Lisa Larsson** Sopran  
**Franz Berwald** Lieder für Sopran und Orchester  
 (Neuorchestrierung von Rolf Martinsson im Auftrag der  
 TGZ) Uraufführung  
**Gustav Mahler** Sinfonie Nr. 4 G-Dur

**Mi 19. / Do 20.12.18 | Inszenierte Konzerte**  
**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Christopher Morris Whiting** Leitung  
**Duo Calva**  
**Daniel Schaerer, Alain Schudel** Violoncello  
**Charles Lewinsky** Dramaturgie  
**Dominique Müller** Regie  
**#iMaagCello** Neuproduktion  
 Das Duo Calva digitalisiert das Tonhalle-Orchester Zürich

## Gastspiele in Europa

14.04.19  
**Warschau**  
Polen

24.11.18  
**Luzern**  
Schweiz

06.09.18  
**Ascona**  
Schweiz

29.06.19  
**Évian**  
Frankreich

## Asien-Tournee 24.10. – 03.11.18

24.10.18  
**Peking**  
China

26./27./28.10.18  
**Shanghai**  
China

31.10.18  
**Taipeh**  
Taiwan

02./03.11.18  
**Seoul**  
Südkorea

## Paavo Järvi

Chefdirigent und Music Director ab der Saison 2019/20

Der estnische Dirigent Paavo Järvi ist ab der Saison 2019/20 Chefdirigent und Music Director des Tonhalle-Orchesters Zürich. Doch bereits in der kommenden Spielzeit 2018/19 übernimmt er mehrmals die Leitung des Orchesters und geht mit ihm auf Asien-Tournee. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich freut sich sehr darüber, mit Paavo Järvi einen der international gefragtesten Dirigenten verpflichtet zu haben.

Seit 2015 ist Paavo Järvi Chefdirigent des NHK Symphony Orchestra (Tokio), mit dem er seither ein breites Repertoire mit Werken von Mozart bis Bernstein präsentierte. Neben diesem Amt ist er auch Künstlerischer Leiter der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Er ist zudem Ehrendirigent des hr-Sinfonieorchesters und Ehrenmusikdirektor des Cincinnati Symphony Orchestra. Zudem arbeitet Paavo Järvi auch als Gastdirigent mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem London Philharmonic Orchestra und der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Im Sommer 2016 beschloss er seine höchst erfolgreiche Zeit als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Orchestre de Paris.

Paavo Järvi unterstützt estnische Komponisten und ist Künstlerischer Berater des Estonian Festival Orchestra. Jede Saison beschliesst er mit einer Woche von Auftritten und Meisterkursen beim Pärnu Music Festival in Estland, das er mitbegründet hat.

In der Spielzeit 2017/18 ging er mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen auf eine Asien-Tournee und führte mit diesem Orchester einen Zyklus von Brahms' Sinfonien weiter. Mit dem Estonian Festival Orchestra unternahm er im Januar 2018 aus Anlass der 100-jährigen Unabhängigkeit Estlands eine Europa-Tournee und gastierte auf Einladung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich in der Tonhalle Maag.

Seine umfangreiche Diskografie umfasst u.a. den vollständigen Zyklus der Nielsen-Sinfonien mit dem hr-Sinfonieorchester (Sony Japan) und die Cellokonzerte von Elgar und Walton mit Steven Isserlis und dem Philharmonia Orchestra (Hyperion). Gleich mehrfach wurde Paavo Järvi zum «Künstler des Jahres» gekürt (Gramophone, Diapason). Für seine Bemühungen und Beiträge zur estnischen Kultur verlieh ihm der Präsident von Estland den «Orden des weissen Sterns». Vom französischen Kulturministerium wurde er zum «Commandeur de L'Ordre des Arts et des Lettres» ernannt.

paavojarvi.com



### Paavo Järvi als Dirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich

**Mi 10. / Do 11.10.18**

Zee Zee Klavier

Franz Liszt Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur S 124

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

**Do 11.10.18 | Lunchkonzert**

Claude Debussy «Prélude à l'après-midi d'un faune»

Johannes Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

**Fr 12.10.18**

Khatia Buniatishvili Klavier

Claude Debussy «Prélude à l'après-midi d'un faune»

Sergej Rachmaninow Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

Johannes Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

**Mi 24.10. – Sa 03.11.18 | Asien-Tournee**

Khatia Buniatishvili Klavier

Zee Zee Klavier

**Mi 16. – Fr 18.01.19**

Janine Jansen Violine Artist in Residence

Olivier Messiaen «Les offrandes oubliées»

Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert

Nr. 5 A-Dur KV 219

Olivier Messiaen «Le tombeau resplendissant»

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

**Mi 10. – Fr 12.04.19 | Fr Konzert für Mitglieder / Gönner**

So 14.04.19 | Gastspiel Warschau

Arcadi Volodos Klavier

Olivier Messiaen «L'Ascension»

Ludwig van Beethoven Klavierkonzert Nr. 3

c-Moll op. 37; Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**Do 11.04.19 | Lunchkonzert**

Olivier Messiaen «L'Ascension»

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Musik ist etwas Grossartiges. Weil wir davon überzeugt sind, tun wir viel dafür, dass schon ganz junge Besucherinnen und Besucher sie erleben, und Erwachsene noch mehr über sie erfahren können. Begleiten Sie uns auf den Entdeckungsreisen in die faszinierende Welt der Musik.

## Hörerlebnis für Kinder

### Musikdetektive

[ab 5 Jahren]

Spielerisch die Welt der Musik entdecken, während Eltern, Grosseltern, Gotte und Götti die gleichzeitig stattfindende «Kammermusik um 5» besuchen.

### Familienkonzerte

[ab 5 Jahren und ab 8 Jahren]

Spannende Erlebnisse mit dem Tonhalle-Orchester Zürich für die ganze Familie sind in unseren moderierten Familienkonzerten garantiert.

### Kammermusik für Kinder

[ab 5 Jahren]

Nah und unmittelbar dabei sein – das geht bei Kammermusik besonders gut. Hier gibt es heitere musikalische Geschichten, die sich immer um eine besondere Instrumentengruppe aus dem Orchester drehen. Diese Konzerte finden ausschliesslich in den Zürcher Gemeinschaftszentren statt.

## Projekte mit Schulen

### Sing-Romantik

Mittelstufe [ab 10 Jahren]

Singen, musizieren und proben steht für Schülerinnen und Schüler der 5. und 6. Klassen der Stadt Zürich für drei Tage auf dem Stundenplan. Gemeinsam mit Musikerinnen und Musikern des Tonhalle-Orchesters Zürich musizieren sie in Kleingruppen und bereiten das Abschlusskonzert mit Werken aus der Romantik vor.

### Blick auf den Kulturbetrieb

Oberstufe [ab 12 Jahren]

Jugendliche erhalten einen Einblick in den Orchesteralltag und den Konzertbetrieb. Unsere Orchestermitglieder begleiten sie hinter die Bühne und zeigen, wie ein Orchester probt. Höhepunkt ist der Proben- und Konzertbesuch am Abend.

## Für junge Leute

### Schülermanager

[ab 15 Jahren]

Intensiver Einblick über acht Monate hinweg in den Backstage-Arbeitsalltag: Schülermanager «doppeln» die Funktionen des Managements des Tonhalle-Orchesters Zürich und können so erste Kontakte zum Kulturbetrieb knüpfen. Praktisch umgesetzt werden die gesammelten Erfahrungen bei der Organisation ihres eigenen Konzertformats *TOZdiscover*.

### TOZukunft

[von 18 bis 30 Jahren]

*TOZukunft* ist der Club, in dem klassische Musik den Ton angibt. Wir besuchen gemeinsam Konzerte, veranstalten Events und interessante Einführungen und bekommen spannende Einblicke hinter die Kulissen des Tonhalle-Orchesters Zürich. Getreu dem Motto «meine Musik, meine Freunde» bilden wir eine Community, der die Leidenschaft zur klassischen Musik gemein ist.

## Das Konzert vor dem Konzert

### Prélude

Moderiertes Vorkonzert mit Studierenden der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Im Fokus steht das Werk eines zeitgenössischen Komponisten aus dem Abendprogramm. Jeweils 1½ Stunden vor Konzertbeginn.

### Surprise

Studierende der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) bieten ein Vorkonzert zur Einstimmung auf das Abendkonzert mit kammermusikalischen Werken. Jeweils 1 Stunde vor Konzertbeginn.

## Gut informiert

### Einführung

Hintergrundinformationen zum Konzertprogramm für alle. Jeweils 1 Stunde vor Konzertbeginn. Dauer 30 Minuten.

### Führung

Blick hinter die Kulissen des Tonhalle-Orchesters Zürich und der Tonhalle Maag. Treffpunkt bei den Garderoben.

### Ausklang

Begegnung mit Ilona Schmiel und ihren Gästen. Nach dem Konzert im Foyer der Tonhalle Maag.

### Intro auf Website

Mit den Audio-Einführungen für «Kopf-Hörer» gehen Sie bestens informiert in das Konzert: Ein kurzes Intro, das Kuriositäten der Entstehungsgeschichte, Wendepunkte im Leben des Komponisten oder musikalische Schlüsselmomente beleuchtet. Jeweils kurz vor dem Konzert online auf: [tonhalle-orchester.ch/audio](https://tonhalle-orchester.ch/audio)



#beethoven

## Iñigo Giner Miranda komponiert Konzerterlebnisse



Was ist das musikalisch Radikale im 21. Jahrhundert? Welche Veränderungen kommen auf die klassische Musik in einer globalisierten Welt mit all ihrer Technologie zu? Das Projekt #beethoven will dies herausfinden: Insgesamt zwölf angesagte junge Künstlerinnen und Künstler gehen zusammen mit unterschiedlichsten Kulturinstitutionen der Frage auf den Grund, wie «neu» Musik 250 Jahre nach der Geburt des grossen Beethoven (1770–1827), der die Musik seiner Zeit auf den Kopf gestellt hat, sein kann.

Das PODIUM Esslingen, Schirmherr von #beethoven, entsendet Iñigo Giner Miranda an die Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Sein grundlegender Ansatz: Konzerterlebnisse komponieren. Für Iñigo ist Musik nämlich nicht nur Klang, für ihn geht es im Konzert um mehr als «nur» die Rhythmen und Töne, die vom Ohr wahrgenommen werden. In Iñigos Konzerten werden auch die anderen Sinne angesprochen: Bilder ergänzen die Musik, Objekte werden in die Aufführung miteinbezogen, die

Mimik und die Gesten der Aufführenden und des Publikums interagieren mit dem Klang. In den nächsten drei Spielzeiten kommt Zürich in den Genuss von Iñigos Konzerterlebnissen, die alle Aspekte der sinnlichen Erfahrung berücksichtigen. Zum Auftakt präsentiert sich Iñigo mit einem «choreografierten Konzerterlebnis»: Zur ausdrucksvollen Musik von Schnittke und Strauss bewegen sich die Musiker um das Publikum – und umgekehrt. Der Klang wird zum Raum, die Grenzen zwischen Aufführenden und Zuhörenden verschwimmen. Das Publikum kann nach dem Konzert mit Iñigo in Dialog treten und über das Neuartige diskutieren. Die Inputs nimmt Iñigo in seine Projekte der nächsten beiden Saisons auf – insofern können auch Sie Konzerterlebnisse beeinflussen!

beethoven2020.com | iginermiranda.com

So 26.08.18 | #beethoven

**Tonhalle-Orchester Zürich**

Miguel Pérez Iñesta Dirigent

Iñigo Giner Miranda Konzept / Einstudierung

Alfred Schnittke Concerto grosso Nr. 1 für zwei

Violinen, Cembalo, präpariertes Klavier und Streicher

Richard Strauss «Metamorphosen» o.op. 142

mkz

## «Junior Music Partner» des Tonhalle-Orchesters Zürich

Das Tonhalle-Orchester Zürich und Musikschule Konservatorium Zürich blicken auf eine mehrjährige, erfolgreiche Zusammenarbeit zurück: Verschiedene Projekte wie MKZ@TonhalleMaag, Music: Eyes, Education-Projekte, Familienkonzerte, Kinderkonzerte, Musikdetektive, MKZ-Förderpreis, Heimspiel, Weihnachtssingen sowie das Mitwirken von Solistinnen und Solisten des Tonhalle-Orchesters Zürich bei Konzerten des Jugend Sinfonieorchesters Zürich untermauern zwei Hauptanliegen der beiden Institutionen: Die Vermittlung unseres kulturellen Erbes an verschiedene gesellschaftliche Schichten, verbunden mit der Erschliessung neuer Zielgruppen. Mit Blick in die Zukunft machen TOZ und MKZ nun ihre Partnerschaft offiziell: MKZ wird neu zum «Junior Music Partner» des Tonhalle-Orchesters Zürich.

stadt-zuerich.ch/ssd/de/index/mkz



Foto: Priska Ketterer



## Tonhalle-Orchester Zürich

Gut 100 Musikerinnen und Musiker aus 21 Nationen spielen im Tonhalle-Orchester Zürich pro Saison 50 verschiedene Programme in über 100 Konzerten. Das Orchester trat in den letzten zwei Jahrzehnten in über 70 Städten in 14 Ländern auf. Namhafte Solisten wie Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Alfred Brendel, Nelson Freire, Julia Fischer, Hélène Grimaud, Yuja Wang, Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Lisa Batiashvili, Maria João Pires und Sabine Meyer haben das Tonhalle-Orchester Zürich auf seinen Tourneen begleitet. Die Saison 2018/19 führt das Orchester auf eine Tournee mit seinem designierten Chefdirigenten und Music Director Paavo Järvi in die musikalischen Zentren Asiens. Zudem stehen verschiedene Gastspiele an. Die hochkarätigen Stimmführer des Orchesters spielen wiederum in der TOZ-Solisten-Reihe.

Der Weg an die Spitze ist durch über 40 CD-Einspielungen dokumentiert. Die Gesamtaufnahmen aller Sinfonien von Beethoven, Mahler, Brahms und Schubert sowie die Ravel-Box stossen auf grosses Interesse. Zum 150-Jahre-Jubiläum der Tonhalle-Gesellschaft Zürich im Jahre 2018 erschien zudem eine CD-Box mit Aufnahmen u.a. mit sämtlichen Chefdirigenten und wichtigen Gastdirigenten von 1942 bis 2016. Die Konzerte des Tonhalle-Orchesters Zürich werden regelmässig auf SRF (Schweizer Radio und Fernsehen), Radio Swiss Classic, Mezzo TV und medici.tv ausgestrahlt und gestreamt.

Die jungen Ohren werden in Familienkonzerten verwöhnt, und Kinder entdecken u.a. als «Musikdetektive» die Welt der Kammermusik. Schüler unterschiedlichen Alters und weitere Jugendliche nehmen an Workshops mit Orchestermitgliedern teil oder organisieren Konzerte von Anfang bis Ende im Projekt «Schülermanager». Für die jungen Erwachsenen bietet tonhalleLATE einen einzigartigen Anlass, der das klassische Konzert mit einer Party samt elektronischer Musik kombiniert. *TOZukunft* ist

«Das Tonhalle-Orchester Zürich ist ein wesentlicher Teil des kulturellen Spektrums der Stadt Zürich. Es trägt den Ruf der Stadt weit über die Grenzen hinaus und erhöht deren Wahrnehmung.»

Martin Vollenwyder

eine Community-Plattform für junge Menschen von 18 bis 30 Jahren. Ab der Saison 2018/19 empfängt das Tonhalle-Orchester Zürich für drei Jahre Iñigo Giner Miranda als Fellow von #beethoven, welcher der Musik neue Impulse geben will.

Das Orchester hat in den letzten Jahren zu den Gastdirigenten Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit und Bernard Haitink enge Beziehungen entwickelt. Ton Koopman, Jan Willem de Vriend und Giovanni Antonini, prominente Vertreter der historischen Aufführungspraxis, leiten das Orchester regelmässig. Bis zum Ende der Saison 2013/14 hat David Zinman das Tonhalle-Orchester Zürich als Chefdirigent fast 20 Jahre entscheidend geprägt und ist heute Ehrendirigent. Sein Nachfolger Lionel Bringuier beschliesst zum Ende der Spielzeit 2017/18 seine vierjährige Amtszeit als Chefdirigent und Musikalischer Leiter. Ab der Saison 2019/20 ist der estnische Dirigent Paavo Järvi Chefdirigent und Music Director des Tonhalle-Orchesters Zürich. Seit Beginn der Saison 2017/18 ist das Orchester für drei Jahre in der Interims-Spielstätte Tonhalle Maag in Zürich-West zu erleben.

**Auszeichnungen** 1999 «Preis der deutschen Schallplattenkritik» für die Gesamteinspielung der Sinfonien Beethovens 2007 «Midem Classical Award» für Beethovens Violinkonzert mit Christian Tetzlaff 2009 «Prix Choc» von «Le Monde de la musique» für die Aufnahme von Mahlers Sechster Sinfonie 2011 «Echo Klassik» für Mahlers Achte, «Sinfonische Einspielung des Jahres, 19. Jahrhundert» 2014 «Record Academy Award» in der Kategorie «the best sound quality recording» für die Aufnahme von Mahlers «Das Lied von der Erde» 2015 «Echo Klassik» für David Zinman in der Kategorie «Dirigent des Jahres» für die Aufnahme von Mahlers «Das Lied von der Erde»





Tabu ist bei uns nichts. Mit unseren verschiedenen Programmen wollen wir möglichst viele Menschen für die klassische Musik begeistern und berühren. Alles was wir uns wünschen, ist die Begeisterung an alt Bekanntem und die Neugier an total Neuem. Alle Partner, die uns seit Jahren begleiten, denen möchten wir danken. Auch dafür, dass sie mit uns den Weg in die Tonhalle Maag gegangen sind. Und ohne die zusätzliche finanzielle Unterstützung wäre die Tonhalle Maag ein Wunschtraum geblieben.

Gemeinsam weiter.

#### Stadt Zürich

#### Kanton Zürich

#### Maestro Club

#### Gönnerverein des Tonhalle-Orchesters Zürich

#### Partner

Credit Suisse AG  
Mercedes-Benz Automobil AG

#### Projekt-Partner

F. Aeschbach AG / U. Wampfler  
Maerki Baumann & Co. AG  
Radio SRF 2 Kultur  
Swiss Life  
Swiss Prime Site  
Swiss Re

#### Projekt-Förderer

Monika und Thomas Bär  
Baugarten-Stiftung  
Ruth Burkhalter  
International Music and Arts Foundation  
Hans Imholz-Stiftung  
Adrian T. Keller und Lisa Larsson  
Kulturstiftung des Bundes (Deutschland)  
Landis & Gyr Stiftung  
Heidi Ras-Stiftung  
Ernst von Siemens Musikstiftung  
Ernst und Adeline Schneider-Stiftung  
Georg und Bertha Schwyzer- Winiker-Stiftung  
Pro Helvetia  
Fondation Vareille  
Elisabeth Weber-Stiftung

#### Service-Partner

ACS-Reisen AG  
CLOUDS  
Ricola AG  
Schellenberg Druck AG  
PricewaterhouseCoopers AG

#### Medien-Partner

Neue Zürcher Zeitung

### Unterstützer für die Tonhalle Maag

**Viele private Personen und Stiftungen haben den Bau der Tonhalle Maag ermöglicht – zum Teil mit wesentlichen Beiträgen. Ohne ihre Überzeugung, dass ein Raum für die klassische Musik in Zürich so wichtig ist, hätte diese kein Zuhause gehabt. Wir sind unendlich dankbar dafür.**

Stadt Zürich  
 Mitglieder des Gönnervereins  
 Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
 Susanne Bernasconi und Martin Vollenwyder  
 Ruth Burkhalter  
 Diethelm Keller Group  
 Flughafen Zürich AG  
 Gebauer Stiftung  
 Ernst Göhner-Stiftung  
 Marianne und Martin Haefner  
 Hans Imholz-Stiftung  
 Mercedes-Benz Automobil AG  
 Schwyzer-Winiker Stiftung

### Kooperationspartner 2018/19

*focusTerra*  
 Galerie Eva Presenhuber  
 Galerie Peter Kilchmann  
 Gemeinschaftszentren der Stadt Zürich  
 kulturvermittlung-zh  
 Literaturhaus Zürich  
 Maag Music AG  
 Museum Rietberg  
 Musikschule Konservatorium Zürich  
 (Junior Music Partner)  
 Moods  
 Opernhaus Zürich  
 PODIUM Esslingen  
 Reformierte Kirche Zürich Industriequartier  
 (Johanneskirche am Limmatplatz)  
 Schulkultur Stadt Zürich  
 schule&kultur Kanton Zürich  
 Superar Suisse  
 TONALi (Hamburg)  
 Zurich Film Festival  
 Zürcher Hochschule der Künste

August





## Do 16.08.18

19.30 Uhr Stubete-Einführung  
im Kulturpark Pfingstweidstrasse 16  
mit Komponistengesprächen

## Sa 18.08.18

14.00 – 24.00 Uhr  
21 Konzerte und Kinderprogramm  
auf 4 Bühnen

## So 19.08.18

10.00–19.00 Uhr  
19 Konzerte, Referat und Jodelkurse auf  
4 Bühnen

An verschiedenen Spielorten der  
Kulturmeile Zürich-West

Die Biennale für Neue Schweizer  
Volksmusik zieht 2018 in die Tonhalle  
Maag und den Schiffbau mit dem Jazzclub  
Moods. Die Kulturmeile Zürich-West  
verbindet postindustrielles Flair mit  
urbanem Lebensgefühl. Was passt besser  
dazu als die junge, innovative Szene der  
Neuen Schweizer Volksmusik? Es  
erwarten Sie 40 einzigartige Konzerte,  
Tanzbühnen, Jodelkurse, ein Kinderpro-  
gramm und ein reichhaltiges kulinaris-  
ches Angebot.

### Mit folgenden Ensembles:

- Tonhalle-Orchester Zürich mit Werken von John Wolf Brennan (*Uraufführung*) und Noldi Alder
- Premiere Ländlerorchester 2018 von Andreas Gabriel
- Nadja Räss und Markus Flückiger Sälbänder
- Engadiner Ländlerfründa Der Klassiker
- StilleKlangRaumZeit: Paul Gigers Trio erzählt von den Geistern des Alpsteins
- Schrägers & Gräders us äm Muotatal mit Natur pur und Echo vom Schattenhalb
- Rämshfädra zu Wagner Richi und Schubert Franzl
- ensemble arcimboldo Volksmusik in historischer Aufführungspraxis
- Racine's StimmFolk Premiere aus der Feder von Marianne Racine
- Pflanzplätz CD-Taufe Wildwuchs
- Marco Santilli's CheRoba & il Fiato delle Alpi Zürich-Tessin retour

Und viele mehr  
Ausführliche Informationen zu allen 28  
Ensembles unter [stubeteamsee.ch](http://stubeteamsee.ch)

### Schwerpunkt Alpstein Spezial:

Mit Streichmusik Edelweiss, Appenzeller  
Echo, Trio Anderscht, Brandhölzler  
Striichmusig, Jodelclub Säntisgruoss  
Unterwasser, Karin Streule Band und  
Paul Giger Trio

**Bühne 1** Tonhalle Maag Konzertsaal

**Bühne 2** Tonhalle Maag Foyer

**Bühne 3** Schiffbau Jazzclub Moods

**Bühne 4** Schiffbau Foyer

Fussdistanz zwischen den Bühnen  
ca. 5 Minuten

Tagespass CHF 65 | 2-Tages-Pass CHF 110

Veranstalter: Stubete am See in Zusammenarbeit mit  
Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Stadt Zürich und Pro Helvetia

Weitere Informationen: [stubeteamsee.ch](http://stubeteamsee.ch)

## Sa 18.08.18

14.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Stubete am See 2018

### Tonhalle-Orchester Zürich

Kevin Griffiths Leitung  
Christian Zehnder Obertongesang  
Arkady Shilkloper Alphorn und Horn  
Susanne Bolt Klavier

### John Wolf Brennan

«Tü-Da-Do» Traumpfade *Uraufführung*  
Noldi Alder  
Suite für Klavier und Streichorchester  
«Die Sonnenseite des Klaviers»

Erstmals tritt das Tonhalle-Orchester  
am Festival «Stubete am See» auf und  
signalisiert damit seine stilistische  
Offenheit. Mit Spannung kann die Ur-  
aufführung «Traumpfade» des iris-  
schweizerischen Komponisten John Wolf  
Brennan erwartet werden, eine postmo-  
derne Highmatt-Exkursion in 7x7 Variati-  
onen über den Postauto-Dreiklang. Sei-  
ne langjährigen musikalischen  
Partner, Christian Zehnder (Obertonge-  
sang und Globaljodel) und Arkady  
Shilkloper (Alphorn, Horn) werden die  
Solopartien übernehmen. Für die Pianis-  
tin Susanne Bolt komponierte Noldi  
Alder seine Suite für Klavier und Streich-  
orchester «Die Sonnenseite des Kla-  
viers». Noldi Alder ist in der Appenzeller  
Volksmusik verwurzelt, entwickelt diese  
aber stetig weiter und sprengt immer  
wieder vermeintliche Grenzen.

Dieses Konzert ist ausschliesslich mit einem  
Tagespass CHF 65 oder 2-Tages-Pass CHF 110  
des Festivals Stubete am See 2018 zu  
besuchen.

## Mi 22.08.18

## Do 23.08.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

Frank Strobel Leitung  
Manfred Callsen Sprecher

### Federico Fellini und Nino Rota

«Italienische Nacht»

Erinnern Sie sich noch an die berühmte  
Szene am Trevi-Brunnen in «La dolce  
vita»? Gut essen und trinken, feiern in  
wuselnden Strassen, Bürokratie, Kirche,  
das Spiel mit der Lust – Italianità.  
Federico Fellini verstand es wie kein  
Zweiter, das Leben in seiner Heimat zu  
porträtieren – und die Filmmusiken, die  
Nino Rota beisteuerte, sind ebenso quir-  
lig, farbig, aber auch nachdenklich. Die-  
ser Konzertabend ist den beiden Maestri  
gewidmet. Tauchen Sie ein in die Welt  
von Fellini und Rota: In einem wahren  
«Lichtspielhaus» ergänzen sich Orches-  
termusik, Filmeinspielungen und die  
Lichtkonzeption gegenseitig – und erwe-  
cken die Bilder, Gefühle und Darsteller zu  
neuem Leben!

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Kombi-Abo Jazz / visual & staged  
23.08. Konzert für Mitglieder und Gönner

23.08. wird unterstützt durch den  
Gönnerverein

**So 26.08.18**

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
#beethoven

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Miguel Pérez Iñesta** Dirigent

**Iñigo Giner Miranda** Konzept / Einstudierung

**Alfred Schnittke**

Concerto grosso Nr. 1 für zwei Violinen,  
Cembalo, präpariertes Klavier und Streicher

**Richard Strauss**

«Metamorphosen» o. op. 142

«Im Konzert geht es um die Idee der Verräumlichung und die Einbeziehung des Publikums in die Werke an sich» – Iñigo, unser #beethoven-Fellow der nächsten drei Saisons, präsentiert in seinem ersten Projekt, wie radikal «neu» klassische Musik kurz vor Beethovens 250-Jahre-Jubiläum sein kann. Erleben Sie Schnittke und Strauss für einmal als Teil der Aufführung und der Musik selbst: Spüren Sie, wie alle Ihre Sinne angesprochen werden, wenn die Musikerinnen und Musiker in einer fein geplanten Choreografie um Sie herum spielen – erfahren Sie die Musik neu, wenn Sie sich frei im Konzertsaal bewegen können. In diesem «choreografierten Konzerterlebnis» wird der Klang zu Raum – und Sie Teil der Musik!

CHF 35

#beethoven ist ein Projekt von PODIUM Esslingen und wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes (Deutschland).

September



## Gastspiel Do 06.09.18

20.30 Uhr Chiesa San Francesco Locarno  
Festival Settimane Musicali di Ascona

### Tonhalle-Orchester Zürich

Krzysztof Urbański Leitung

Daniel Müller-Schott Violoncello

### Johann Sebastian Bach

Aus: «Musikalisches Opfer» BWV 1079,  
Ricercare a sei (Bearb. Anton Webern)

### Robert Schumann

Cellokonzert a-Moll op. 129

### Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

### Kammermusik um 5

«Aus der Reihe getanzt» lautet das Thema dieser Saison. Die Musikerinnen und Musiker des TOZ gestalten die Konzerte inhaltlich selbst. Parallel zum Konzert wird den Kindern der Konzertbesucherinnen und -besucher ein eigenes kostenloses Programm angeboten. Und vor den Konzerten gibt es Kaffee und Kuchen.

jeweils sonntags 17.00 Uhr

Johanneskirche am Limmatplatz

09.09.18 / 14.10.18 / 02.12.18

13.01.19 / 17.03.19 / 19.05.19

23.06.19

zudem drei Festtags-Matinee

26.12.18 (in der Tonhalle Maag) /

22.04.19 / 10.06.19

Auch als Abos erhältlich

## So 09.09.18

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Kammermusik um 5

### Carillon Quartett

Andreas Janke Violine

Elisabeth Bundies Violine

Katja Fuchs Viola

Christian Proske Violoncello

### Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18 Nr. 4

### Bedřich Smetana

Streichquartett Nr. 1 e-Moll

«Aus meinem Leben»

16.00 Uhr Foyer Kirchgemeindehaus

Café um 4 mit TOZ-Musikern

### Musikdetektive

16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der  
Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

Im ersten Kammermusikkonzert zum diesjährigen Thema «Aus der Reihe getanzt» porträtiert sich ein Komponist gleich selbst. «Quasi Polka, führt mich dieser Satz in der Erinnerung zurück in das lustige Leben meiner Jugendzeit, wo ich als Komponist meine Umwelt mit Tanzstücken überschüttete und selbst als leidenschaftlicher Tänzer bekannt war», schrieb Bedřich Smetana über den zweiten Satz seines ersten Streichquartetts. Darin liess er sein Leben musikalisch Revue passieren: Er fühlte, dass mit seinem zunehmenden Gehörverlust ein Lebensabschnitt zu Ende ging. Der für seine Taubheit bekannteste Komponist, Ludwig van Beethoven, legte mit seinem Opus 18 der Wiener Öffentlichkeit erstmals Quartette vor.

CHF 25

Abos Kammermusik um 5 /

Kammermusik um 5 und Festtags-Matinee



**Semyon Bychkov**  
Leitung

Foto: Sheila Rock

## Saisoneröffnung

**Mi 12.09.18**

**Do 13.09.18**

**Fr 14.09.18**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Semyon Bychkov** Leitung

**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

**Alban Berg**

Violinkonzert «Dem Andenken eines Engels»

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 9 D-Dur

12./13.09. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Ulrike Thiele

 **Intro** für «Kopf-Hörer»

Zur fulminanten Saisoneröffnung tritt unsere *Artist in Residence* Janine Jansen mit Alban Bergs Violinkonzert auf. «Dem Andenken eines Engels» gewidmet, verarbeitet dieses den Tod von Manon Gropius, der Tochter von Alma Mahler aus zweiter Ehe. Die verklärte Vergangenheit scheint aber auch mit einem Bach-Choral hervor – und mit Bezügen zu Mahlers 9. Sinfonie, von der Berg schwer begeistert war. Mahler legte in seiner Neunten alles in die Waagschale: Das leidenschaftliche Pathos (das schon bald in Verbindung mit seinem nahenden Tod gebracht wurde) und die einzigartige musikalische Konzeption machen diese «Abschiedssinfonie» zu einem unverzichtbaren Schlüsselwerk der Musikgeschichte.

CHF 160 / 125 / 80 / 40

Abos G / A / C / Kombi-Abo Oper

Unterstützt durch **Credit Suisse**

### Kammermusik-Lunchkonzert

Zur Mittagspause spielen Musikerinnen und Musiker des Tonhalle-Orchesters Zürich in kammermusikalischen Lunchkonzerten an zentralster Innenstadtlage im Kaufleuten. Gemütliche Atmosphäre zur Mittagszeit mit Hörgenuss auf höchstem Niveau!

jeweils donnerstags 12.15 Uhr  
Klubsaal im Kaufleuten  
**13.09.18 / 29.11.18 / 10.01.19**  
**07.03.19 / 16.05.19**  
Auch als Abo erhältlich

### Do 13.09.18

12.15 Uhr Klubsaal im Kaufleuten  
Kammermusik-Lunchkonzert

#### gypsy & more

**Josef Gazsi** Violine  
**Michel Willi** Violine  
**Kamil Losiewicz** Kontrabass  
**Ahmet Ediz** Klavier

#### «Csárdás»

Ungarische und rumänische Volksmusik

**Im ersten unserer Lunchkonzerte zum Thema «Heimat» entführen Sie Musiker des TOZ nach Osteuropa. Schwelgerische Melodien und feuriges Temperament, bekannte Klassiker und neu entdeckte Perlen – lassen Sie sich überraschen!**

CHF 30  
Abo Lunchkonzerte

### Kammermusik-Soiree

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich bietet mit ihren Kammermusik-Soireen international gefragten Ensembles eine Plattform, sich dem Zürcher Publikum zu präsentieren. Namhafte Künstler, die hier immer wieder solistisch agieren, sind kammermusikalisch zu hören.

#### Achtung:

Konzertbeginn neu um 17.00 Uhr  
(ausser 11.11.18,  
Konzertbeginn um 19.30 Uhr)  
Konzertsaal Tonhalle Maag  
**16.09.18 / 11.11.18 / 09.12.18**  
**27.01.19 / 10.03.19 / 14.04.19**  
**12.05.19 / 16.06.19**  
Auch als Abo erhältlich

### So 16.09.18

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kammermusik-Soiree

#### Le Concert des Nations

**Marc Hantaï** Flöte  
**Manfredo Kraemer** Violine  
**David Plantier** Violine  
**Balázs Máté** Violoncello  
**Xavier Puertas** Violone  
**Pierre Hantaï** Cembalo

**Jordi Savall** Leitung, Alt- und Bassgambe

#### Johann Sebastian Bach

«Musikalisches Opfer» BWV 1079

Das «Musikalische Opfer» begann als Improvisation über ein vorgegebenes Thema des Königs Friedrich II. von Preussen. Eine dreistimmige Fuge schüttelte Bach aus dem Ärmel, bei einer sechsstimmigen musste er passen – doch es liess ihn nicht los, und so komponierte er zuhause nicht nur die Fuge, sondern gleich noch eine Reihe kontrapunktischer Sätze über dasselbe Thema. Zusammen mit Le Concert des Nations hat der grosse Jordi Savall bereits 2001 eine Referenzaufnahme des Zyklus vorgelegt; nun bringen sie ihn in die Tonhalle Maag.

CHF 75 / 60 / 45 / 30  
Abo Kammermusik-Soireen



**Bernard Haitink**  
Leitung

Foto: Priska Ketterer

**Mi 19.09.18**  
**Do 20.09.18**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Bernard Haitink** Leitung  
**Till Fellner** Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482  
**Anton Bruckner**  
Sinfonie Nr. 7 E-Dur

20.09. 17.30 Uhr Treffpunkt Garderoben  
**Führung**

Seit Jahrzehnten gilt Bernard Haitink als einer der grossen Bruckner-Interpreten. Wenn sich Haitink nun der Siebten widmet, ist seine Erfahrung besonders wertvoll. Diese Sinfonie greift nämlich mehrfach auf Bruckners vorhergegangene Sinfonien zurück. Eine intensive musikalische Beziehung pflegt Haitink auch zum Pianisten Till Fellner. Bei dessen Debüt bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich erklingt Mozarts grosses Klavierkonzert Nr. 22, das – wie auch Bruckners Siebte – besonders mit den Klangfarben der Bläser experimentiert.

CHF 185 / 140 / 85 / 40  
Abos MI / DO

Unterstützt durch  
**Mercedes-Benz Automobil AG**

**Sa 22.09.18**

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Diner Musical**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Rafael Payare** Leitung  
**Sandra Studer** Moderation



Werke u.a. von **Wagner, Tschairowsky, Prokofjew, Schostakowitsch** und **Márquez**

Das diesjährige «Diner Musical» – die glänzende Gala-Nacht des Gönnervereins – steht ganz im Zeichen des 150-jährigen Orchester-Jubiläums. Sandra Studer führt durch den Abend und nimmt das Publikum mit auf eine Zeitreise von den Orchester-Anfängen im Jahre 1868 bis in die Gegenwart.

Das Orchester unter der Leitung von Rafael Payare bringt die 150 Jahre mit musikalischen Höhepunkten zum Erklingen. Es erwartet Sie ein spannender Mix aus erstklassiger musikalischer Unterhaltung, kulinarischen Köstlichkeiten und einem attraktiven Rahmenprogramm.

Sichern auch Sie sich Ihre Karte für den Gala-Abend – und helfen Sie damit, dass die Tonhalle-Gesellschaft Zürich auch in den nächsten 150 Jahren Musik auf Spitzenniveau anbietet! Auch unsere jungen Flaniergäste sind wieder willkommen.

Alle Details finden Sie unter:  
[tonhalle-orchester.ch/dinermusical](http://tonhalle-orchester.ch/dinermusical)

## Mo 24.09.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Meisterinterpreten

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Kazuki Yamada** Leitung  
**Maxim Vengerov** Violine

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre zu «La forza del destino»

**Max Bruch**

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

CHF 150 / 130 / 85 / 40

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

## Di 25.09.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**The King's Singers**

Die Familie

**Henry Ley**

«A Prayer of King Henry VI»

**Bob Chilcott**

«We are» \*

Die Freuden der Renaissance

**Juan Vásquez**

«Lágrimas de mi consuelo»

**Orlando di Lasso**

«Dessus le marché d'Arras»

Der Newcomer

**Toby Hession**

«Master of Music» \*

Die Poesie des Liedes

**Georges Auric**

«Quand tu dors près de moi»

(Arr. Gordon Langford)

**Gabriel Fauré**

«Le papillon et la fleur» (Arr. Goff Richards)

Der Geschichtenerzähler

**Péter Louis van Dijk**

«Horizons»

Die Schönheit des Volksliedes

**Traditional**

«Shenandoah» (Arr. Bob Chilcott)

«Lamorna» (Arr. Goff Richards)

Der Entertainer

**Joanna und Alexander L'Estrange**

«Quintessentially» \*



Das Feuerwerk

**Steve Martland**

«Poor Roger»

Der Träumer

**Nico Muhly**

«To stand in this house» \*

Die Zuckertüte

Beliebte **Close-Harmony-Klassiker** und brandneue Überraschungen aus dem leichteren Repertoire der King's Singers

\* Auftragskompositionen zum Jubiläumsjahr der King's Singers (50 Jahre)

Der Name The King's Singers steht seit nunmehr 50 Jahren für höchste A-cappella-Kunst. Das Gesangsensemble formierte sich 1968 aus sechs Chorstipendiaten des King's College Cambridge. Von hier aus begeisterten sie fortan auch bei Gastspielen ein internationales Publikum und wurden zum Vorbild für zahlreiche junge Musiker, sodass es inzwischen eine grosse und lebendige A-cappella-Szene gibt. In ihrem Jubiläumsjahr blicken The King's Singers zurück auf ein halbes Jahrhundert Gesang und ein Repertoire von der Renaissance bis hin zu Broadway-Musicals.

CHF 105 / 85 / 55 / 35

[Abo Einsteiger I](#)

**Mi 26.09.18** 🎭

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Schülerprojekt**

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Christopher Morris Whiting** Leitung

**Friedhilde Trüün** Konzept / Einstudierung

### Sing-Romantik

Singend auf den Spuren berühmter Werke der Romantik: Mädchen und Knaben verschiedener fünfter und sechster Klassen der Stadt Zürich finden in einer gemeinsamen Probenphase von drei Tagen zu einem grossen Chor zusammen. Gemeinsam mit dem Tonhalle-Orchester Zürich singen sie extra für die Kinderstimme arrangierte Werke aus der Zeit der Romantik, darunter «Die Moldau» und den «Gefangenenchor» aus Verdis Oper «Nabucco».

Eine Veranstaltung für die Schulen der Stadt Zürich

Freier Eintritt

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich

Oktober



## Série jeunes

In der Série jeunes präsentiert die Tonhalle-Gesellschaft Zürich dem Publikum in der Tonhalle Maag internationale Nachwuchskünstler. Hier wurde schon manch künftiger Weltstar entdeckt!

jeweils montags 19.30 Uhr  
Konzertsaal Tonhalle Maag  
**01.10.18 / 26.11.18 / 17.12.18 / 14.01.19**  
**04.03.19 / 08.04.19 / 20.05.19**  
Auch als Abo erhältlich

## Mo 01.10.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Série jeunes

**Simon Höfele** Trompete  
**Frank Dupree** Klavier

### Augustin Savard

«Morceau de concours» für Trompete und Klavier

### Toshio Hosokawa

«Im Nebel» (Fassung für Trompete und Klavier)

### Claude Debussy

Aus: Préludes für Klavier  
«La cathédrale engloutie»  
«Feux d'artifice»

### George Enescu

«Légende» für Trompete und Klavier

### Matthias Pintscher *Creative Chair*

«Shining forth» für Trompete solo

### George Antheil

Sonate für Trompete und Klavier

### Maurice Ravel

Aus: «Miroirs» für Klavier  
«Une barque sur l'océan»  
«La vallée des cloches»

### Théo Charlier

«Solo de concours» für Trompete und Klavier

**Unkonventionell statt traditionell: Der Trompeter Simon Höfele und der Pianist Frank Dupree stehen in den Startlöchern zweier einzigartiger Karrieren. Höfele widmet sich Werken des 20. und 21. Jahrhunderts. Dupree ist bereits für seine ungewöhnlichen Konzertprogramme bekannt. Nun macht das Duo den Auftakt zur Série jeunes.**

CHF 35

Abo Série jeunes

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Filmmusikwettbewerb

Während des Zurich Film Festival findet bereits zum siebten Mal der Internationaler Filmmusikwettbewerb statt. Dem Aufruf, zu einem Kurzfilm Musik für Sinfonieorchester zu komponieren, folgen jährlich viele junge Talente. Der Höhepunkt: das mit 10 000 CHF dotierte «Goldene Auge» für die «Beste internationale Filmmusik 2018».

## Do 04.10.18

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Internationaler Filmmusikwettbewerb

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Frank Strobel** Leitung  
**Sandra Studer** Moderation

### I. Teil

Internationaler Filmmusikwettbewerb zum Kurzfilm «Happiness» von Steve Cutts

### II. Teil

#### Filmmusiken aus:

«Mission: Impossible»  
«The Imitation Game»  
«The Ghost Writer»  
«Kill Bill Vol. 1»  
«Drive»  
«Basic Instinct»  
«Tatort»  
«Seven»  
«Dirty Harry»  
«Magnum Force»

**Was wäre ein guter Thriller ohne die Musik? Fast gleich bekannt wie die Filme selbst sind die Soundtracks zu «Mission: Impossible», «Kill Bill» oder «Tatort». Höchste Zeit also, die mitreissenden Filmmusiken in den Mittelpunkt zu stellen. Halten auch Sie den Atem vor Spannung an im Konzert? Erleben Sie zudem am Internationalen Filmmusikwettbewerb, wie der Kurzfilm «Happiness» mit unterschiedlichen Musiken ganz anders wirkt!**

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abo Einsteiger II / visual & staged

In Zusammenarbeit mit dem Zurich Film Festival und dem Forum Filmmusik

Unterstützt durch den **Gönnerverein**



tonhalleLATE – classic meets electronic

tonhalleLATE ist unser Konzertformat für junge und junggebliebene Menschen – und das seit über 15 Jahren! Der Abend wird mit einem kurzen klassischen Konzert eröffnet und geht dann in angesagter Clubatmosphäre weiter – mit live gespielter elektronischer Musik und Dancefloor!

jeweils freitags 22.00 Uhr  
Tonhalle Maag  
05.10.18 / 17.05.19

Foto: Priska Kettner

## Fr 05.10.18

22.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
tonhalleLATE – classic meets electronic

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
Frank Strobel Leitung

### Filmmusiken aus:

«Mission: Impossible»  
«The Imitation Game»  
«The Ghost Writer»  
«Kill Bill Vol. 1»  
«Drive»  
«Basic Instinct»  
«Tatort»  
«Seven»  
«Dirty Harry»  
«Magnum Force»

anschliessend  
DJs, Livesets und Dancefloor

**Ein magischer Abend, der in neue Welten entführt und klassische wie elektronische Musik zelebriert. Im ersten Teil des Abends ist das Tonhalle-Orchester Zürich mit Frank Strobel auf krimineller Mission anzutreffen. Im zweiten Teil kommt es zur Fusion von Musikerinnen und Musikern des Tonhalle-Orchesters Zürich und elektronischen Künstlern: Gemeinsam spielen sie elektronische Musik – und die Tonhalle Maag wird zum Dancefloor.**

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre), unnummeriert

In Zusammenarbeit mit Roos & Company

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## Mo 08.10.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Liedrezital Zürich

**Christoph Prégardien** Tenor  
**Julian Prégardien** Tenor  
**Michael Gees** Klavier

### Wolfgang Amadeus Mozart

«Sehnsucht nach dem Frühling» KV 596  
«Abendempfindung an Laura» KV 523 \*  
«Komm, liebe Zither» KV 351  
«An Chloë» KV 524

### Ludwig van Beethoven

«Der Kuss» op. 128  
«Neue Liebe, neues Leben» op. 75 Nr. 2

### Friedrich Silcher

«Ännchen von Tharau» \*  
«Frisch gesungen» \*

### Franz Schubert

«Zum Rundetanz» D 983b \*  
«Die Nacht» D 983c \*  
«Des Fischers Liebesglück» D 933 \*  
«Auf dem Wasser zu singen» D 774 \*  
«Meeres Stille» D 216 \*; «Der Zwerg» D 771 \*

### Johannes Brahms

Aus: «Deutsche Volkslieder» WoO 33  
«Die Sonne scheint nicht mehr» \*  
«In stiller Nacht» \*  
«Erlaube mir, feins Mädchen» \*  
«Da unten im Tale» \*

### Friedrich Silcher

«O wie herbe ist das Scheiden» \*  
«Loreley» \*

### Franz Schubert

«Erlkönig» D 328 \*  
«Wandrer's Nachtlied» D 768 \*  
«Nähe des Geliebten» D 162  
«Im Frühling» D 882  
«Widerspruch» D 865 \*  
«Licht und Liebe» D 352  
«Nacht und Träume» D 827 \*

\* in zweistimmiger Bearbeitung

CHF 60 / 50 / 40 / 30

Veranstalter: Verein Liedrezital Zürich

Di 09.– Fr 12.10.18 

Herbstferienprogramm COOL-TUR

### Klangwelten zu japanischen Bildern

Hast du schon mal ein Bild zum Klingen gebracht und Musik auf Papier gesehen? Spielerisch werden wir uns in der Ausstellung «Rosetsu» der japanischen Tuschmalerei annähern und in die Kultur Japans eintauchen. Mit grossen Pinseln und Tusche malen wir zu unterschiedlichen Klängen japanische Schriftzeichen. In der Tonhalle Maag besuchen wir eine Probe des Tonhalle-Orchesters Zürich und werfen einen neugierigen Blick hinter die Kulissen. Mit dem Ausprobieren von Instrumenten vertiefen wir uns in die Klang- und Bilderwelt Japans.

Veranstalter: kulturvermittlung-zh.ch

In Zusammenarbeit mit dem Museum Rietberg

Mi 10.10.18

Do 11.10.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Paavo Järvi** Leitung

**Zee Zee** Klavier

**Franz Liszt**

Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur S 124

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

10./11.10. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Lion Gallusser

Erstmals in dieser Saison tritt Paavo Järvi mit dem Tonhalle-Orchester Zürich auf, dem er ab der Spielzeit 2019/20 als Chefdirigent und Music Director vorstehen wird. Er dirigiert Mahlers 5. Sinfonie, die den Bogen vom zermürbenden Welt-schmerz über viel Kontrapunktik à la Bach bis zu groteskem Übermut spannt. Dass die Fünfte zu den beliebtesten Sinfonien Mahlers gehört, liegt auch am berühmten Adagietto, das der italienische Regisseur Luchino Visconti in der Verfilmung von Thomas Manns «Der Tod in Venedig» verwendete. Die aufstrebende chinesische Pianistin Zee Zee, die uns auch auf der Asien-Tournee begleitet, interpretiert Liszts virtuoses Erstes Klavierkonzert.

CHF 160 / 125 / 80 / 40

Abos G / B

Lunchkonzert

Die Lunchkonzerte des Orchesters sind seit Jahren der beliebte Klassiker am Mittag. Das Konzert beginnt um 12.15 Uhr: Ein kurzes Programm im Konzertsaal der Tonhalle Maag, und danach kann in den zahlreichen Restaurants in Zürich-West eingekehrt werden.

jeweils donnerstags 12.15 Uhr

Konzertsaal Tonhalle Maag

**11.10.18 / 22.11.18 / 24.01.19**

**11.04.19 / 20.06.19**

Auch als Abo erhältlich

Do 11.10.18

12.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Lunchkonzert

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Paavo Järvi** Leitung

**Claude Debussy**

«Prélude à l'après-midi d'un faune»

**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Wir haben die perfekte Alternative zu Ihrem Take-Away-Menu. Heute servieren wir Ihnen träumerische Klänge aus Debussys «Prélude à l'après-midi d'un faune». Dazu gibt es die Zweite Sinfonie von Brahms, die – wie einer seiner Zeitgenossen meinte – «wie die Sonne erwärmend auf Kenner und Laien» scheine. Lassen Sie sich diesen einmaligen Ohrenschausmaus schmecken!

CHF 35

Abos Lunchkonzerte



### TOZukunft – Club Jung

Uns vereint die Leidenschaft für klassische Musik. Deswegen besuchen wir gemeinsam ausgewählte Konzerte des TOZ mit jungen Solistinnen und Solisten sowie spannenden Programmen.

#### TOZukunft-Events 2018/19

**Fr 12.10.18** 19.30 Uhr  
**Paavo Järvi** Leitung **Khatia Buniatishvili** Klavier  
 Werke von **Debussy**, **Rachmaninow** und **Brahms**

**Fr 07.12.18** 19.30 Uhr  
**Jakub Hrůša** Leitung **Joshua Bell** Violine  
 Werke von **Brahms**, **Dvořák** und **Bartók**

**Di 26.02.19** 19.30 Uhr  
**The Knights** und **Avi Avital** Mandoline  
 Werke von **Rebel**, **Adès**, **Rameau**, **Bach**, **Beethoven** und **Avital/Jacobsen**

**Do 04.04.19** 19.30 Uhr  
**Matthias Pintscher** Leitung **Leila Josefowicz** Violine  
 Werke von **Debussy** und **Pintscher Creative Chair**

**Fr 14.06.19** 19.30 Uhr  
**Kent Nagano** Leitung **Patricia Petibon** Sopran  
**Dietrich Henschel** Bariton **Florian Hoelscher** Klavier  
 Werke von **Ravel**, **Pintscher Creative Chair** und **Ives**

### Fr 12.10.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Paavo Järvi** Leitung  
**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Claude Debussy**  
 «Prélude à l'après-midi d'un faune»  
**Sergej Rachmaninow**  
 Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18  
**Johannes Brahms**  
 Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Nach dem Konzert im Konzertfoyer  
**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

«In der Musik gibt es keine Tabus, ich gebe hier alles und fühle mich mit meinen Emotionen komplett nackt», sagt **Khatia Buniatishvili** zu ihrem Klavierspiel. Es passt vollkommen, dass **Rachmaninows** emotionales Zweites Klavierkonzert in ihr Repertoire gehört. Dieses Werk markiert die Rückkehr des von Depressionen geplagten Komponisten ins öffentliche Musikleben. Ähnlich nachdenklich, aber träumerischer, ist Debussys «Prélude à l'après-midi d'un faune»: Hier wird versucht, das Schwelgen eines Fauns nachzuempfinden. Schwelgerisch, aber deutlich fröhlicher klingt **Brahms' Zweite Sinfonie**, da sie – wie einer seiner Zeitgenossen meinte – «wie die Sonne erwärmend auf Kenner und Laien» scheine.

CHF 160 / 125 / 80 / 40  
 Abo C / Kombi-Abo Oper

Unterstützt durch die **Hans Imholz-Stiftung**

### So 14.10.18

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
 Kammermusik um 5

**Isabelle Weibach-Lambelet** Violine  
**Ulrike Schumann-Gloster** Violine  
**Johannes Gürth** Viola  
**Ioana Geangalau-Donoukaras** Violoncello  
**Benjamin Engeli** Klavier

**Joseph Haydn**  
 Streichquartett B-Dur op. 1 Nr. 1 Hob. III:1  
 «La chasse»  
**George Enescu**  
 Klavierquintett a-Moll op. 29

16.00 Uhr Foyer Kirchgemeindehaus  
**Café um 4** mit TOZ-Musikern

**Musikdetektive**   
 16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
 Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

Mit 68 herausragenden Werken gilt **Joseph Haydn** zu Recht als einer der Urväter des Streichquartetts. Seine sechs «Divertimenti a quattro», als sein Opus 1 veröffentlicht, bildeten den Grundstein für die Gattung, welche die folgenden beiden Jahrhunderte lang eine Bedeutung tragen sollte wie kaum eine andere. Wie Haydns Sinfonien wurden auch seine Quartette zur besseren Unterscheidung teilweise mit Namen versehen; so trugen die fanfarenartigen Melodien des Kopfsatzes diesem B-Dur-Quartett den Beinamen «La chasse» ein. **George Enescus** 1940 vollendetes Klavierquintett erlebte seine Uraufführung erst posthum und ist noch heute eine Entdeckung im Konzertsaal.

CHF 25  
 Abos Kammermusik um 5 /  
 Kammermusik um 5 und Festtags-Matineen



**Khatia Buniatishvili**  
Klavier

Foto: Gavin Evans

## Jubiläums-Tournee des Tonhalle-Orchesters Zürich in Asien

150

24.10.18

### Peking

Beijing Music Festival – Poly Theatre

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Claude Debussy**

«Prélude à l'après-midi d'un faune»

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

26.10.18

### Shanghai

Symphony Hall

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

27.10.18

### Shanghai/Wuxi

Grand Theatre

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

28.10.18

### Shanghai

Urban Lawn Music Plaza (Open Air)

**Paavo Järvi** Leitung

**Zee Zee** Klavier

**Johannes Brahms**

Ungarische Tänze

**Franz Liszt**

Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur S 124

**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

31.10.18

### Taipeh

National Concert Hall

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

02.11.18

### Seoul/Yongin

Samsung Concert Hall

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

03.11.18

### Seoul

Seoul Arts Center

**Paavo Järvi** Leitung

**Khatia Buniatishvili** Klavier

**Sergej Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Unterstützt durch die **Georg und Bertha  
Schwyzer-Winiker-Stiftung** und den  
**Gönnerverein**

## Mo 22.10.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Neue Konzertreihe Zürich**

**Arcadi Volodos** Klavier

### **Muzio Clementi**

Klaviersonate fis-Moll op. 25 Nr. 5

### **Franz Schubert**

Moments musicaux D 780

### **Sergej Rachmaninow**

Prélude cis-Moll op. 3 Nr. 2

Prélude fis-Moll op. 23 Nr. 1

Mélodie op. 21 Nr. 7 (Arr. Arcadi Volodos)

«Étude-tableau» op. 39 Nr. 5 es-Moll

Aus: Cellosonate g-Moll op. 19, 3. Satz

Andante (Arr. Arcadi Volodos)

### **Alexander Skrjabin**

Mazurka e-Moll op. 25 Nr. 3

«Fragilité» op. 51 Nr. 1

«Flammes sombres» op. 73 Nr. 2

«Poème» op. 71 Nr. 2

Klaviersonate Nr. 5 Fis-Dur op. 53

CHF 112 / 96 / 80 / 64 / 36 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## Di 30.10.18

20.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Collegium Novum Zürich**

**Collegium Novum Zürich**

**Emilio Pomàrico** Leitung

**Rahel Cunz** Violine

### **Emmanuel Nunes**

«Un calendrier révolu» für Ensemble

*Schweizer Erstaufführung*

### **György Ligeti**

Violinkonzert

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### **Einführung**

CHF 20 / 40 (Unterstützer)

Veranstalter: Collegium Novum Zürich

November



## Fr 02.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Orpheum Konzert

### YOUNG SOLOISTS ON STAGE

**Maria João Pires** Klavier  
**Lilit Grigoryan** Klavier  
**Miloš Popović** Klavier  
und Teilnehmende des  
«Partitura»-Projektes 2018:  
**Teo Gheorghiu** Klavier  
u.a.

«Raum und Zeit in der Musik»  
Klaviermusik zu zwei und vier Händen

CHF 110 / 85 / 60 / 35

Veranstalter: Orpheum Stiftung

## Do 08.11.18

09.00–16.00 Uhr  
Nationaler Zukunftstag

Der Zukunftstag will – wie sein Name sagt – die Zukunft gestalten. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich bietet interessierten Kindern ab der 5. Primarklasse ein spannendes und vielfältiges Programm an: diesmal zum Thema Seitenwechsel. Mädchen und Jungen wechseln die Seiten; dadurch lernen sie untypische Arbeitsfelder und Lebensbereiche kennen und machen Erfahrungen für das Leben. Auf diese Weise öffnen sich Horizonte. Die Kinder bekommen Mut und Selbstvertrauen, ihre Zukunft losgelöst von starren Geschlechterbildern in die Hand zu nehmen.

Anmeldung ausschliesslich auf  
nationalerzukunftstag.ch

## Fr 09. / Sa 10.11.18

Toni-Areal  
Masterclass 1 an der ZHdK

**Matthias Pintscher** Leitung *Creative Chair*  
Studierende der ZHdK

Die bewährte Kooperation der Tonhalle-Gesellschaft Zürich mit dem Musik-Departement der Zürcher Hochschule der Künste geht in die nächste Runde: Diesmal mit *Creative Chair* Matthias Pintscher. Der Komponist und Dirigent gibt in Workshops seine Erfahrungen weiter und arbeitet mit Studierenden an der Interpretation seiner Werke.

Weitere Informationen auf  
tonhalle-orchester.ch und zhdk.ch

In Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste

Unterstützt durch **Swiss Re**

## Fr 09.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Musikschule Konservatorium Zürich

**Jugend Sinfonieorchester Zürich**  
**David Bruchez-Lalli** Leitung  
**Julia Becker** Violine

**Aram Chatschaturjan**  
Violinkonzert d-Moll  
**Antonín Dvořák**  
Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
«Aus der Neuen Welt»

Das Jugend Sinfonieorchester Zürich führt seine Tradition der Zusammenarbeit mit Musikern des TOZ fort: Die Erste Konzertmeisterin Julia Becker hat sich schon im Juli 2017 mit Mozart vor ihrem Heim-Orchester als herausragende Solistin bewiesen. Nun interpretiert sie in der Tonhalle Maag das Violinkonzert von Chatschaturjan, das mit seinen technischen und expressiven Anforderungen als eines der schwersten des Repertoires gilt. Ihm gegenüber steht Dvořáks Neunte Sinfonie, in der der Komponist seine Eindrücke der amerikanischen Volksmusik festhielt.

CHF 35 / 25  
Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium Zürich  
(Junior Music Partner)

## So 11.11.18

11.15 / 14.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Familienkonzert – Die Schneekönigin

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**David Philip Hefti** Leitung  
**Mojca Erdmann** Sopran  
**Delia Mayer** Schauspielerin  
**Max Simonischek** Schauspieler  
**Eva Buchmann** Regie  
**Andreas Schäfer** Libretto



**David Philip Hefti**  
«Die Schneekönigin» Uraufführung  
(Kompositionsauftrag der TGZ)

Die Suche des Mädchens Gerda nach ihrem Spielgefährten Kay, der von der Schneekönigin entführt wurde, spielt sich in traumartigen Szenen ab. Das Märchen von Hans Christian Andersen war im Gründungsjahr der TGZ 1868 bereits in aller Munde und thematisiert das Leben der einfachen Leute mit viel Spannung, Ironie, Humor und Tiefgang. Dieses Werk ist vielfach verfilmt und an diversen Bühnen inszeniert worden. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich hat diesen Stoff in ihrem Jubiläumsjahr als ein inszeniertes Familienkonzert durch den Schweizer Komponisten David Philip Hefti vertonen und das Libretto vom deutschen Schriftsteller Andreas Schäfer auf besondere Weise für dieses Format adaptieren lassen.

Empfohlen ab 8 Jahren

Erwachsene: CHF 35  
Kinder bis 12 Jahre: CHF 10  
Abo Familienkonzerte

Unterstützt durch die **Elisabeth Weber-Stiftung** und den **Gönnerverein**

Der Kompositionsauftrag wurde finanziert durch die **Ernst von Siemens Musikstiftung**



**Lisa Batiashvili**  
Violine

Foto: Sammy Hart

## So 11.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kammermusik-Soiree

**Lisa Batiashvili** Violine  
**Gautier Capuçon** Violoncello  
**Jean-Yves Thibaudet** Klavier

### **Dmitri Schostakowitsch**

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66

### **Maurice Ravel**

Klaviertrio a-Moll

2016 begleiteten sie das TOZ als Solistin und Solisten auf eine Europatournee, jetzt kommen sie als Kammermusiker zusammen: Lisa Batiashvili (*Artist in Residence* der Saison 2015/16), Gautier Capuçon und Jean-Yves Thibaudet. Sie konzertieren als «Supergroup»-Klaviertrio und beweisen, dass sie zusammen mehr sind als die Summe ihrer Einzelteile. Im Konzert bringen sie Werke von Schostakowitsch, Mendelssohn und Ravel zur Aufführung.

CHF 75 / 60 / 45 / 30

Abo Kammermusik-Soireen

## Mo 12.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Neue Konzertreihe Zürich

### **Il Giardino Armonico**

**Giovanni Antonini** Leitung

**Patricia Kopatchinskaja** Violine

### **Antonio Vivaldi**

Violinkonzert C-Dur RV 191

Violinkonzert Es-Dur RV 253

«La tempesta di mare»

Violinkonzert D-Dur RV 208 «Grosso Mogul»

Konzert g-Moll RV 157 für Streicher und Basso continuo

Konzert e-Moll RV 550 für vier Violinen, Streicher und Basso continuo aus

«L'Estro Armonico» op. 3

Im Wechsel mit kurzen Auftragswerken von den italienischen Komponisten

**Luca Francesconi**, **Simone Movio**, **Aureliano Cattaneo**, **Marco Stroppa** und **Giovanni Sollima** sowie «L'âme ouverte» für Violine solo von **Giacinto Scelsi**

Die neuen Werke konnten von Patricia Kopatchinskaja in Auftrag gegeben werden dank des Praetorius Musikpreises.

CHF 124 / 106 / 88 / 70 / 38 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## Di 13.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Meisterinterpreten

Rafał Blechacz Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo a-Moll KV 511

Sonate Nr. 8 a-Moll KV 310

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

Robert Schumann

Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22

Frédéric Chopin

4 Mazurkas op. 24

Polonaise As-Dur op. 53

CHF 115 / 95 / 50 / 25

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

## Tage für Neue Musik – Bekenntnisse

### Fr 16.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Tonhalle-Orchester Zürich

Pierre-André Valade Leitung

Alexander Neustroev Violoncello

Philippe Leroux

«Envers IV» für Orchester

Schweizer Erstaufführung

Matthias Pintscher Creative Chair

«un despertar» für Violoncello und Orchester

Schweizer Erstaufführung

Karlheinz Stockhausen

«Trans» für Orchester und Tonband

18.00 Uhr Klangraum

Prélude Künstlergespräch mit musikalischer  
Umrahmung

Genau zwei Jahre nach seiner Uraufführung erklingt in diesem Konzert Philippe Leroux' Orchesterwerk «Envers IV», das er «im Andenken an alle Opfer von Attentaten und menschlicher Gewalt» komponierte. Stockhausens «Trans» entsprang einem Traum des Komponisten im Dezember 1970 – es resultierte ein enormes Bühnenwerk für Orchester. Am Pult steht Pierre-André Valade, der bereits bei seinem ersten Dirigat anlässlich der Tage für Neue Musik 2003 mit Griseys «Les espaces acoustiques» für Begeisterung sorgte.

CHF 85 / 70 / 45 / 30

Abos TOZ-Solisten-Reihe / Z /

Porträt Creative Chair

Unterstützt durch Swiss Re

### Sa 17.11.18

20.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Collegium Novum Zürich

Collegium Novum Zürich

Ensemble Contrechamps

Peter Rundel Leitung

Kai Wessel Countertenor

NN Baryton

Olivier Marron Violoncello

Alberto Posadas

«Poética del espacio I» Uraufführung

(Auftragswerk der Stadt Zürich)

Samuel Andreyev

Neues Werk Uraufführung

(Auftragswerk des Ensemble Contrechamps)

Klaus Huber

«Die Seele muss vom Reittier steigen»

Kammerkonzert für Violoncello, Baryton,  
Countertenor und 37 Instrumentalisten

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Einführung

CHF 20 / 40 (Unterstützer)

Veranstalter: Collegium Novum Zürich

### So 18.11.2018

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Collegium Novum Zürich

Ensemble zone expérimentale der  
Musikakademie Basel

Gruppe improcontra Basel

vocativ zürich

Studierende der Hochschule Luzern

Mitwirkende aus Zürich und anderen

Schweizer Regionen

Dominik Blum Orgel

Heini Roth Einstudierung

Sylvia Zytynska Einstudierung

Marcus Weiss Einstudierung

Erik Borgir Einstudierung

Moritz Müllenbach Einstudierung

Matthias Rebstock Künstlerische Leitung

Titus Engel Künstlerische Leitung

Cornelius Cardew

«The Great Learning»

CHF 20 / 40 (Unterstützer)

Veranstalter: Collegium Novum Zürich



**Daniel Harding**  
Leitung

## So 18.11.18 🧒

11.30 Uhr Gemeinschaftszentrum Affoltern  
10.00 Uhr Brunch

### Kammermusik für Kinder

**Philippe Litzler** Trompete

**Heinz Saurer** Trompete

**Jörg Hof** Trompete

**Herbert Kistler** Trompete

**Rico Grandjean** Schauspieler

**Benno Muheim** Konzept / Regie

**Anna Nauer** Figurenbau / Ausstattung

### Achtung – fertig – Trompete

Diesmal steht der Urgrossvater von Hausmeister Toni im Mittelpunkt. Vor hundert Jahren, 1918, herrschte Hunger und Armut in seinem Bergdorf. Da tritt der Landammann auf und bestimmt, dass einer gehen muss. Das Los fällt auf Toni Abplanalp. Also läuft er los, über Stock und Stein auf der Suche nach einem neuen Zuhause. Unterwegs über den grossen Teich in das Land der unbegrenzten Möglichkeiten lernt er neue Freunde und unerhört gute Musik kennen. Ein Konzert über den Mut wegzugehen, um in der Fremde eine neue Heimat zu finden.

Empfohlen ab 5 Jahren

Brunch: Erwachsene CHF 15 / Kinder CHF 10  
Konzert: Erwachsene CHF 12 / Kinder CHF 8

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Affoltern

Unterstützt durch die **Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren**

## Mo 19.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Schwedisches Radio-Sinfonieorchester

**Daniel Harding** Leitung

**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

### Allan Pettersson

«Symphonic Movement»

### Jean Sibelius

Violinkonzert d-Moll op. 47

### Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 «Eroica»

18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Franziska Frey

Sibelius' Violinkonzert ist wohl das meistgespielte Violinkonzert des 20. Jahrhunderts. Ausgeleiert? Keineswegs. Unsere *Artist in Residence* Janine Jansen rückt Werke in ein neues Licht – so auch Sibelius' sinfonisch angehauchtes Konzert, das sich mit seiner finnischen Heimat, Tänzen und der Natur befasst. Umrahmt wird das Ganze von Beethovens Sinfonie Nr. 3, der «Eroica», und von Petterssons «Symphonic Movement», das für einen Film geschrieben wurde. Erzähler dieser Geschichten ist der charismatische Daniel Harding.

CHF 135 / 110 / 75 / 40

Abo TOZ & Gäste

Unterstützt durch den **Gönnerverein**



**Pierre-Laurent Aimard**  
Klavier

Foto: Marco Borggreve

## Mi 21.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Donald Runnicles** Leitung  
**Pierre-Laurent Aimard** Klavier

### Edward Elgar

«In the South» («Alassio») op. 50

### Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 15 B-Dur KV 450

### Richard Strauss

«Till Eulenspiegels lustige Streiche» op. 28

Suite aus der Oper «Der Rosenkavalier» op. 59

17.30 Uhr Treffpunkt Garderoben

### Führung

2017 erhielt der Franzose Pierre-Laurent Aimard den «Ernst von Siemens Musikpreis» – eine der wichtigsten Auszeichnungen für Musiker. Aimards Interpretationen von Bach bis Boulez zeugen von seiner Einzigartigkeit. Bei uns bringt er Mozarts Klavierkonzert Nr. 15 zum Leuchten – ein Werk, von dem schon der Komponist selbst meinte, dass es «schwitzen macht». Als Kontrast dazu erklingt unter der Leitung von Donald Runnicles ein erzählerisches Programm. Elgars Ouvertüre «In the South» wird gerne als Dichtung in Tönen mit Merkmalen à la Richard Strauss bezeichnet. Den direkten Vergleich erlebt man in der zweiten Konzerthälfte mit zwei Orchesterwerken von Strauss.

CHF 135 / 110 / 75 / 40

Abo MI

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## Do 22.11.18

12.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Lunchkonzert

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Donald Runnicles** Leitung

### Edward Elgar

«In the South» («Alassio») op. 50

### Richard Strauss

Suite aus der Oper «Der Rosenkavalier» op. 59

**Auf der Suche nach einem Mittags-Häppchen der aufregenden Art? Wir haben etwas Italienisches und Kühnes im Angebot! Donald Runnicles serviert Ihnen als Entrée Elgars in Italien geschriebene Ouvertüre «In the South», die Sie mit ihren Klängen schon auf den Hauptgang vorbereitet. Lassen Sie sich von den nostalgischen Klängen der «Rosenkavalier»-Suite hinreissen – ein ideal abgestimmter Ohrenschaus!**

CHF 35

Abo Lunchkonzerte

Unterstützt durch **Credit Suisse**

### TOZintermezzo

An drei Donnerstagen gibt es in der Tonhalle Maag eine echte Afterwork-Alternative: *TOZintermezzo* kombiniert einen frechen Comedy- oder Slam-Poetry-Part mit einem darauffolgenden kurzen Konzert.

jeweils donnerstags 18.30 Uhr  
Konzertsaal Tonhalle Maag  
22.11.18 / 24.01.19 / 20.06.19

### Do 22.11.18

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**TOZintermezzo**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Donald Runnicles** Leitung  
**Pierre-Laurent Aimard** Klavier  
**Michael Elsener** Slam-Poetry

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Klavierkonzert Nr. 15 B-Dur KV 450  
**Richard Strauss**  
«Till Eulenspiegels lustige Streiche» op. 28

**Haben Sie keine Lust auf die Rushhour in überfüllten Trams und Zügen oder auf Zürichs Strassen? Wir haben die Alternative: Eingestimmt von Slam-Poetry gibt es knapp eine Stunde Konzert. Kurz und bündig, intensiv und unterhaltsam – TOZintermezzo!**

CHF 45

Unterstützt durch **Credit Suisse**

### Sa 24.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Zürcher Hochschule der Künste ZHdK**

**Orchester der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)**  
**Larry Rachleff** Leitung

**Leonard Bernstein**  
Sinfonische Tänze aus «West Side Story»  
**Sergej Rachmaninow**  
Sinfonische Tänze op. 45

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Einführung**

CHF 30 / 15 (Legi)

Veranstalter: Zürcher Hochschule der Künste

### Gastspiel Sa 24.11.18

19.30 Uhr KKL Luzern  
**Piano-Festival Lucerne**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Donald Runnicles** Leitung  
**Andreas Haefliger** Klavier

**Richard Strauss**  
«Till Eulenspiegels lustige Streiche» op. 28  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491  
**Maurice Ravel**  
Klavierkonzert D-Dur «für die linke Hand»  
**Edward Elgar**  
«In the South» («Alassio») op. 50

## Literatur und Musik

Die erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich zeigt sich an der Kontinuität dieses interdisziplinären Veranstaltungsklassikers. Musikerinnen und Musiker des TOZ umrahmen die Lesungen und Gespräche mit bekannten Schauspielerinnen und Schauspielern.

jeweils sonntags 11.15 Uhr  
Tonhalle Maag  
**25.11.18 / 20.01.19 / 31.03.19**  
**26.05.19**  
Auch als Abo erhältlich

## So 25.11.18

11.15 Uhr Konzertfoyer Tonhalle Maag  
Literatur und Musik

**Haika Lübcke** Flöte  
**Kaspar Zimmermann** Oboe  
**Elisabeth Harringer-Pignat** Violine  
**Cathrin Kudelka** Violine  
**Peter Kosak** Kontrabass  
**Emanuele Forni** Laute und Theorbe  
**Ulrike-Verena Habel** Cembalo  
**Stefan Zweifel** Einführung  
**Thomas Sarbacher** Lesung  
**Stephanie Japp** Lesung

### Marin Marais

6 Suiten (Pièces en trio) für zwei Oberstimmen und Basso continuo  
**Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos**  
Auszüge aus «Gefährliche Liebschaften»

«Wer weniger liebt, hat gewonnen – Choderlos de Laclos' gefährliche Begegnung mit Marin Marais»

Es geht um eine Wette. Ein Spiel. Eine Zerstörung. In Choderlos de Laclos' Briefroman «Gefährliche Liebschaften» wettet die Marquise de Merteuil mit dem Vicomte de Valmont, ob er es schafft, eine fromme Klosterschülerin in das voreheliche Bett zu kriegen (aus Rache am Ex). Doch die Sprache, der Witz, die poetischen Finten im Verführungsspiel sind wichtiger als die Verführung selber. Genau da trifft sich dieser Roman mit dem französischen Barockkomponisten Marin Marais. In seinen Suiten erklingt eine geradezu Laclos'sche Mischung aus Feingeist und Sinnlichkeit.

CHF 35  
Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

## Kammermusik für Kinder

Nah und unmittelbar dabei sein – das geht bei Kammermusik besonders gut. Hier gibt es eine heitere musikalische Geschichte, die sich immer um eine besondere Instrumentengruppe aus dem Orchester dreht. Diese Konzerte finden ausschliesslich in den Zürcher Gemeinschaftszentren statt.

jeweils sonntags 11.30 Uhr  
ab 10 Uhr Brunch  
**18.11.18** / GZ Affoltern  
**25.11.18** / GZ Buchegg  
**10.03.19** / GZ Loogarten  
**17.03.19** / GZ Seebach

## So 25.11.18

11.30 Uhr Gemeinschaftszentrum Buchegg  
10.00 Uhr Brunch  
Kammermusik für Kinder

**Philippe Litzler** Trompete  
**Heinz Saurer** Trompete  
**Jörg Hof** Trompete  
**Herbert Kistler** Trompete  
**Rico Grandjean** Schauspieler  
**Benno Muheim** Konzept / Regie  
**Anna Nauher** Figurenbau / Ausstattung

### Achtung – fertig – Trompete

Diesmal steht der Urgrossvater von Hausmeister Toni im Mittelpunkt. Vor hundert Jahren, 1918, herrschte Hunger und Armut in seinem Bergdorf. Da tritt der Landammann auf und bestimmt, dass einer gehen muss. Das Los fällt auf Toni Abplanalp. Also läuft er los, über Stock und Stein auf der Suche nach einem neuen Zuhause. Unterwegs über den grossen Teich in das Land der unbegrenzten Möglichkeiten lernt er neue Freunde und unerhört gute Musik kennen. Ein Konzert über den Mut wegzugehen, um in der Fremde eine neue Heimat zu finden.

Empfohlen ab 5 Jahren

Brunch: Erwachsene CHF 15 / Kinder CHF 10  
Konzert: Erwachsene CHF 12 / Kinder CHF 8

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Buchegg

Unterstützt durch die **Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren**



**Lisa Larsson**  
Sopran

Foto: Merlijn Doornik

## Mo 26.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Série jeunes**

**Pablo Barragán** Klarinette  
**Andrei Ioniță** Violoncello  
**Juan Pérez Floristán** Klavier

### Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier

### Johannes Brahms

Klarinettensonate Es-Dur op. 120 Nr. 2  
Klarinetten trio a-Moll op. 114

**Die drei bereits mehrfach ausgezeichneten Künstler Pablo Barragán, Juan Pérez Floristán und Andrei Ioniță haben sich für ein ganz bestimmtes Projekt zusammengeschlossen: Das Erarbeiten und Aufnehmen von Klarinettenrios und Sonaten von Johannes Brahms. Schumanns Fantasiestücke passen ganz hervorragend dazu. So können sich alle drei jungen Virtuosen in unterschiedlichen Instrumentenkombinationen von ihrer besten Seite zeigen.**

CHF 35

[Abo Série jeunes](#)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Mi 28.11.18

## Do 29.11.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Lahav Shani** Leitung  
**Lisa Larsson** Sopran



### Franz Berwald

Lieder für Sopran und Orchester  
(Neuorchestrierung von Rolf Martinsson im Auftrag der TGZ) *Uraufführung*

### Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 4 G-Dur

28./29.11. 18.30 Uhr Klangraum  
**Einführung** mit Anselm Gerhard  
29.11. nach dem Konzert im Konzertfoyer  
**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

**Intro** für «Kopf-Hörer»

Das Lied vom «himmlischen Leben» am Ende von Mahlers Vierter Sinfonie verkehrt die alltägliche Realität in ihr ironisches Gegenteil. Mahler bezeichnete die Sinfonie als «Humoreske». Sie ist – so Adorno – ein «Als-Ob von der ersten bis zur letzten Note». Dieser Doppelbödigkeit nimmt sich Lahav Shani, ab 2020 Nachfolger von Zubin Mehta als Chefdirigent des Israel Philharmonic Orchestra, an. Von den himmlischen Freuden singt die ebenfalls auf Mahler spezialisierte Lisa Larsson. Besonders wichtig ist für sie, das Schaffen ihres Landsmannes Rolf Martinsson (\*1956) einer breiten Öffentlichkeit bekannter zu machen. Martinsson selber verhilft dem zu Unrecht verkannten schwedischen Komponisten Franz Berwald (1796–1868) zu neuem Gehör.

CHF 120 / 95 / 60 / 35

[Abos G / DO](#)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Do 29.11.18

12.15 Uhr Klubsaal im Kaufleuten

### Kammermusik-Lunchkonzert

**David Goldzycher** Violine

**Katarzyna Kitrasiewicz-Losiewicz** Viola

**Alexander Neustroev** Violoncello

**Peter Kosak** Kontrabass

**Benjamin Engeli** Klavier

### Frédéric Chopin

Valse cis-Moll op. 64 Nr. 2 für Klavier

Mazurka a-Moll op. 67 Nr. 4

(Transkription für Violoncello und Klavier)

### Józef Nowakowski

Klavierquintett Es-Dur op. 17

Chopin und Nowakowski, zwei Komponisten-Pianisten, verband ausser einer langjährigen Freundschaft auch die Heimat Polen, die zur musikalischen Inspirationsquelle für beide wurde. In gewisser Hinsicht könnten sie unterschiedlicher nicht sein: Der eine ein Mann von Welt, ein Salonlöwe, dessen Musik schon in seiner Zeit grosse internationale Erfolge feierte und heute zum wichtigsten Repertoire der Klavierliteratur zählt. Der andere ein auf dem Salonparkett eher unsicher wirkender Mann, dessen Werke vor allem beim einheimischen Publikum bekannt wurden und erst seit kurzem wieder neu entdeckt werden.

CHF 30

[Abo Lunchkonzerte](#)

Dezember





**Joshua Bell**  
Violine

Foto: Marc Hom

## So 02.12.18

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Kammermusik um 5

**Sabine Poyé Morel** Flöte  
**Elisabeth Harringer-Pignat** Violine  
**Isabel Neligan** Violine  
**David Greenlees** Viola  
**Thomas Grossenbacher** Violoncello  
**Frank Sanderell** Kontrabass  
**Sebastian Tortosa** Cembalo und Klavier

**Johann Sebastian Bach**  
Ouvertüre Nr. 2 h-Moll BWV 1067  
**Ástor Piazzolla**  
«Suite del Ángel»

16.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
**Café um 4** mit TOZ-Musikern

**Musikdetektive**   
16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der  
Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

**Bach führte seine Orchestersuite Nr. 2 – in Wirklichkeit wohl die letzte – mit dem Leipziger Collegium Musicum auf, als Abwechslung von seinem Amt als Thomaskantor. Piazzollas «Suite del Ángel» hatte ihren Ursprung als Bühnenmusik für ein Stück von Alberto Rodríguez Muñoz, in dem ein Engel die Seelen der Bewohner eines schäbigen Stadtviertels in Buenos Aires reinigt. In einem Messerkampf wird er getötet – für die Konzertversion seiner Suite fügte Piazzolla eine Auferstehung als versöhnliches Ende hinzu.**

CHF 25  
Abos Kammermusik um 5 /  
Kammermusik um 5 und Festtags-Matineen

## Mi 05.12.18

## Do 06.12.18

## Fr 07.12.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Jakub Hruša** Leitung  
**Joshua Bell** Violine

**Johannes Brahms**  
Ungarische Tänze Nr. 17–21  
(Bearb. Antonín Dvořák)  
**Antonín Dvořák**  
Violinkonzert a-Moll op. 53  
**Béla Bartók**  
Konzert für Orchester Sz 116

05.12. 18.30 Uhr Klangraum  
**Surprise** mit Studierenden der ZHdK  
06./07.12. 18.30 Uhr Klangraum  
**Einführung** mit Dominik Kreuzer

**In Dvořáks Violinkonzert darf die Violine geradezu brillieren – aber nicht nur das. Vielmehr scheint sie zu slawischen Klängen zu tanzen. Geführt wird sie dabei vom amerikanischen Geigenvirtuosen Joshua Bell mit erstaunlicher Leichtigkeit. Sein Tanzpartner ist der tschechische Dirigent Jakub Hruša.**

CHF 135 / 110 / 75 / 40  
Abos Einsteiger II / A / C

Unterstützt durch  
**Mercedes-Benz Automobil AG**

## So 09.12.18

11.15 / 14.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Familienkonzert – Weihnachtssingen

**Ernst Buscagne** Gesamtleitung  
**Jugend Sinfonieorchester Zürich**  
Ein Orchester von MKZ  
**David Bruchez-Lalli** Leitung  
**Jugendchor Zürich** Ein Ensemble von MKZ  
**Marco Amherd** Leitung  
**Chöre der Singschule MKZ Glattal**  
**Dorien Wijn** Einstudierung  
**Chrysoula Peraki** Einstudierung  
**Quartierchor MKZ Letzi**  
**Mirjam Büchi** Einstudierung  
**Chöre der Singschule Jugendmusikschule Pfannenstiel**  
**Chöre von Superar Suisse**  
**Giorgia Milanesi** Einstudierung  
**Paolo Vignoli** Einstudierung

Advent, Advent!

Was wäre die Adventszeit ohne die traditionellen Lieder, die auf das Weihnachtsfest einstimmen! Wir laden Gross und Klein in einem feierlichen Familienkonzert zum Weihnachtssingen ein. Neben altbekannten werden auch dieses Jahr wieder einige neue Weihnachtslieder vorgestellt und gemeinsam gesungen.

Empfohlen ab 5 Jahren

Erwachsene: CHF 35  
Kinder bis 12 Jahre: CHF 10  
Abo Familienkonzerte

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium Zürich  
(Junior Music Partner)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## So 09.12.18

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kammermusik-Soiree

**Quatuor Ebène**  
**Pierre Colombet** Violine  
**Gabriel Le Magadure** Violine  
**Marie Chilemme** Viola  
**Raphaël Merlin** Violoncello

**Ludwig van Beethoven**  
Streichquartett Nr. 1 F-Dur op. 18 Nr. 1  
**Johannes Brahms**  
Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51 Nr. 1  
**Ludwig van Beethoven**  
Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135

Zwischen Beethovens erstem und seinem letzten Streichquartett liegen 27 Jahre. Lange mied er die Gattung, in der Haydn und Mozart die Messlatte so hoch gesetzt hatten. Mit seinem Opus 18 wagte er es dann doch – und wurde zum dritten Glied in der Quartettkomponisten-Trias. Brahms soll ein halbes Jahrhundert später rund 20 Werke vernichtet haben, bevor er ein Streichquartett für der Veröffentlichung würdig hielt. Das Quatuor Ebène hat sich in den letzten Jahren intensiv mit Beethoven befasst und beweist bei seiner Interpretation eine grosse Stilsicherheit.

CHF 75 / 60 / 45 / 30  
Abo Kammermusik-Soireen

## Mo 10.12.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Meisterinterpreten

**Academy of St Martin in the Fields**  
**Murray Perahia** Klavier

**Ludwig van Beethoven**  
Violinromanze Nr. 1 G-Dur op. 40  
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36  
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

CHF 150 / 130 / 85 / 40

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

## Di 11.12.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Neue Konzertreihe Zürich

**Sheku Kanneh-Mason** Violoncello  
**Isata Kanneh-Mason** Klavier

**Luigi Boccherini**  
Sonate Nr. 6 A-Dur für Violoncello und Basso continuo  
**Francis Poulenc**  
Sonate für Violoncello und Klavier FP 143  
**Claude Debussy**  
Sonate d-Moll für Violoncello und Klavier L 135

**Johannes Brahms**  
Sonate Nr. 2 F-Dur op. 99 für Violoncello und Klavier

CHF 78 / 66 / 54 / 42 / 22 / 16

Veranstalter: Hochuli Konzert AG



**Daniel Blendulf**  
Leitung

Foto: Marco Borggreve

## Sa 15.12.18

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

## So 16.12.18

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Daniel Blendulf** Leitung

**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

#### Michail Glinka

Ouvertüre zu «Ruslan und Ljudmila»

#### Anders Eliasson

Violinkonzert «Einsame Fahrt»

#### Sergej Prokofjew

Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100

15.12. 17.30 Uhr Klangraum

16.12. 16.00 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Franziska Sagner

16.12. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

Der mehrfach ausgezeichnete skandinavische Dirigent Daniel Blendulf gewann 2014 u.a. den Herbert Blomstedt Conducting Prize. Bei seinem Debüt beim Tonhalle-Orchester Zürich dirigiert er Prokofjews beliebteste Sinfonie, die Fünfte. Sie entstand 1944 und wurde vom Komponisten dem «Triumph des menschlichen Geistes» gewidmet – und doch hat auch sie jenen doppelten Boden eines unter Stalin entstandenen Werks. Zusammen mit unserer *Artist in Residence* Janine Jansen erweist Blendulf dem schwedischen Komponisten Anders Eliasson (†2013) die Ehre. Dessen einzigartiges Violinkonzert von 2011 thematisiert die «Einsame Fahrt», also das Paradox, dass jeder Mensch im Grunde stets alleine ist.

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos SA / SO

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Mo 17.12.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Série jeunes

#### Notos Quartett

**Sindri Lederer** Violine

**Andrea Burger** Viola

**Philip Graham** Violoncello

**Antonia Köster** Klavier

#### Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierquartett Nr. 2 Es-Dur KV 493

#### Jean Françaix

Divertissement für Klavierquartett

#### Johannes Brahms

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25

**Der antike griechische Wind «Notos» ist warm, aber teilweise stürmisch – ähnlich wie das Notos Quartett. Dieses erobert die Konzertbühnen im Sturm – nicht nur dank des leidenschaftlichen und klangvollen Musizierens, sondern auch dank der Wiederentdeckung eines verschollenen Klavierquartetts von Bartók. Das Notos Quartett ist auf einem vielversprechenden Weg: Seine Mitglieder spielen nämlich nicht nur hervorragend, sondern treffen auch beim Repertoire immer wieder ins Schwarze.**

CHF 35

Abos Série jeunes

Unterstützt durch den **Gönnerverein**



Duo Calva

Foto: zvg

## Di 18.12.18

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Neue Konzertreihe Zürich**  
**Extrakonzert**

**Kammerorchester Basel**  
**Nuria Rial** Sopran  
**Reinhold Friedrich** Trompete

Festliches Programm zu Weihnachten mit Werken von Corelli, Torelli, Bach sowie Weihnachtsliedern aus Nuria Rials Heimat Katalonien und Spanien.

CHF 112 / 96 / 80 / 64 / 36 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## Mi 19.12.18

10.00 Uhr **Schulkonzert**  
 18.00 Uhr **Familienkonzert**  
 Konzertsaal Tonhalle Maag

## Do 20.12.18

10.00 Uhr **Schulkonzert**  
 Konzertsaal Tonhalle Maag

150

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Christopher Morris Whiting** Leitung  
**Duo Calva**

**Daniel Schaefer** Violoncello  
**Alain Schudel** Violoncello  
**Charles Lewinsky** Dramaturgie  
**Dominique Müller** Regie

### #iMaagCello *Neuproduktion*

Das Duo Calva digitalisiert das Tonhalle-Orchester Zürich

Tradition wird beim 150-jährigen Tonhalle-Orchester Zürich gross geschrieben. Doch das Orchester will mit der Zeit gehen und hat kurz vor Weihnachten mit dem Duo Calva zwei Experten engagiert, die es fit für die Zukunft machen sollen. Mit einem Tablet, vielen Apps und zwei Celli bewaffnet lotsen die beiden das Orchester in neue musikalische Abenteuer. Wie zu befürchten ist, funktioniert noch nicht alles ganz wie gewünscht. Dennoch – oder gerade deshalb – ist dieses Konzert ein grosser Spass für die ganze Familie!

Empfohlen ab 8 Jahren

Erwachsene: CHF 35  
 Kinder bis 12 Jahre: CHF 10  
[Abo Familienkonzerte](#)

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich und schule&kultur Kanton Zürich

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

**Mi 26.12.18**

11.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Festtags-Matinee**

**Florian Walser** Klarinette  
**Sayaka Takeuchi** Violine  
**Alexander Neustroev** Violoncello  
**Kamil Losiewicz** Kontrabass  
**Matthias Würsch** Cymbalom

**Johannes Brahms**  
Ungarische Tänze (Bearb. Florian Walser)

**Musikdetektive**   
11.00 Uhr Treffpunkt Konzertfoyer  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der  
Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

**Grosses kommt selten alleine, und deshalb wird bei uns zur Feier des zweiten Weihnachtstages festlich getanzt. Es erklingen Ungarische Tänze von Brahms, die seit ihrer Entstehung Hits der klassischen Musik sind. Und auch für Brahms selbst waren diese Tänze von besonderer Wichtigkeit, waren sie doch Meilensteine seiner Karriere: Dank ihnen wurde sein Name berühmt.**

CHF 25  
Abo Kammermusik um 5 und  
Festtags-Matineen

**So 30.12.18**

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Mo 31.12.18**

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Silvesterkonzert**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Andris Poga** Leitung  
**Sabine Poyé Morel** Flöte  
**Sarah Verrue** Harfe



**Hector Berlioz**  
«Le carnaval romain» op. 9  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Konzert C-Dur KV 299 für Flöte, Harfe und  
Orchester  
**Pjotr I. Tschaikowsky**  
«Romeo und Julia», Fantasie-Ouvertüre  
**Nikolaj Rimskij-Korsakow**  
«Capriccio espagnol» op. 34

Zum Jahresende laden wir Sie zu einem Festkonzert der Extraklasse ein – und beschliessen gemeinsam unser 150-Jahre-Jubiläum! Am Dirigierpult steht der aufstrebende lettische Dirigent Andris Poga. Das ausgelassene Treiben in Rom am «Carnaval romain» setzt die Stimmung. Sabine Poyé Morel, die «unvergleichlich die flöte spielt» und Sarah Verrue «magnifique die Harpfe», wie Mozart sagen würde, interpretieren als TOZ-Solisten dessen berühmtes Konzert. Und nach Tschaikowskys «Romeo und Julia»-Ouvertüre entführt uns Rimskij-Korsakow nach Spanien.

CHF 160 / 125 / 80 / 40  
Abos Einsteiger I / TOZ-Solisten-Reihe

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

Januar





**Julia Fischer**  
Violine

Foto: Felix Broede

**Mi 09.01.19**  
**Do 10.01.19**  
**Fr 11.01.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Juanjo Mena** Leitung  
**Julia Fischer** Violine

**Benjamin Britten**

Violinkonzert d-Moll op. 15

**Anton Bruckner**

Sinfonie Nr. 6 A-Dur

09./11.01. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Michael Meyer

10.01. 18.30 Uhr Klangraum

**Surprise** mit Studierenden der ZHdK

**Reisen, der rote Faden dieses Programms. 1880 reiste Bruckner von Wien aus durch die Alpen. In seiner Sechsten Sinfonie, der «kecksten», wie er freimütig bekannte, hielt er die Eindrücke dieser Reise fest. Eine Spanien-Reise wiederum inspirierte Britten zum Violinkonzert d-Moll. Vollendet wurde es allerdings in Kanada, wohin er Anfang 1939 mit der halbfertigen Partitur im Gepäck ausgewandert war. Julia Fischer wird es spielen – ihre Reise mit dem Tonhalle-Orchester Zürich dauert zu unserem Glück noch an.**

CHF 135 / 110 / 75 / 40

Abos G / B / C / Kombi-Abo Oper

Unterstützt durch

**Mercedes-Benz Automobil AG**

**Do 10.01.19**

12.15 Uhr Klubsaal im Kaufleuten

**Kammermusik-Lunchkonzert**

**Haika Lübcke** Flöte und Piccolo

**Elisabeth Harringer-Pignat** Violine

**Cathrin Kudelka** Violine

**Johannes Gürth** Viola

**Christian Proske** Violoncello

**Ute Grewel** Kontrabass

**Erwin Schulhoff**

Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass

**Antonín Dvořák**

Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77

**Erwin Schulhoff**

Fünf Stücke für Streichquartett

**Dvořák und Schulhoff: zwei böhmische Komponisten. Der eine sprach Tschechisch, der andere Deutsch. Der eine, schon ein alter Meister, empfahl den anderen, noch ein Kind, ans Konservatorium. Der eine fühlte sich seiner Heimat immer verbunden, der andere blieb sein Leben lang ein Heimatloser. Dvořáks Musik trägt so oft den nostalgischen Zug der «böhmischen Seele». Erwin Schulhoff liess sich dagegen in keine Schublade stecken: Tschechische Avantgarde, Zweite Wiener Schule, Dada und Jazz schlagen sich in seinen vielfältigen Werken gleichermaßen nieder. Ein Komponist zum Entdecken!**

CHF 30

Abo Lunchkonzerte



Gershwin Piano Quartet

Foto: Mona Neubauer

## Sa 12.01.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Gershwin Piano Quartet

**Mischa Cheung** Klavier  
**André Desponds** Klavier  
**Benjamin Engeli** Klavier  
**Stefan Wirth** Klavier

### Paul Dukas

«Der Zauberlehrling» (Arr. Stefan Wirth)

### Richard Wagner

«Isoldes Liebestod» S 447  
 (Transkription für Klavier Franz Liszt)

### Richard Wagner

«Der Ritt der Walküren» (Arr. Benjamin Engeli)

### Franz Schubert

«Ständchen» S 560 Nr. 7  
 (Transkription für Klavier Franz Liszt)

### Johannes Brahms

Ungarische Tänze (Arr. Benjamin Engeli)

### George Gershwin

«An American in Paris» (Arr. Marlis Walter,  
 Stefan Wirth, André Desponds)

### Joseph Kosma

«Autumn Leaves» (Improvisation)

### George Gershwin

«Summertime» (Arr. Nik Bärtsch)

### Michael Jackson

«Bad» (Arr. Peter Bence)

Das Gershwin Piano Quartet gibt die Werke der Musikgeschichte auf vier Flügeln wieder und begeistert damit sein Publikum – ein Genuss für Ohren, Augen und Gemüt!

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abo Einsteiger II / Kombi-Abo Jazz

## So 13.01.19

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
**Kammermusik um 5**

### Salon Passion

**Marc Luisoni** Violine  
**Johannes Gürth** Viola  
**Stefania Verità** Violoncello  
**Peter Kosak** Kontrabass  
**Scarlet Cavassini** Klavier  
**Andreas Berger** Schlagzeug  
**Esther Fritzsche** Tanz  
**Boris Kaiser** Tanz

### Von Walzer bis Charleston

Berühmte Standardtänze wie Paso Doble, Foxtrott, Cha-Cha-Cha, Tango, Charleston, serviert mit Delikatessen aus der Welt der Salonmusik

16.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
**Café um 4** mit TOZ-Musikern

### Musikdetektive

16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
 Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

Unter einem Wiener Walzer können sich die meisten etwas vorstellen. Wie sieht es hingegen mit einem Paso Doble, Foxtrott oder Charleston aus? Das Ensemble Salon Passion mit Musikern aus dem TOZ präsentiert diese und weitere Standardtänze, gespickt mit den schönsten Salonmusikstücken – schon seit über 20 Jahren.

CHF 25

Abos Kammermusik um 5 /  
 Kammermusik um 5 und Festtags-Matineen

## Mo 14.01.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Série jeunes

Filippo Gorini Klavier

### Robert Schumann

Thema mit Variationen Es-Dur WoO 24  
«Geistervariationen»

### Frédéric Chopin

Sonate Nr. 2 b-Moll op. 35

### Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106  
«Hammerklavier»

Sein erstes Konzert mit Orchester gab der Pianist Filippo Gorini bei der Telekom Beethoven Competition 2015. Riskant, würde man meinen. Doch er hatte Erfolg: Die Jury erkor ihn einstimmig zum Sieger des Wettbewerbs. Genauso überzeugend ist Gorini auch bei seinen Solo-Auftritten, weshalb der 1995 geborene Italiener bereits in ganz Europa ein gern gesehener Gast ist. Nun ist er mit seinen temperamentvollen Interpretationen auch in der Tonhalle Maag zu erleben.

CHF 35

Abo Série jeunes

Unterstützt durch den Gönnerverein

## Di 15.01.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Meisterinterpreten

Daniel Barenboim Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

CHF 150 / 130 / 85 / 40

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

## Mi 16.01.19

## Do 17.01.19

## Fr 18.01.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Leitung

Janine Jansen Violine *Artist in Residence*

### Olivier Messiaen

«Les offrandes oubliées»

### Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

### Olivier Messiaen

«Le tombeau resplendissant»

### Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

16./17.01. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Inga Mai Groote

18.01. 18.00 Uhr Klangraum

**Prélude** Künstlergespräch mit musikalischer Umrahmung

18.01. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen



Intro für «Kopf-Hörer»

Paavo Järvi setzt sich besonders für die Musik von Olivier Messiaen ein. Er dirigiert zwei seiner Frühwerke, in denen die Mystik und Religion im Zentrum stehen. In «Les offrandes oubliées» behandelt Messiaen das Geheimnis der Eucharistie in einer «sinfonischen Meditation», während er mit «Le tombeau resplendissant» den Gläubigen des 20. Jahrhunderts «eine Art Seligpreisung» geben wollte. Beethoven schürte mit seiner ersten Sinfonie Erwartungen, die er in der Folge mehr als erfüllte. Mozart hingegen musste nichts mehr beweisen, als er sein letztes Violinkonzert in A-Dur schrieb.

CHF 160 / 125 / 80 / 40

Abos MI / DO / Z

## So 20.01.19

11.15 Uhr Konzertfoyer Tonhalle Maag  
Literatur und Musik

Andreas Janke Violine

Florian Walser Klarinette

Benjamin Nyffenegger Violoncello

Yulia Miloslavskaya Klavier

Ruth Beckermann Einführung

Isabelle Menke Lesung

### Olivier Messiaen

«Quatuor pour la fin du temps»

### Ingeborg Bachmann

Auszüge aus dem «Todesarten»-Zyklus,  
«Malina» und weiteren Schriften

### «La fin du temps – Olivier Messiaen trifft Ingeborg Bachmann»

Es war der kalte 15. Januar 1941 in einer ungeheizten Baracke des Stalag VIII A in Görlitz. Vierhundert frierende Häftlinge und Wachleute hörten die Uraufführung von Messiaens «Quatuor pour la fin du temps». Ein Werk, das der französische Insasse unter widrigsten Bedingungen vollendete und in dem er den Untergang der Welt zusammenfallen lässt mit dem Beginn der Ewigkeit im Jenseits. Ingeborg Bachmann hat zwar nicht im selben Masse wie Messiaen die Gräuel des Kriegs erlebt, aber sie war eine der ersten nichtjüdischen Künstlerinnen, die sich der Monstrosität der Nazi-Verbrechen stellte und die Schizophrenie des Weiterlebens «danach» selbst durchlitt.

CHF 35

Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich



**Manfred Honeck**  
Leitung

Foto: Felix Broede

**Mi 23.01.19**  
**Fr 25.01.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Manfred Honeck** Leitung  
**Kian Soltani** Violoncello

**Antonín Dvořák**

«Rusalka Fantasy» Orchestersuite aus der  
Oper «Rusalka» op. 114

**Dmitri Schostakowitsch**

Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107

**Antonín Dvořák**

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

25.01. 17.30 Uhr Treffpunkt Garderoben  
**Führung**

«Du bist schlau. Wenn ich das mache, wirst du der einzige sein, der es spielen kann. Aber, weisst du, ich schreibe für alle», meinte Schostakowitsch, als der Ausnahmecellist Mstislaw Rostropowitsch eine Änderung vorschlug. Auch ohne diese Korrektur ist das Cellokonzert Nr. 1 äusserst schwierig zu spielen. Der Cellist Kian Soltani, Gewinner des «Credit Suisse Young Artist Award» 2017, beweist mit der Wahl dieses Werkes Mut. Mit Manfred Honeck musiziert er dabei unter einem Dirigenten, der ein Werk immer hinterfragt. So überrascht es auch nicht, dass er aus Dvořáks Oper «Rusalka» eine Fantasie zusammenstellte. Ihr gegenüber steht Dvořáks Achte Sinfonie.

CHF 135 / 110 / 75 / 40

**Abos Einsteiger I / Kombi-Abo Kreis 5**

25.01. Konzert für Mitglieder und Gönner

Unterstützt durch **Credit Suisse**

**Do 24.01.19**

12.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Lunchkonzert**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Manfred Honeck** Leitung

**Antonín Dvořák**

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

**Darf es etwas Schmackhaftes zum Lunch sein? Auf dem Menu steht heute Dvořáks Sinfonie Nr. 8. Zubereitet wird sie von Manfred Honeck, der das Werk mit seinen eigenen Gewürzen verfeinert und es so in einen exquisiten Ohrenschaus verwandelt!**

CHF 35

**Abo Lunchkonzerte**

Unterstützt durch **Credit Suisse**



Foto: Juventino Mátéo

**Kian Soltani**  
Violoncello

## Do 24.01.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**TOZintermezzo**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Manfred Honeck** Leitung  
**Kian Soltani** Violoncello  
**Michael Elsener** Comedian

**Dmitri Schostakowitsch**  
Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107

**Haben Sie keine Lust auf die Rushhour in überfüllten Trams und Zügen oder auf Zürichs Strassen? Wir haben die Alternative: Eingestimmt von Michael Elsener, Comedian, gibt es knapp eine Stunde Konzert. Kurz und bündig, intensiv und unterhaltsam – TOZintermezzo!**

CHF 45

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## So 27.01.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Kammermusik-Soiree**

**Minetti Quartett**  
**Maria Ehmer** Violine  
**Anna Knopp** Violine  
**Milan Milojevic** Viola  
**Leonhard Roczek** Violoncello  
**Ivo Gass** Horn  
**Robert Teutsch** Horn

**Ludwig van Beethoven**  
Streichquartett Nr. 2 G-Dur op. 18 Nr. 2  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
«Ein musikalischer Spass» F-Dur KV 522  
(«Dorfmusikanten-Sextett»)  
Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589  
**Ludwig van Beethoven**  
Sextett Es-Dur op. 81b

**Ein Wiener Streichquartett spielt Wiener Klassik: Das Minetti Quartett stellt zwei Riesen des Streichquartetts, Mozart und Beethoven, einander gegenüber. Beide haben die vier Streicher auch mit zwei Hörnern (hier Hornisten des TOZ) zum Sextett erweitert. Eine Besetzung, die an die Unterhaltungsmusik eines Haydn erinnert – oder auch an etwas minder begabte Komponistenkollegen, wie sie Mozart in seinem «Musikalischen Spass» vorführt. Von im Leerlauf kreisenden Melodien ohne Ende bis zu Hornisten, die nicht richtig Noten lesen können, sind hier alle Gräuel eines schlechten Konzerts auf wunderbar witzige Weise auskomponiert. Da sieht man wieder einmal, was man an guten Musikern hat!**

CHF 75 / 60 / 45 / 30  
Abos Kammermusik-Soireen /  
TOZ-Solisten-Reihe

**Di 29.01.19**

20.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Collegium Novum Zürich**

**Collegium Novum Zürich**  
**Jonathan Stockhammer** Leitung

**Hugues Dufourt**

«L'Europe d'après Tiepolo» für Ensemble

**Morton Feldman**

«Instruments II» für Ensemble

**Fabio Nieder**

Neues Werk *Uraufführung*

(Kompositionsauftrag des CNZ, ermöglicht  
von der Landis & Gyr Stiftung)

**Jonathan Harvey**

«Wheel of Emptiness» für sechzehn  
Instrumentalisten

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Einführung**

CHF 20 / 40 (Unterstützer)

Veranstalter: Collegium Novum Zürich

Februar





**Avi Avital**  
Mandoline

Foto: Jean-Baptiste Millot

## Sa 02.02.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

## So 03.02.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Im Fokus: Avi Avital**

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Jan Willem de Vriend** Leitung

**Avi Avital** Mandoline

#### Jean-Philippe Rameau

Suite aus «Les Boréades»

#### Avner Dorman

Mandolin Concerto

#### Johann Nepomuk Hummel

Mandolinenkonzert G-Dur

#### Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 31 D-Dur KV 297 «Pariser»

02.02. 17.30 Uhr Klangraum

03.02. 16.00 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Tom Hellat

03.02. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

Avi Avital hat schon bei seinem ersten Konzert in Zürich überzeugt. Nun stellt er Hummels Konzert für Mandoline dem eigens für ihn komponierten Mandolinenkonzert seines Landsmannes Avner Dorman gegenüber. Der Dirigent Jan Willem de Vriend macht aus dem Tonhalle-Orchester Zürich erneut auch ein Spitzenensemble der historischen Aufführungspraxis. Tauchen Sie ein in den französischen Barock mit der bezaubernden Suite aus der Oper «Les Boréades» von Rameau und entdecken Sie Mozarts «Pariser»-Sinfonie!

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos SA / SO

## Mo 04.02.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Neue Konzertreihe Zürich**

### Kammerorchester Basel

**Daniel Bard** Konzertmeister

**Mikhail Pletnev** Klavier

### Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 «Haffner»

### Johann Sebastian Bach

Klavierkonzert Nr. 5 f-Moll BWV 1056

### Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491

### Igor Strawinsky

«Pulcinella-Suite»

CHF 124 / 106 / 88 / 70 / 38 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG



**Jan Willem de Vriend**  
Leitung

Foto: Hans Morren

**Di 05.02.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Meisterinterpreten**

**Nelson Goerner Klavier**

**Muzio Clementi**

Sonate fis-Moll op. 25 Nr. 5

**Ludwig van Beethoven**

Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 «Appassionata»

**Frédéric Chopin**

12 Études op. 25

CHF 115 / 95 / 50 / 25

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

**Mi 06.02.19**

**Do 07.02.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Jan Willem de Vriend** Leitung

**Matvey Demin** Flöte

**Michael von Schönermark** Fagott

**NN** Schauspieldirektor

**Jodie Devos** Sopran

**Aleksandra Kubas-Kruk** Sopran

**Álvaro Zambrano** Tenor

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Notturmo D-Dur KV 286 für vier Orchester

**Antonio Vivaldi**

Konzert g-Moll RV 104 für Flöte, Fagott,  
Streicher und Basso continuo «La Notte»

**Wolfgang Amadeus Mozart**

«Der Schauspieldirektor» KV 486

06./07.02. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Roland Wächter

Mozarts «Schauspieldirektor» Frank darf alle Theater Salzburgs bespielen. Er vergrössert seine Truppe und die Zahl der Aufführungen, denn Quantität gehe über Qualität. Das Resultat ist Verwirrung, die sich erst löst, als die Protagonisten realisieren, dass sie allein der Kunst zu dienen haben. Bei Jan Willem de Vriend ist dieses Projekt – nach seiner phänomenalen Haydn-Produktion («Lo Speziale») der letzten Saison – in den richtigen Händen. Doch es stehen nicht nur Mozarts komödiantische Schauspieler im Fokus. Davor sind die solistisch agierenden Musiker des Tonhalle-Orchesters Zürich in einem Konzert von Vivaldi zu erleben.

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos G / TOZ-Solisten-Reihe / visual & staged

Unterstützt durch

**Mercedes-Benz Automobil AG**



**Martin Tillman**  
E-Cello

Foto: Dennis Mukai

## Do 14.02.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Neue Konzertreihe Zürich**  
Extrakonzert

**Sol Gabetta** Violoncello  
**Kristian Bezuidenhout** Hammerklavier

**Robert Schumann**  
«Fünf Stücke im Volkston» op. 102 für  
Violoncello und Klavier

**Franz Schubert**  
Sonatine D-Dur D 384 für Violine und Klavier  
(Bearb. für Violoncello)

**Ludwig van Beethoven**  
Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69 für Violoncello  
und Klavier

CHF 112 / 96 / 80 / 64 / 36 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## Do 21.02.19

## Fr 22.02.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Extrakonzerte**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Martin Tillman** E-Cello und Keyboard  
**Band** Schlagzeug, Bass, Gitarre, Keyboard  
und Gesang

**Martin Tillman**  
«Superhuman»

Der in Zürich geborene Martin Tillman zählt zu den grossen Filmmusik-Komponisten und arbeitet u.a. mit Künstlern wie Hans Zimmer oder auch Elton John zusammen. Er ist einer der profiliertesten E-Cellisten in seinem Genre. In «Superhuman» spürt er mit einer Mischung von klassischer Musik, Rock und Elektronik der Stärke des menschlichen Geistes nach. Gewidmet ist das Projekt seiner Lebenspartnerin, die mit Multipler Sklerose lebt: Die Musik ist eine Versinnbildlichung der Überwindung physischer und psychischer Hindernisse. «Live your dream!»

CHF 105 / 85 / 55 / 35

**Di 26.02.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Im Fokus: Avi Avital**

**The Knights**

Avi Avital Mandoline

**Jean-Féry Rebel**

Aus: «Les éléments», Nr. 1 «Le cahos»

**Thomas Adès**

«Three studies from Couperin»

**Jean-Philippe Rameau**

Ouvertüre zu «Zoroastre»

**Johann Sebastian Bach**

Cembalokonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052

(Transkription für Mandoline)

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

**Avi Avital / Colin Jacobsen / Traditional**

Arrangements, Transkriptionen und originale Musik aus dem Mittleren Osten, dem Balkan und Klezmer-Quellen

Nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

**Avi Avital bringt das junge New Yorker Ensemble «The Knights» nach Zürich. So wie der israelische Mandolinist sprengen sie jegliche Konventionen und verschmähen kein Genre. Avital steckt den Rahmen von Barock bis Klezmer ab. Und die New Yorker, sie fühlen sich im Konzertsaal ebenso wohl wie im Stadtpark, sie spielen Beethoven oder eine Uraufführung, Rameau oder Bach, und scheuen sich auch nicht vor Volksmusik – die nota bene manche grosse Komponisten inspirieren konnte. Avi Avitals zweites Zürcher Konzert der Saison verspricht, ein mitreissender Abend zu werden!**

CHF 105 / 85 / 55 / 35

Abos Einsteiger II / TOZ & Gäste

**Do 28.02.19** 🎭

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Schülerprojekt**

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Christopher Morris Whiting** Leitung

**Friedhilde Trüün** Konzept / Einstudierung

**Sing-Romantik**

**Singend auf den Spuren berühmter**

**Werke der Romantik: Mädchen und Knaben verschiedener fünfter und sechster Klassen der Stadt Zürich finden in einer gemeinsamen Probenphase von drei Tagen zu einem grossen Chor zusammen. Gemeinsam mit dem Tonhalle-Orchester Zürich singen sie extra für die Kinderstimme arrangierte Werke aus der Zeit der Romantik, darunter «Die Moldau» und den «Gefangenenchor» aus Verdis Oper «Nabucco».**

Eine Veranstaltung für die Schulen der Stadt Zürich

Freier Eintritt

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich

März



## Fr 01.03.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Neue Konzertreihe Zürich

Seong-Jin Cho Klavier

### Johann Sebastian Bach

Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll  
BWV 903

### Franz Schubert

Fantasie C-Dur D 760 «Wandererfantasie»

### Frédéric Chopin

Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61

### Modest Mussorgsky

«Bilder einer Ausstellung»

CHF 78 / 66 / 54 / 42 / 22 / 16

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## So 03.03.19

11.15 / 14.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Familienkonzert

### Tonhalle-Orchester Zürich

Yi-Chen Lin Leitung

Sara Hildebrand Erzählerin

Mitglieder des Junior Balletts Zürich

Eva Dewaele Choreografie

### «Cinderella»

Musik von Sergej Prokofjew

In diesem Familienkonzert erzählt Sara Hildebrand das Märchen von Aschenputtel oder eben Cinderella. Bei Prokofjew sind Melodie und Handlung eng miteinander verwoben, man denke an «Peter und der Wolf» – eine starke Ausdruckskraft entsteht, die sich besonders im Tanz widerspiegelt. Unterstützt werden Sara Hildebrand und das Tonhalle-Orchester Zürich vom Junior Ballett Zürich. Zusammen kreieren sie einen Märchenvormittag wie aus dem Bilderbuch für die ganze Familie.

Empfohlen ab 5 Jahren

Erwachsene: CHF 35

Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

[Abo Familienkonzerte](#)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Mo 04.03.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Série jeunes

### Klavierduo Shalamov

Alina Shalamova Klavier

Nikolay Shalamov Klavier

Werke von **Messiaen, Kurtág, Debussy, J.S. Bach, Zimmermann** und Ravel

Ein junges preisgekröntes Paar: Alina und Nikolay Shalamov sind nicht nur ein Klavierduo, sondern als Ehepaar auch ein Lebensduo. Vielleicht entsteht genau deshalb ein so intensives und zugleich besonderes Erlebnis. Ob an einem Flügel oder an zweien – das Duo reisst sein Publikum mit.

CHF 35

[Abo Série jeunes](#)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Di 05.03.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Meisterinterpreten

Heinz Holliger Oboe

Oliver Schnyder Klavier

und Freunde

### Ludwig van Beethoven

Quintett Es-Dur op. 16

### Wolfgang Amadeus Mozart

Quintett Es-Dur KV 452

CHF 115 / 95 / 50 / 25

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia



**Thomas Hengelbrock**  
Leitung

Foto: Michael Zapf

**Mi 06.03.19**  
**Do 07.03.19**  
**Fr 08.03.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Balthasar-Neumann-Chor**  
**Thomas Hengelbrock** Leitung  
**Katharina Konradi** Sopran  
**Marie-Sophie Pollak** Sopran  
**Agnes Kovacs** Sopran  
**Wiebke Lehmkuhl** Alt  
**Gabriel Böer** Knabensopran  
**Steve Davislim** Tenor  
**Michael Nagy** Bass

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
«Elias» op. 70

06./07./08.03. 18.30 Uhr (Der Ort wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben)  
**Einführung** mit Hans-Joachim Hinrichsen

Das Monumentalwerk «Elias» beschäftigte Felix Mendelssohn Bartholdy fast ein Jahrzehnt lang von der ersten Idee bis zur Uraufführung in Birmingham 1846. Für den Protestanten Mendelssohn bedeutete der alttestamentarische Stoff gleichzeitig auch eine Auseinandersetzung mit dem jüdischen Glauben seiner Vorfahren. Nach ihrem beeindruckenden Einstand 2009 mit Mendelssohns «Die erste Walpurgisnacht» kehren Thomas Hengelbrock und sein Balthasar-Neumann-Chor nach Zürich zurück und widmen sich erneut der Musik des Gewandhauskapellmeisters.

CHF 135 / 110 / 75 / 40  
Abos MI / A / Kombi-Abo Kreis 5

Unterstützt durch **Credit Suisse**

**Do 07.03.19**

12.15 Uhr Klubsaal im Kaufleuten  
**Kammermusik-Lunchkonzert**

**trio oreade**

**Yukiko Ishibashi** Violine  
**Ursula Sarnthein** Viola  
**Christine Hu** Violoncello

**Mieczysław Weinberg**  
Streichtrio op. 48

**Sergei Iwanowitsch Tanejew**

Streichtrio D-Dur

**Hans Krása**

Tanz, Passacaglia und Fuge für Streichtrio

Hans Krása komponierte seine drei Sätze für Streichtrio 1943/44 im KZ Theresienstadt. Tanz, Passacaglia und Fuge versuchen durch eine klare Form, Ordnung zu finden, zu verstehen – und scheitern doch jedes Mal. Kurz nach der Komposition wurde er nach Auschwitz deportiert und dort ermordet. Mieczysław Weinberg überlebte als Einziger seiner Familie den Holocaust und konnte sich dank Schostakowitschs Fürsprache in der Sowjetunion als Komponist profilieren. Bis zu seinem Tod begriff er das Komponieren als Trauerarbeit, als Mahnung an das Schicksal seiner Familie und Millionen anderer Juden.

CHF 30  
Abo Lunchkonzerte



**Janine Jansen**  
Violine Artist in Residence

Foto: Harald Hoffmann / Decca

## So 10.03.19 🎭

11.30 Uhr Gemeinschaftszentrum Loogarten  
10.00 Uhr Brunch  
**Kammermusik für Kinder**

**Christian Proske** Violoncello  
**Gabriele Ardizzone** Violoncello  
**Mattia Zappa** Violoncello  
**Rico Grandjean** Schauspieler  
**Benno Muheim** Konzept / Regie  
**Anna Nauer** Figurenbau / Ausstattung

### Cellowirbel

**Hausmeister Toni und die Musiker des Tonhalle-Orchesters Zürich** sind nostalgisch gestimmt und schwelgen mit Euch in einem unglaublichen Kindheitsabenteuer. Zusammen leben die vier in einem grossen, alten Haus am Stadtrand, dessen Bewohner genauso eigenwillig sind wie es selbst. Doch Wolken ziehen auf am Horizont, als der Polizist das geliebte, aber auch verlotterte Haus für abbruchreif erklärt. Können Toni und seine Cello spielenden Freunde ihr Haus vor dem Abbruch und die Bewohner vor der Obdachlosigkeit retten? Eine Geschichte über eine lebenslange Freundschaft und die Magie der Musik.

Empfohlen ab 5 Jahren

Brunch: Erwachsene CHF 15 / Kinder CHF 10  
Konzert: Erwachsene CHF 12 / Kinder CHF 8

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Loogarten

Unterstützt durch die  
**Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren**

## So 10.03.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Kammermusik-Soiree**

**Janine Jansen** Violine Artist in Residence  
**Alexander Gavrylyuk** Klavier

**Robert Schumann**  
Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105  
**Clara Schumann**  
Drei Romanzen op. 22  
**Johannes Brahms**  
Sonate Nr. 2 A-Dur op. 100 «Thuner Sonate»  
**César Franck**  
Sonate A-Dur

Die Eheleute Robert und Clara Schumann gaben im Abstand von wenigen Jahren ihre kompositorischen Debüts in der Besetzung Violine und Klavier. Brahms' Thuner «Kammermusiksommer» 1886 war nicht nur die Geburtsstunde einer der wohl innigsten Violinsonaten. In Paris arbeitete gleichzeitig César Franck an einer Sonate in derselben Tonart A-Dur. Unsere *Artist in Residence* Janine Jansen stellt diese beiden Werkpaare einander sinnreich gegenüber, den Klavierpart übernimmt mit Alexander Gavrylyuk ein ebenso grosser Interpret wie feinfühligere Kammermusiker.

CHF 75 / 60 / 45 / 30  
Abo Kammermusik-Soireen



**Martin Grubinger**  
Schlagzeug

Foto: Priska Kettler

**Mi 13.03.19**  
**Do 14.03.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Robert Trevino** Leitung  
**Martin Grubinger** Schlagzeug

**Kalevi Aho**  
«Sieidi» Konzert für Percussion und Orchester  
**Richard Strauss**  
«Ein Heldenleben» op. 40

13.03. 18.30 Uhr Klangraum  
**Einführung** mit Rebekka Meyer  
14.03. 18.30 Uhr Klangraum  
**Surprise** mit Studierenden der ZHdK

Der amerikanische Dirigent Robert Trevino kehrt nach seinem umjubelten Debüt im Februar 2018 zum Tonhalle-Orchester Zürich zurück. Diesmal dirigiert er das gewaltig besetzte «Heldenleben» von Richard Strauss, das seit der Uraufführung 1899 Anlass zur Spekulation gibt, ob sich der Komponist gar selbst in der Musik verherrlichte. Der Multi-Perkussionist Martin Grubinger widmet sich zudem der mystischen Stimmung in «Sieidi» («Kultstätte»), das mit Kalevi Aho von einem der bedeutendsten finnischen Komponisten geschrieben wurde.

CHF 135 / 110 / 75 / 40  
Abos G / DO / Einsteiger I

**So 17.03.19** 🍷

11.30 Uhr Gemeinschaftszentrum Seebach  
10.00 Uhr Brunch  
**Kammermusik für Kinder**

**Christian Proske** Violoncello  
**Gabriele Ardizzone** Violoncello  
**Mattia Zappa** Violoncello  
**Rico Grandjean** Schauspieler  
**Benno Muheim** Konzept / Regie  
**Anna Nauer** Figurenbau / Ausstattung

**Cellowirbel**

**Hausmeister Toni und die Musiker des Tonhalle-Orchesters Zürich** sind nostalgisch gestimmt und schwelgen mit Euch in einem unglaublichen Kindheitsabenteuer. Zusammen leben die vier in einem grossen, alten Haus am Stadtrand, dessen Bewohner genauso eigenwillig sind wie es selbst. Doch Wolken ziehen auf am Horizont, als der Polizist das geliebte, aber auch verlotterte Haus für abbruchreif erklärt. Können Toni und seine Cello spielenden Freunde ihr Haus vor dem Abbruch und die Bewohner vor der Obdachlosigkeit retten? Eine Geschichte über eine lebenslange Freundschaft und die Magie der Musik.

Empfohlen ab 5 Jahren

Brunch: Erwachsene CHF 15 / Kinder CHF 10  
Konzert: Erwachsene CHF 12 / Kinder CHF 8

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Seebach

Unterstützt durch die  
**Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren**



**Andrés Orozco-Estrada**  
Leitung

Foto: Santiago Suarez Ruiz

## So 17.03.19

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Kammermusik um 5

**Michael Reid** Klarinette  
**Michael von Schönermark** Fagott  
**Heinz Saurer** Trompete  
**Irina Pak** Violine  
**Cathrin Kudelka** Violine  
**Antonia Siegers-Reid** Viola  
**Alexander Neustroev** Violoncello  
**Samuel Alcántara** Kontrabass  
**Yulia Miloslavskaya** Klavier

### Shin-Ichiro Kanda

Aus: «Four Mai» Trio für Trompete, Violine und Klavier, 2 Tänze: Tango und Allegro vivo

### Camille Saint-Saëns

Septett op. 65 für Trompete, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier

### Bohuslav Martinů

«La revue de cuisine», Jazzsuite und Ballett in einem Aufzug

16.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Café um 4 mit TOZ-Musikern

### Musikdetektive

16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

Die Hochzeit von Pfanne und Deckel droht zu platzen, als die Pfanne dem Schwingbesen verfällt ... «La revue de cuisine», bescherte dem jungen Martinů den Durchbruch: kein Kochmagazin, sondern eine wahrhaftige Tanzrevue der Küchenutensilien. Saint-Saëns' Septett ist eine augenzwinkernde Hommage an die barocken Tanzsuiten. In «Mai» (japanisch für «Tanz») tritt die Trompete prominent auf.

CHF 25

Abos Kammermusik um 5 /  
Kammermusik um 5 und Festtags-Matinee

## Do 21.03.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Filarmónica Joven de Colombia**  
**Andrés Orozco-Estrada** Leitung  
**Xavier de Maistre** Harfe

### Jimmy López

«América Salvaje»

### Alberto Ginastera

Harfenkonzert op. 25

### Igor Strawinsky

«Le sacre du printemps»

(mit Choreografie)

Strawinskys Ballett «Le sacre du printemps» gilt heute als Klassiker der Moderne. Den Konflikt, dass es sich hier um kein reines Orchesterstück handelt, löst die Filarmónica Joven de Colombia zusammen mit dem Dirigenten Andrés Orozco-Estrada elegant: Eine Orchesterchoreografie ersetzt die Tanzpartien. So wird Strawinskys Werk zu einem neuen, einzigartigen Erlebnis. Einzigartig ist auch der Harfenist Xavier de Maistre, der Alberto Ginasteras Harfenkonzert spielen wird. Vorab erklingen jedoch erst einmal originale zeitgenössische südamerikanische Klänge – dank Lopez' Orchesterstück «América Salvaje».

CHF 85 / 70 / 45 / 30

Abos TOZ & Gäste / visual & staged

Unterstützt durch Swiss Prime Site



### TOZdiscover

Ein jährliches Konzert mit anschliessender Party und Live-Acts verschiedenster Musikstile für Schülerinnen und Schüler, Lehrlinge und junge Erwachsene von 16 bis 21 Jahren. Organisiert wird die Veranstaltung von Schülermanagern der Tonhalle-Gesellschaft Zürich.

Foto: Priska Ketterer

### Fr 22.03.19

22.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
TOZdiscover

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Filarmónica Joven de Colombia**  
Andrés Orozco-Estrada Leitung

**Pjotr I. Tschaikowsky**  
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64  
**José Pablo Moncayo**  
«Huapango»

Klassische Musik, Livesets, DJs und Dancefloor: Der fünfte Jahrgang der Schülermanager lockt die eigene Generation in das Konzert – in ihren eigenständig organisierten Event TOZdiscover. Sieben Monate hatten die Schüler zwischen 15 und 17 Jahren Einblick in die Abläufe des Konzertbetriebes der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und konnten miterleben, was im Vorfeld eines Konzertes vorbereitet werden muss. Nun gestalten sie selbst ein Konzert der besonderen Art – eine Entdeckungsreise zwischen Klassik und zeitgenössischer Clubkultur.

Für die diesjährige Auflage von TOZdiscover erweiterten die Schülerinnen und Schüler ihren geografischen Horizont: «side by side» musizieren junge Musikerinnen und Musiker aus Kolumbien gemeinsam mit dem TOZ!

Ab 16 Jahren  
CHF 45 / 20 (bis 30 Jahre), unnummeriert

In Zusammenarbeit mit Roos & Company

Unterstützt durch **Swiss Prime Site**

### Sa 23.03.19

16.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Filarmónica Joven de Colombia**  
Musikerinnen und Musiker des TOZ

Das Programm wird später bekannt gegeben.

Dass die Filarmónica Joven de Colombia nicht nur das Konzertrepertoire für grosses Orchester beherrscht, stellt es in diesem kammermusikalischen Konzert unter Beweis. Dafür bringt es auch eine grosse Auswahl südamerikanischer Kammermusik mit. Tauchen Sie ein in das Temperament und den Enthusiasmus junger Talente und lateinamerikanischer Komponisten.

CHF 25

Unterstützt durch **Swiss Prime Site**



**Alan Gilbert**  
Leitung

Foto: Peter Hundert

## Mo 25.03.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Liedrezital Zürich

**Rachel Harnisch** Sopran  
**Jan Philip Schulze** Klavier

### Franz Schubert

«Die junge Nonne» D 828 und weitere Lieder

### George Crumb

«Apparition» Elegische Lieder und Vokalsen  
für Sopran und präpariertes Klavier

### Gustav Mahler

«Rheinlegendchen»

Aus: «Rückert-Lieder»

«Ich atmet' einen linden Duft»

«Liebst du um Schönheit»

«Blicke mir nicht in die Lieder»

«Ich bin der Welt abhanden gekommen»

### Richard Strauss

«Das Rosenband» op. 36 Nr. 1

«All mein' Gedanken» op. 21 Nr. 1

«Die Verschwiegenen» op. 10 Nr. 6

«Hat gesagt – bleibt's nicht dabei» op. 36 Nr. 3

«Ständchen» op. 17 Nr. 2

CHF 60 / 50 / 40 / 30

Veranstalter: Liedrezital Zürich

## Sa 30.03.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

## So 31.03.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Alan Gilbert** Leitung

**Inon Barnatan** Klavier

**Christina Landshamer** Sopran

**NN** Bariton

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

### Carl Nielsen

Sinfonie Nr. 3 d-Moll op. 27

«Sinfonia espansiva»

30.03. 17.30 Uhr Klangraum

31.03. 16.00 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Michael Meyer

31.03. 15.00 Uhr Treffpunkt Garderoben

### Führung

31.03. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

**Der in Israel geborene Pianist Inon**

**Barnatan kann sich rühmen, der erste**

**Artist in Association des renommierten**

**New York Philharmonic zu sein –**

**nun kommt er erstmals zur Tonhalle-**

**Gesellschaft Zürich. Alan Gilbert ist der**

**TGZ schon seit längerem verbunden,**

**für das Wiedersehen hat er die «Sinfonia**

**espansiva» des dänischen Komponisten**

**Carl Nielsen (1865–1931) mitgebracht.**

**Die Sinfonie von 1911 malt u.a. mit**

**den Gesangssolisten ein ungeheuer**

**klanggewaltiges Bild vom Norden und be-**

**scherte Nielsen den internationalen**

**Durchbruch.**

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos SA / SO

**So 31.03.19**

11.15 Uhr Konzertfoyer Tonhalle Maag  
**Literatur und Musik**

**Felix-Andreas Genner** Klarinette  
**Isabelle Weilbach-Lambelet** Violine  
**Aurélie Banziger** Violine  
**Johannes Gürth** Viola  
**Gabriele Ardizzone** Violoncello  
**Manfred Papst** Einführung  
**Helmut Vogel** Lesung

**Johannes Brahms**

Klarinettenquintett h-Moll op. 115

**Gottfried Keller**

Auszüge aus «Der grüne Heinrich»

**«Ruhm statt Rausch: Johannes Brahms  
und Gottfried Keller»**

Ehre oder Ehe? Beides zusammen bleibt für Gottfried Keller und Johannes Brahms unerfüllt. Wohl strebten sie beide nach einer gesicherten bürgerlichen Existenz und erreichten auch Wohlstand und berufliche Erfolge. Aber das Liebesglück blieb ihnen versagt. Diese unerfüllte Sehnsucht wurde sowohl für das Schaffen Gottfried Kellers wie für Brahms' Komponieren zentral. Als Gottfried Keller einst von seiner Geliebten abgewiesen wurde, fasste er den Entschluss, der Liebe zu entsagen und sich fortan der «lieblichsten der Dichtersünden» zu ergeben: «schöne Frauenbilder zu erfinden, wie die bittere Erde sie nicht kennt». Wer hinhorcht, hört diese Gedanken in Brahms' Werken nachhallen.

CHF 35

Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

April





**Leila Josefowicz**  
Violine

Foto: Chris Lee

**Do 04.04.19**

**Fr 05.04.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Matthias Pintscher** Leitung *Creative Chair*

**Leila Josefowicz** Violine

**Sophia Burgos** Sopran

**NN** Soprane

**Martina Gedeck** Sprecherin

**Zürcher Sing-Akademie**

**Florian Helgath** Einstudierung

**Claude Debussy**

Aus: «Images», Nr. 3 «Rondes de printemps»

**Matthias Pintscher** *Creative Chair*

«Mar'eh» für Violine und Orchester

**Claude Debussy**

«Le martyre de Saint Sébastien»

04.04. 18.30 Uhr Galerie Presenhuber

**Einführung** mit Ulrike Thiele

05.04. 18.00 Uhr Klangraum

**Prélude** Künstlergespräch mit musikalischer  
Umrahmung

05.04. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

 **Intro** für «Kopf-Hörer»

«Mar'eh heisst Antlitz, Zeichen. Das hebräische Wort kann auch die Aura eines Gesichtes meinen, eine schöne Erscheinung, etwas Wunderbares, das plötzlich vor dir aufscheint.» Diesen Prozess der Entstehung des Klanges lotet die brillante Leila Josefowicz in Matthias Pintschers Werk für Violine und Orchester aus. Er dirigiert zudem das selten gespielte «Le martyre de Saint Sébastien».

CHF 105 / 85 / 55 / 35

Abos B / Z / Porträt *Creative Chair*

Unterstützt durch **Swiss Re** und  
**Landis & Gyr Stiftung**

**Fr 05./Sa 06.04.19**

Toni-Areal

**Masterclass 2 an der ZHdK**

**Matthias Pintscher** Leitung *Creative Chair*  
Studierende der ZHdK

Die bewährte Kooperation der Tonhalle-Gesellschaft Zürich mit dem Musik-Departement der Zürcher Hochschule der Künste geht in die nächste Runde: Diesmal mit *Creative Chair* Matthias Pintscher. Der Komponist und Dirigent gibt in Workshops seine Erfahrungen weiter und arbeitet mit Studierenden an der Interpretation seiner Werke.

Weitere Informationen auf  
tonhalle-orchester.ch und zhdk.ch

In Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste

Unterstützt durch **Swiss Re**



**Jean-Paul Gasparian**  
Klavier

Foto: Pierre-Anthony Allard

## So 07.04.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Publikumsorchester

**Christopher Morris Whiting** Leitung  
**Gilad Karni** Viola

#### Richard Wagner

Vorspiel zur Oper «Die Meistersinger von Nürnberg»

#### Sergej Prokofjew

«Romeo und Julia» Suite op. 64 für Viola und Orchester (Bearb. Joel Mathias Jenny)

#### Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

**Sie haben schon immer davon geträumt, Ihr musikalisches Können zu zeigen, aber noch nicht den Mut gehabt? Jetzt ist der Moment, es zu wagen. Auch dieses Jahr erarbeiten Musiker des Tonhalle-Orchesters mit Laienmusikern Prachtstücke der Musikgeschichte. Wenn Sie Abonnent oder Abonnentin des Tonhalle-Orchesters Zürich sind, müssen Sie sich nur noch anmelden!**

Anmeldung bis 31.10.18

Weitere Informationen auf

[tonhalle-orchester.ch/publikumsorchester](http://tonhalle-orchester.ch/publikumsorchester)

CHF 35 / 25

Abo TOZ-Solisten-Reihe

## Mo 08.04.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Série jeunes

**Jean-Paul Gasparian** Klavier

#### Claude Debussy

«Estampes»

#### Sergej Rachmaninow

Aus: Préludes op. 23

Aus: Préludes op. 32

Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36

#### Frédéric Chopin

Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61

Nocturne Nr. 16 Es-Dur op. 55 Nr. 2

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52

**Sein Lebenslauf könnte der eines weltberühmten Pianisten sein. Er wurde mit verschiedensten Preisen ausgezeichnet, verfügt über ein grosses Repertoire und ist bereits mit zahlreichen renommierten Kammermusikpartnern, Dirigenten und Orchestern aufgetreten. Doch Jean-Paul Gasparian hat den Jahrgang 1995! Das gewählte Programm verspricht einen grandiosen Konzertabend.**

CHF 35

Abo Série jeunes

Unterstützt durch den **Gönnerverein**



**Paavo Järvi**  
Leitung

Foto: Yongbin Park

**Mi 10.04.19**  
**Do 11.04.19**  
**Fr 12.04.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Paavo Järvi** Leitung  
**Arcadi Volodos** Klavier

**Olivier Messiaen**  
«L'Ascension»

**Ludwig van Beethoven**  
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

10./11.04. 18.30 Uhr Klangraum  
**Einführung** mit Felix Michel  
12.04. 18.30 Uhr Klangraum  
**Surprise** mit Studierenden der ZHdK

Wie kaum ein Zweiter gestaltet der brillante Arcadi Volodos mit seinem virtuoson Spiel die Kontraste von Hell und Dunkel in Beethovens Drittem Klavierkonzert. Um Gegensätze geht es auch in der Vierten Sinfonie: In diesem Werk, das geradezu klassizistisch daherkommt, vereinte Beethoven die verschiedensten Töne – von Heroik, über Pathos bis zu musikalischem Witz ist alles dabei. Paavo Järvi erweitert dieses musikalische Spektrum mit Messiaens «L'Ascension». Mit diesen «sinfonischen Meditationen» erhält das Mysterium der Himmelfahrt Christi ein musikalisches Pendant – und der junge Messiaen etablierte sich damit in den Konzertsälen.

CHF 160 / 125 / 80 / 40  
Abos TOZ & Gäste / A  
12.04. Galakonzert des Gönnervereins  
(Restkarten ca. 3 Wochen vor dem Konzert)

Unterstützt durch **Credit Suisse**  
12.04. unterstützt durch den **Gönnerverein**

**Do 11.04.19**

12.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Lunchkonzert**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Paavo Järvi** Leitung

**Olivier Messiaen**  
«L'Ascension»  
**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**Darf es etwas Schmackhaftes zum Lunch sein? Auf dem Menü steht heute mit der Vierten Sinfonie ein exquisiter Leckerbissen von Beethoven. Ein Ohrenschmaus!**

CHF 35  
**Abo Lunchkonzerte**

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## So 14.04.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kammermusik-Soiree

### Apollon Musagète Quartett

**Pawel Zalejski** Violine  
**Bartosz Zachłód** Violine  
**Piotr Szumiel** Viola  
**Piotr Skweres** Violoncello

### Johann Sebastian Bach

Aus: «Die Kunst der Fuge» BWV 1080,  
Contrapunctus 1

### Franz Schubert

Streichquartett Nr. 1 g-Moll/B-Dur D 18  
Streichquartett Nr. 9 g-Moll D 173

### Antonín Dvořák

Streichquartett Nr. 14 As-Dur op. 105

«Wenn Apollon nicht die Leier, sondern die Violine spielen würde, dann klänge es bestimmt so», las man 2010 in der Süddeutschen Zeitung. 2006 gegründet, gewann das Apollon Musagète Quartett bereits zwei Jahre später den renommierten ARD-Musikwettbewerb in der Kategorie Streichquartett. Mittlerweile haben sich die vier Polen als eines der bedeutendsten Streichquartette unserer Zeit etabliert. Ob es nun Klassik, polnische Musik, Neue Musik oder auch mal ein Popsong ist: Die Kunst Apolls, des Führers der Musen, kennt eben keine Grenzen.

CHF 75 / 60 / 45 / 30

Abo Kammermusik-Soireen

## Gastspiel So 14.04.19

19.30 Uhr Warschau, Nationalphilharmonie  
Beethoven Easter Festival

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Paavo Järvi** Leitung  
**Arcadi Volodos** Klavier

### Olivier Messiaen

«L'Ascension»

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

## Mo 15.04.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Neue Konzertreihe Zürich

### Grigory Sokolov

 Klavier

Das Programm wird zu einem späteren  
Zeitpunkt bekannt gegeben.

CHF 112 / 96 / 80 / 64 / 36 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## Do 18.04.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

## Fr 19.04.19

16.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Der Gemischte Chor Zürich

### Tonhalle-Orchester Zürich

### Der Gemischte Chor Zürich

**Joachim Krause** Leitung  
**Gesangssolisten**

### Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem d-Moll KV 626

### Ludwig van Beethoven

«Christus am Ölberge» op. 85

CHF 110 / 85 / 60 / 35

Veranstalter: Der Gemischte Chor Zürich

**Mo 22.04.19**

11.15 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
**Festtags-Matinee**

**Esther Pitschen Amekhchoune** Flöte  
**Cornelia Angerhofer** Violine  
**Andreas Sami** Violoncello  
**Peter Kosak** Kontrabass  
**Margarete Kopelent** Cembalo  
**Andreas Berger** Schlagzeug  
**Emanuele Forni** Laute und Gitarre

**Anonymus**

Spielmannstanz aus dem 15. Jahrhundert  
«Tre fontane»

**Diego Ortiz**

Recercada segunda

**Marco Uccellini**

Aria sopra «La Bergamasca»

**Andrea Falconieri**

Ciacona

**Claudio Monteverdi**

Ciacona

**Tarquinio Merula**

Ciacona

**Marin Marais**

«Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris»

**Jean-Féry Rebel**

«Les caractères de la danse»

**Luigi Boccherini**

Fandango (Bearbeitung nach dem 4. Satz aus dem Streichquintett op. 40 Nr. 2)

10.15 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz

**Café** mit TOZ-Musikern

**Musikdetektive** 🐱

11.00 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

CHF 25

Abo Kammermusik um 5 und  
Festtags-Matineen

Mai





**François-Xavier Roth**  
Leitung

Foto: Marco Borggreve

## Sa 04.05.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

## So 05.05.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

**François-Xavier Roth** Leitung

**Paul Lewis** Klavier

**Michael Spyres** Tenor und Bariton

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

### Gustav Mahler

«Das Lied von der Erde»

04.05. 16.30 Uhr Treffpunkt Garderoben

### Führung

 Intro für «Kopf-Hörer»

«Ich glaube, dass es wohl das Persönlichste ist, was ich bis jetzt gemacht habe», schrieb Mahler 1908 über sein «Lied von der Erde». Die zwei wichtigen Gattungen seines Schaffens, das Kunstlied und die Sinfonie, gehen in diesem Zyklus eine Verschmelzung ein; es resultiert ein schwermütiges Panorama des Lebens und des Todes, getragen von den Gesangstexten nach chinesischer Lyrik des 8. Jahrhunderts. Mahler hatte kurz zuvor seine vierjährige Tochter verloren, und bei ihm war eine Herzkrankheit diagnostiziert worden. Er vermied es denn auch, das Werk in die Zählung seiner Sinfonien aufzunehmen: Sie hätte die Nummer 9 bekommen müssen, über die hinaus es seit Beethoven, dessen zweites Klavierkonzert davor erklingt, kaum ein Komponist mehr geschafft hatte.

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos Einsteiger II / SA / SO

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Mi 08.05.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Meisterinterpreten

### Orquestra de Cadaqués

**Jaime Martin** Leitung

**Pablo Sáinz Villegas** Gitarre

### Joaquín Rodrigo

«Concierto de Aranjuez»

### Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

CHF 115 / 95 / 50 / 25

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia



Foto: Marco Borggreve

**Tomáš Netopil**  
Leitung

**Do 09.05.19**  
**Fr 10.05.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Tomáš Netopil** Leitung  
**Klaidi Sahatçı** Violine

**Matthias Pintscher** *Creative Chair*

«Idyll» für Orchester  
*Schweizer Erstaufführung*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Violinkonzert e-Moll op. 64

**Antonín Dvořák**

Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60

09.05. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Roger Cahn

10.05. 18.00 Uhr Klangraum

**Prélude** Künstlergespräch mit musikalischer  
Umrahmung

10.05. nach dem Konzert im Konzertfoyer

**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

Jedes Idyll wirkt deshalb unecht, weil es im Gegensatz zur Realität steht. Matthias Pintscher nahm den Tod einer guten Freundin als Grundlage für sein «Idyll», in dem es um «Visionen von Licht, Inspiration und klaren Formen» geht. Während eines idyllischen Abschnitts seines Lebens schrieb Mendelssohn sein Violinkonzert, das unser Erster Konzertmeister Klaidi Sahatçı in der TOZ-Solisten-Reihe interpretiert. Netopil beschliesst das Konzert mit der Sechsten Sinfonie von Dvořák. Ganz in der Tradition von Brahms beherbergt diese auch beliebte böhmische Tänze aus der ländlichen Idylle.

CHF 120 / 95 / 60 / 35

Abos B / Z / TOZ-Solisten-Reihe /  
Porträt Creative Chair

Unterstützt durch **Swiss Re** und die  
**Landis & Gyr Stiftung**

**Sa 11.05.19**

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Ensemble intercontemporain**  
**Matthias Pintscher** Leitung *Creative Chair*  
**Sébastien Vichard** Klavier  
**Pierre Strauch** Violoncello

**György Ligeti**

Klavierkonzert

Cellokonzert

**Matthias Pintscher** *Creative Chair*

«Bereshit» für grosses Ensemble

Unser *Creative Chair* Matthias Pintscher präsentiert sich als Dirigent des von ihm geleiteten Ensemble intercontemporain aus Paris. Gegründet von Pierre Boulez ist es eine der renommiertesten Formationen für moderne und zeitgenössische Musik. Bei seinem ersten Auftritt bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich präsentiert es u.a. Pintschers «Bereshit», das den Prozess des Werdens musikalisch vergegenwärtigt.

CHF 85 / 70 / 45 / 30

Abo Porträt Creative Chair

Unterstützt durch **Swiss Re**

So 12.05.19 🎧

11.15 / 14.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Familienkonzert

Alumni Sinfonieorchester Zürich  
Johannes Schläefli Leitung  
Lorenz Pauli Geschichte und Erzähler

### Irrtümlich im All

mit Musik aus «Die Planeten» von  
Gustav Holst

**Hoppla! Da war die Familie eben noch auf dem Weg in das Familienkonzert. Und durch einen kleinen Fehler ist man Knall auf Fall im All und unterwegs zum Mars. Damit nicht genug! Die Reise geht sogar noch weiter. Jetzt bloss nicht die Abzweigung zurück zur Erde verpassen ... Das Alumni Sinfonieorchester Zürich lässt «Die Planeten» aus Gustav Holsts Orchester-Suite aus dem endlosen All auftauchen. Lorenz Pauli versucht, die Reisenden zurück auf die Erde zu bringen. Das schafft er nicht allein! Da braucht es die Hilfe von allen; von Gross und Klein, von Kontrabass und Piccolo.**

Empfohlen ab 5 Jahren

Erwachsene CHF 35 / 25  
Kinder bis 12 Jahre CHF 10  
[Abo Familienkonzerte](#)

In Zusammenarbeit mit *focusTerra* (erdwissenschaftliches Forschungs- und Informationszentrum und Museum der ETH Zürich) und dem Alumni Sinfonieorchester Zürich (ETH Zürich und Universität Zürich)

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

So 12.05.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kammermusik-Soiree

Cuarteto Casals  
Abel Tomàs Violine  
Vera Martínez Violine  
Jonathan Brown Viola  
Arnau Tomàs Violoncello

### Béla Bartók

Streichquartett Nr. 1 a-Moll op. 7 Sz 40  
Ludwig van Beethoven  
Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

«Muss es ohne aufzuhören durchgespielt werden? – Aber dann können wir nichts wiederholen! – Wann sollen wir stimmen?» Ein Streichquartett in sieben *attacca* aufeinanderfolgenden Sätzen war 1826 schon unter rein technischen Aspekten eine Sensation, wie die Reaktion von Karl Holz, einem Geiger der Uraufführung von Beethovens Opus 131, zeigt. Auch musikalisch galt das Quartett wie der Grossteil von Beethovens Spätwerk lange Zeit als unverständlich, die Zeitgenossen rezipierten es kaum. Béla Bartóks Erstes Streichquartett, 1909 vollendet, zeigt hingegen Anklänge an den späten Beethoven – das Cuarteto Casals lotet die Bezüge zwischen den beiden Werken aus.

CHF 75 / 60 / 45 / 30  
[Abo Kammermusik-Soireen](#)

Mi 15.05.19

Do 16.05.19  
19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

Tonhalle-Orchester Zürich  
David Zinman Leitung *Ehrendirigent*  
Truls Mørk Violoncello

### Ludwig van Beethoven

Ouvertüre «Leonore» Nr. 2 C-Dur [op. 72]  
Henri Dutilleux  
«Tout un monde lointain» Cellokonzert  
Joseph Haydn  
Sinfonie C-Dur Hob. I:90

15./16.05. 18.30 Uhr Klangraum  
Einführung mit Lion Gallusser

Unser langjähriger Chefdirigent und jetziger *Ehrendirigent* David Zinman kehrt mit einem hochkarätigen Programm zurück. Dutilleux' Cellokonzert zählt zu den wichtigsten Stücken des 20. Jahrhunderts. Mit seinem Übertitel «Tout un monde lointain» nimmt es Bezug auf Baudelaires Gedichtsammlung «Les fleurs du mal» – und versucht, dem «Eigentlichen» im Leben näher zu kommen. Truls Mørk, tonangebender Interpret neuer und zeitgenössischer Musik, gestaltet alle Feinheiten dieses mystischen Konzerts aus. Lassen Sie sich zudem mitreissen von der zweiten «Leonore»-Ouvertüre, welche die revolutionäre Handlung der einzigen Oper Beethovens (heute bekannt als «Fidelio») schildert. Warten Sie am Ende des Konzerts mit dem Klatschen: Haydns 90. Sinfonie täuscht vor, zu Ende zu sein, obwohl sie das noch gar nicht ist.

CHF 160 / 125 / 80 / 40  
[Abos G / DO](#)

Unterstützt durch  
Mercedes-Benz Automobil AG

Do 16.05.19

12.15 Uhr Klubsaal im Kaufleuten  
Kammermusik-Lunchkonzert

Haika Lübcke Flöte  
Esther Pitschen Amekhchoune Flöte  
Isaac Duarte Oboe  
Martin Frutiger Oboe  
Florian Walser Klarinette  
Diego Baroni Klarinette  
Michael von Schönermark Fagott  
Hans Agreda Fagott  
Mischa Greull Horn  
Karl Fässler Horn  
Jörg Hof Trompete  
Tobias Epp Ophikleide

### Joachim Raff

Sinfonietta F-Dur op. 188 für doppeltes  
Bläserquintett

### Louis Théodore Gouvy

«Petite Suite Gauloise» op. 90 für Bläsernonett  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Ouvertüre für Harmoniemusik C-Dur op. 24  
(«Nocturno») für elf Blasinstrumente

Die drei Komponisten Raff, Gouvy und Mendelssohn waren auf ganz unterschiedliche Weise heimatlos. Joachim Raff, halb Schweizer, halb Deutscher, wurde als «unerwünschter Ausländer» aus seinem Heimatkanton Schwyz ausgewiesen und lebte in verschiedenen deutschen Städten, bis er in Frankfurt am Main zum Konservatoriums-Direktor ernannt wurde. Louis Théodore Gouvy war als Franzose aus dem deutsch gewordenen Saarland in keiner der beiden Welten recht zu Hause; und Felix Mendelssohn Bartholdy bewegte sich zwischen dem Judentum seiner Familie und seiner protestantischen Konfession.

CHF 30  
[Abo Lunchkonzerte](#)



**Truls Mørk**  
Violoncello

Foto: Johs Boe

## Fr 17.05.19

22.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
tonhalleLATE

### Tonhalle-Orchester Zürich

**David Zinman** Leitung *Ehrendirigent*  
**Truls Mørk** Violoncello

#### Ludwig van Beethoven

Ouvertüre «Leonore» Nr. 2 C-Dur [op. 72]

#### Henri Dutilleux

«Tout un monde lointain» Cellokonzert

anschliessend

DJs, Livesets und Dancefloor

**Ein magischer Abend, der in neue Welten entführt und klassische wie elektronische Musik zelebriert. Verschiedene Musikwelten begegnen sich und bieten dem Publikum ein Konzerterlebnis der ganz besonderen Art. Im ersten Teil des Abends ist das Tonhalle-Orchester Zürich mit David Zinman, dem «Vater» von tonhalleLATE, mit Beethoven und Dutilleux zu hören. Im zweiten Teil gibt es live gespielte elektronische Musik – und die Tonhalle Maag wird zum Dancefloor.**

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre), unnummeriert  
Abo *visual & staged*

In Zusammenarbeit mit Roos & Company

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## Sa 18.05.19

20.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Collegium Novum Zürich

### Collegium Novum Zürich

**Jonathan Stockhammer** Leitung  
**Gilles Grimaître** Klavier  
**Ernesto Molinari** Bassklarinette

#### Mischa Käser

«City 5» für Ensemble *Uraufführung*

#### Hanspeter Kyburz

Klavierkonzert Nr. 2 *Uraufführung*  
(Kompositionsauftrag des CNZ)

#### Michael Jarrell

«Essaims-Cribles» für Bassklarinette und Ensemble

#### Aureliano Cattaneo

«Double» für Ensemble  
*Schweizer Erstaufführung*

19.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Einführung**

CHF 20 / 40 (Unterstützer)

Veranstalter: Collegium Novum Zürich

## So 19.05.19

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Kammermusik um 5

### Ilios Quartett

**Andrzej Kilian** Violine  
**Seiko Morishita** Violine  
**Katarzyna Kitrasiewicz-Losiewicz** Viola  
**Anita Federli-Rutz** Violoncello  
**Kamil Losiewicz** Kontrabass

### Béla Bartók

«Tänze aus Siebenbürgen»  
(Bearbeitung für Streichquintett)

### Antonín Dvořák

Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77

### Enrico Lavarini

«Toggenburgerli»  
«Hundwiler Katzenmusik»

16.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Café um 4 mit TOZ-Musikern

### Musikdetektive

16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der  
Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

**Dvořák verlieh seinem Streichquintett op. 77 das Motto «Meinem Volk»: Gemeint sind die Böhmen, deren Volksweisen er des Öfteren in seine Werke einfliessen liess. Intensive Recherche betrieb ein Vierteljahrhundert später Béla Bartók, der das damals ungarische Siebenbürgen bereiste und sich mit der Tanzmusik der Landbevölkerung auseinandersetzte. Und noch bis heute tut es ihm der Walenstädter Komponist Enrico Lavarini gleich: Er besucht die traditionellen Schweizer Volksmusiker und rettet manch eine Volkstanzmelodie vor dem Vergessen.**

CHF 25  
Abos Kammermusik um 5 /  
Kammermusik um 5 und Festtags-Matinee

## So 19.05.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Neue Konzertreihe Zürich

### Bamberger Symphoniker

**Jakub Hruša** Leitung

### Bedřich Smetana

«Má vlast» («Mein Vaterland»)

CHF 124 / 106 / 88 / 70 / 38 / 24

Veranstalter: Hochuli Konzert AG

## 10. Internationaler Dirigierkurs

David Zinman

Das Wichtigste zu Beginn einer Dirigenten-Laufbahn ist es, so viele Erfahrungen wie möglich zu sammeln, und jeder der Teilnehmer ist talentiert – hat individuelle Schwierigkeiten zu meistern. Ich war im selben Alter, als ich meine professionelle Karriere als Dirigent begann. Und ich sehe mich noch heute mit Herausforderungen konfrontiert.

David Zinman  
Ehrendirigent des  
Tonhalle-Orchesters Zürich

## Mo 20.05.19 09.30 Uhr / 13.45 Uhr

Di 21.05.19 09.30 Uhr / 13.45 Uhr  
Konzertsaal Tonhalle Maag  
Dirigierkurs

### Tonhalle-Orchester Zürich

**David Zinman** Leitung *Ehrendirigent*  
**Simon Fuchs** Oboe

### Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu «Egmont» f-Moll op. 84

### Richard Strauss

Oboenkonzert D-Dur o.op. 144

### Leonard Bernstein

Sinfonische Tänze aus «West Side Story»

### Edward Elgar

«In the South» («Alassio») op. 50

Dass David Zinman, der *Ehrendirigent* des Tonhalle-Orchesters Zürich, ein begnadeter Pädagoge ist, zeigt das hohe Niveau, welches das Tonhalle-Orchester Zürich unter seiner Leitung erreicht hat. Sein Engagement beim «Aspen Music Festival», das jedes Jahr 20 Dirigierstudenten eine intensive Studienphase mit erfahrenen Musikern ermöglicht, ist legendär. Seit der Saison 2009/10 führt er in enger Zusammenarbeit mit dem Tonhalle-Orchester Zürich einen Internationalen Dirigierkurs durch, für den sich junge angehende Dirigentinnen und Dirigenten anmelden können.

Freier Eintritt / Sitzplatzkarten  
Weitere Informationen auf unserer Website

Unterstützt durch **Ruth Burkhalter**

nextstop:classic

Das jugendliche Netzwerk in Bonn und Zürich vermag mit seinen Ideen seine Peers immer wieder aufs Neue zu begeistern. Enorme Künstlernähe, Wohnzimmer auf der Bühne und musikalische Stadtführungen – nextstop:classic lässt Musik und Dramaturgie wahrlich verschmelzen.

## Mo 20.05.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Série jeunes, nextstop:classic

**Fabian Ziegler** Marimbaphon,  
Vibraphon und Perkussion  
**Tilmann Bogler** Perkussion  
**Thomas Büchel** Perkussion  
**Matthias Kessler** Perkussion

**John Psathas**  
«One Study One Summary»  
**Iannis Xenakis**  
«Okho»  
**Bruce Hamilton**  
«Interzones»  
**Casey Cangelosi**  
«Bad Touch»  
**Rainer Furthner**  
«Born on 4th of January»  
«All In»  
**Iannis Xenakis**  
«Rebonds B»  
**Minoru Miki**  
«Marimba Spiritual»

Der bereits international gefragte junge Perkussionist Fabian Ziegler, noch Student an der Zürcher Hochschule der Künste, debütiert mit seinen Gästen in einem Konzertsetting, das vom Alumni-Netzwerk ehemaliger Schülermanager nextstop:classic konzipiert wurde. Der Name formuliert das permanente Ziel, anderen Jugendlichen den Konzerteinstieg zu erleichtern. Und wer dann im Konzert sitzt, wird mit der Musik auf eine Reise in Welten genommen, die aus der Vorstellungskraft des Publikums entstehen sollen.

CHF 35  
Abo Série jeunes

Unterstützt durch den **Gönnerverein**

## Fr 24.05.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Orpheum Konzert

### YOUNG SOLOISTS ON STAGE

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**David Zinman** Leitung  
**Timothy Ridout** Viola  
**Szymon Nehring** Klavier

**Ludwig van Beethoven**  
Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15  
**William Walton**  
Violakonzert  
**Leonard Bernstein**  
Sinfonische Tänze aus «West Side Story»

CHF 125 / 100 / 75 / 40

Veranstalter: Orpheum Stiftung

## So 26.05.19

11.15 Uhr Tonhalle Maag  
Literatur und Musik  
Im Fokus: Avi Avital

**Avi Avital** Mandoline  
**Martina Gedeck** Lesung

Texte von **Else Lasker-Schüler**  
und Musik aus ihrer Zeit

«Else Lasker-Schüler  
und Musiker ihrer Zeit»

«Mein Herz» – so heisst der bewegende Briefroman, den die später emigrierte Else Lasker-Schüler geschrieben hat. Auf jeder Zeile sprechen ihre Text vom Mut, die Trennung von Leben und Kunst radikal aufzuheben sowie von der Bekennung zur Avantgarde in den frühen Jahren des 20. Jahrhunderts. Martina Gedeck liest mitreissende Texte von Else Lasker-Schüler. Avi Avital an der Mandoline und Dávid Adorján am Violoncello treten in einen Dialog dazu, indem sie improvisieren und Werke von Zeitgenossen von Else Laske-Schüler interpretieren, deren «Herzen» im letzten Jahrhundert ebenfalls auf eine Probe gestellt wurden.

CHF 35  
Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

**Mo 27.05.19**

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Meisterinterpreten**

**Radu Lupu** Klavier

**Robert Schumann**

«Kreisleriana» op. 16

**Franz Schubert**

Klaviersonate Nr. 21 B-Dur D 960

CHF 150 / 130 / 85 / 40

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia

Juni



## Mo 03.06.19

18.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
Kids on stage

**Streicherklassen der Musikschule  
Konservatorium Zürich**  
**Violklassen Kindergarten und  
Primarschule Hardau**  
**Musikerinnen und Musiker des  
Tonhalle-Orchesters Zürich**  
**Lorenz Raths** Moderation  
**Manuel Perovic** Arrangements

Das Publikum darf sich auf einen bunten Strauss bekannter Melodien freuen, der sich aus unterschiedlichsten Klangfarben zusammensetzt. Ob Vorschulkind oder Primarschüler, alle haben für dieses Konzert fleissig geübt. Gemeinsam musizieren junge Schülerinnen und Schüler der Musikschule Konservatorium Zürich mit Musikern des Tonhalle-Orchesters Zürich in der Tonhalle Maag.

Empfohlen ab 5 Jahren

Erwachsene CHF 20  
Kinder bis 12 Jahre CHF 10

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium Zürich  
(Junior Music Partner)

Unterstützt durch **Fondation Vareille**

## Do 06.06.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Konzertchor Harmonie Zürich**  
**Peter Kennel** Leitung  
**Johanna Winkel** Sopran  
**Bettina Ranch** Alt  
**NN** Tenor  
**Ruben Drole** Bass

**Louis Spohr**  
«Die letzten Dinge» Oratorium WoO 61

CHF 95 / 85 / 70 / 50

Veranstalter: Konzertchor Harmonie Zürich

## Mo 10.06.19

11.15 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Festtags-Matinee

**Isaac Duarte** Oboe  
**Martin Frutiger** Oboe  
**Elisabeth Bundies** Violine  
**Elisabeth Harringer-Pignat** Violine  
**Katja Fuchs** Viola  
**Christian Proske** Violoncello  
**Martin Zimmermann** Orgel  
**NN** Alt

**Heinrich Ignaz Franz Biber**  
«Rosenkranz»-Sonate Nr. 13 d-Moll  
(«Die Ausgessung des Heiligen Geistes»,  
mit Skordatur)

**Georg Philipp Telemann**  
«Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe!»  
Solokantate aus «Harmonischer Gottes-  
dienst» zum 1. Sonntag nach Trinitatis

**Heinrich Ignaz Franz Biber**  
«Rosenkranz»-Sonate Nr. 14 D-Dur  
(«Mariä Himmelfahrt», mit Skordatur)  
«Rosenkranz»-Sonate Nr. 15 C-Dur  
(«Die Krönung und Seligsprechung der  
Maria», mit Skordatur)

**Johann Sebastian Bach**  
«Gott soll allein mein Herze haben» BWV 169,  
Solokantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis

10.15 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Café mit TOZ-Musikern

**Musikdetektive**   
11.00 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der  
Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

CHF 25  
Abo Kammermusik um 5 und  
Festtags-Matineen

## Do 13.06.19

### Fr 14.06.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Kent Nagano** Leitung  
**NN** 2. Dirigent  
**Patricia Petibon** Sopran  
**Dietrich Henschel** Bariton  
**Florian Hoelscher** Klavier  
**Zürcher Sing-Akademie**  
**Florian Helgath** Einstudierung

**Maurice Ravel**  
«Shéhérazade», Trois poèmes sur des vers de  
Tristan Klingsor für Gesang und Orchester  
**Matthias Pintscher** *Creative Chair*  
Neues Werk für Bariton und Orchester  
(Auftragskomposition der TGZ) *Uraufführung*  
**Charles Ives**  
Sinfonie Nr. 4

13.06. 18.30 Uhr Klangraum  
**Einführung** mit Ulrike Thiele  
14.06. 18.00 Uhr Klangraum  
**Prélude** Künstlergespräch mit musikalischer  
Umrahmung  
14.06. nach dem Konzert im Konzertfoyer  
**Ausklang** mit Ilona Schmiel und Gästen

In «Shéhérazade» übersetzte Ravel das  
Orientalische in sinnlich-erotische Klänge  
und folgte der Begeisterung für das  
Exotische um 1900. Kent Nagano bringt  
danach eine neue Komposition unseres  
*Creative Chair* zur Uraufführung. Schliess-  
lich wartet noch die Vierte Sinfonie von  
Ives auf, in welcher der Amerikaner den  
Sinn des Lebens mit bisher kaum dagewe-  
sener Klanggewalt ergründen wollte.

CHF 135 / 110 / 75 / 40  
Abos A / Z / Kombi-Abo Kreis 5 /  
Porträt *Creative Chair*

Unterstützt durch den **Gönnerverein** und  
**Swiss Re**



**Jean-Yves Thibaudet**  
Klavier

Foto: Decca/Kassara

## So 16.06.19

17.00 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Kammermusik-Soiree**

### Philharmonia Quartett Berlin

**Daniel Stabrawa** Violine  
**Christian Stadelmann** Violine  
**Neithard Resa** Viola  
**Dietmar Schwalke** Violoncello

### Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquartett Nr. 14 G-Dur KV 387

### Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73

### Johannes Brahms

Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67

**Man nehme ein Orchester von Weltrang, entnehme ihm vier Streicher und lasse sie zusammen Kammermusik machen. Im Falle des Philharmonia Quartetts Berlin hat dieses Rezept funktioniert: Das Streichquartett aus Mitgliedern der Berliner Philharmoniker setzt seit über 30 Jahren Massstäbe mit seinem homogenen Klang und dem geradezu symbiotischen Zusammenspiel. In unserer letzten Kammermusik-Soiree dieser Saison ist das Quartett mit Werken von Mozart, Schostakowitsch und Brahms zu hören.**

CHF 75 / 60 / 45 / 30

[Abo Kammermusik-Soiree](#)

## Mi 19.06.19

## Fr 21.06.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Krzysztof Urbanski** Leitung  
**Jean-Yves Thibaudet** Klavier

### Leonard Bernstein

Ouvertüre zu «Candide»

### George Gershwin

Klavierkonzert F-Dur

### Witold Lutosławski

Konzert für Orchester

19.06. 18.00 Uhr Konzertfoyer

**Surprise** mit Studierenden der ZHdK

21.06. 18.30 Uhr Klangraum

**Einführung** mit Ulrike Thiele

**Gershwins Anleihen beim Jazz verleihen dem Klavierkonzert F-Dur seine Unverwechselbarkeit. Gleiches gilt für Jean-Yves Thibaudets Bühnenkleidung: Sie stammt von der englischen Modeschöpferin Vivienne Westwood, deren Punk-Mode noch immer für Furore sorgt. Allerdings ist Thibaudet ein sensibler und äusserst sorgfältiger Künstler und weniger der Egozentriker, wie fälschlicherweise vermutet werden könnte. Im zweiten Teil erklingt das Konzert für Orchester des polnischen Komponisten Lutosławski. Er bezieht sich in seinem Werk auf Bartók und lässt gleichzeitig polnische Volksmusik in die Komposition einfließen.**

CHF 135 / 110 / 75 / 40

[Abo MI / C / Kombi-Abo Oper](#)

Unterstützt durch **Credit Suisse**



**Krzysztof Urbański**  
Leitung

Foto: Marco Borggreve

## Do 20.06.19

12.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Lunchkonzert**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Krzysztof Urbański** Leitung

**Witold Lutosławski**  
Konzert für Orchester

**Zum Lunch serviert Ihnen Krzysztof Urbański das Konzert für Orchester von Lutosławski: Polnische Volksmusik ist ebenso zu hören wie Anklänge an Bartók. Durch und durch ein Ohrenschmaus!**

CHF 35  
**Abo Lunchkonzerte**

Unterstützt durch **Credit Suisse**

## Do 20.06.19

18.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**TOZintermezzo**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Krzysztof Urbański** Leitung  
**Jean-Yves Thibaudet** Klavier  
**NN Slam-Poetry**

**George Gershwin**  
Klavierkonzert F-Dur

**Haben Sie keine Lust auf die Rushhour in überfüllten Trams und Zügen oder auf Zürichs Strassen? Wir haben die Alternative: Eingestimmt von Slam-Poetry gibt es knapp eine Stunde Konzert. Kurz und bündig, intensiv und unterhaltsam – TOZintermezzo!**

CHF 45  
**Abo Einsteiger I**

Unterstützt durch **Credit Suisse**



**Herbert Blomstedt**  
Leitung

Foto: Martin Lengemann

## So 23.06.19

17.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Kammermusik um 5

**Matthias Racz** Fagott  
**George-Cosmin Banica** Violine  
**Josef Gazsi** Violine  
**Ewa Grzywna-Groblewska** Viola  
**Gabriele Ardizzone** Violoncello  
**Samuel Alcántara** Kontrabass  
**Klaus Schwärzler** Schlagzeug  
**Petya Mihneva** Klavier

### Jean Françaix

Divertissement für Fagott und Streichquintett

### Daniel Schnyder

Konzert für Fagott und Orchester (Version für Fagott, Violinen, Violoncello, Klavier und Schlagzeug)

### Gene Koshinski

«Get It!» für Fagott und Schlagzeug

### Earle Hagen

«Harlem Nocturne» für Fagott, Streichquintett und Schlagzeug

16.00 Uhr Johanneskirche am Limmatplatz  
Café um 4 mit TOZ-Musikern

### Musikdetektive

16.45 Uhr Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus  
Mit Sabine Appenzeller für die Kinder der Konzertbesucher (ab 5 Jahren)

Das Fagott kann mehr, als nur hinten im Orchester zu sitzen. Den Jazz-Standard «Harlem Nocturne» kann es genauso bluesig spielen wie ein Saxophon, in Françaix' Divertissement zeigt es sich von der humoristischen Seite. Mit «Get It!» schrieb Gene Koshinski ein virtuoses Konzertstück: Über den Rhythmen des Schlagzeigers darf der Fagottist hier «seinen inneren Rockstar herauslassen».

CHF 25

Abos Kammermusik um 5 /  
Kammermusik um 5 und Festtags-Matineen

## Saisonende

### Mi 26.06.19

### Do 27.06.19

### Fr 28.06.19

19.30 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag

### Tonhalle-Orchester Zürich

**Herbert Blomstedt** Leitung

**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

### Johannes Brahms

Violinkonzert D-Dur op. 77

Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

27.06. 17.30 Uhr Treffpunkt Garderoben

### Führung



Intro für «Kopf-Hörer»

Hochromantisch geht die Konzertsaison zu Ende. In Brahms' Violinkonzert ist nochmals *Artist in Residence* Janine Jansen zu hören. Ein Glücksfall, dass Herbert Blomstedt am Pult steht. Ihr gemeinsamer Auftritt verspricht einen unvergesslichen Abend. Da Brahms selbst kein Geiger war, orientierte er sich beim Komponieren seines Violinkonzertes nicht am Können von Violinisten, sondern am Klang. Damit das Stück aber spielbar blieb, bat er den Geiger Joseph Joachim um Hilfe. Das Werk ist wie die Dritte Sinfonie ein Meisterwerk!

CHF 160 / 125 / 80 / 40

Abos G / B / TOZ & Gäste / Kombi-Abos Jazz

Unterstützt durch

Mercedes-Benz Automobil AG

# Leidenschaft verbindet



## Werden Sie jetzt Mitglied der Tonhalle-Gesellschaft Zürich!

Nehmen Sie Einfluss auf die Zukunft des Tonhalle-Orchesters Zürich, fördern und bereichern Sie das Zürcher Musikleben und freuen Sie sich auf besondere Vorteile.

**Tonhalle-Gesellschaft Zürich**  
Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich  
Tel. +41 44 206 34 40  
[tonhalle-orchester.ch/mitglieder](http://tonhalle-orchester.ch/mitglieder)

**So 30.06.19** 🎧

11.15 Uhr Konzertsaal Tonhalle Maag  
**Superar Suisse Sommerkonzert**

**Marco Castellini** Leitung  
**Chöre und Orchester von Superar Suisse**  
mit **internationalen Gästen**  
**Tutoren von Superar Suisse** Einstudierung

«Superar» – aus dem Spanischen übernommen – bedeutet so viel wie «etwas meistern» oder «über sich hinauswachsen». Als hochwertiges musikalisches Programm fördert der gemeinnützige Verein «Superar Suisse» Kinder und Jugendliche unabhängig von ihrer Herkunft oder ihrem familiären Hintergrund. Das Programm ist für die Kinder und Jugendlichen kostenfrei und bietet Unterricht in den Fächern Chorgesang und Orchester. Der Unterricht findet ausschliesslich in der Gruppe und durch professionelle Künstler statt. Ziel ist es, über die Freude an der Musik neue Perspektiven zu eröffnen und Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit zu geben, über sich hinauszuwachsen. Regelmässige Auftritte und internationale Begegnungen sind wesentlicher Bestandteil des Programms, und so ist Superar Suisse seit Jahren ein gern gesehener Gast in der Tonhalle.

CHF 20 / 50 (Superar-Gönnerkarte)  
Kinder bis 12 Jahre Eintritt frei

Veranstalter: Superar Suisse

**Gastspiel**  
**Sa 29.06.19**

19.30 Uhr Évian / La Grange au Lac  
**Rencontres musicales d'Évian**

**Tonhalle-Orchester Zürich**  
**Herbert Blomstedt** Leitung  
**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

**Johannes Brahms**  
Violinkonzert D-Dur op. 77  
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Unterstützt durch  
**Mercedes-Benz Automobil AG**

## Gönnerverein des Tonhalle-Orchesters Zürich

Zahlreiche Freunde der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und des Tonhalle-Orchesters Zürich haben sich für einen Beitritt zum Gönnerverein als Einzelmitglied, Paarmitglied oder juristisches Mitglied entschlossen, darunter auch folgende Firmen und Institutionen:

### Mäzenats-Gönnner

Avina Stiftung  
Bank Julius Bär, Zürich  
F. Aeschbach AG, Zürich  
Merbag Holding AG, Cham  
Swiss Life, Zürich  
Swisspartner Group AG  
Swiss Re, Zürich  
UBS AG, Zürich

### Patronats-Gönnner

Allreal Generalunternehmung AG  
AMAG Automobil- und Motoren AG, Zürich  
Budliger Treuhand AG, Zürich  
Diethelm Keller Holding AG, Zürich  
Klaus und Eva Jakob, Rüslikon  
Migros-Genossenschafts-Bund, Zürich  
Pricewaterhouse Coopers AG, Zürich  
Ringier AG, Zürich  
Schellenberg Druck AG, Zürich  
Vontobel-Stiftung, Zürich  
Zürcher Kantonalbank, Zürich

### Firmen-Gönnner

AWP Finanznachrichten AG, Zürich  
Baugarten-Stiftung, Zürich  
Burkhalter Technics AG, Zürich  
Credit Suisse, Zürich  
Confiserie Sprüngli AG, Zürich  
Elektro Compagnoni AG, Zürich  
Fahrzeug Bächli AG, Döttingen  
Firm Invest AG, Zürich  
Flückiger + Bosshard AG, Zürich  
Frankfurter Bankgesellschaft AG, Zürich  
Hotel Glärnischhof, Zürich  
JPC Holding AG, Wollerau  
J.P. Morgan, Zürich  
Lauffer & Frischknecht, Zürich

Lyreco AG, Zürich  
Mercedes-Benz Automobil AG, Schlieren  
Orell Füssli Holding AG, Zürich  
RAHN AG, Zürich  
Rossier, Mari & Associates Ltd., Zürich  
smARtec Veranstaltungstechnik AG, Aarau  
Sony BMG Music Entertainment (Switzerland) GmbH, Zürich  
Swiss Bauart AG, Thalwil  
Vontobel Holding AG, Zürich  
VZ VermögensZentrum AG, Zürich  
Egon Zehnder International (Switzerland) Ltd., Zürich

### Vorstand

Pierre N. Rossier, *Präsident*  
Helen Zimmer, *Vizepräsidentin*  
Peter Angehrn, *Quästor*  
Dr. Andreas Bär  
Dr. Ivo Hux  
Tomas Prenosil  
René Rausenberger  
Françoise Schmid-Perlia  
Dr. Carole Schmied-Syz  
Dr. Andreas Welti

Aus Liebe  
zur Musik



## Werden Sie jetzt Gönner/in des Tonhalle-Orchesters Zürich!

Fördern Sie mit Ihrer Unterstützung die künstlerischen Ziele und den weltweit guten Ruf, ermöglichen Sie herausragende Konzerte und tragen Sie zum Kauf besonderer Instrumente bei. Willkommen bei uns!

### Gönnerverein des Tonhalle-Orchesters Zürich

Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich  
Tel. +41 44 206 34 40  
tonhalle-orchester.ch/goennerverein



BAUR AU LAC

ZÜRICH SWITZERLAND



## EIN ABEND MIT EINER BESONDEREN

Sie möchten auf einen genussvollen Auftakt vor dem Konzert nicht verzichten?  
Der temporären Verlagerung des musikalischen Geschehens entsprechen wir  
mit einem besonderen Angebot für unsere geschätzten Gäste:  
Wählen Sie ein 3-Gänge-Menü in unserem Restaurant Rive Gauche und lassen  
Sie sich anschliessend kostenlos mit einer unserer komfortablen Limousinen  
zur «Tonhalle Maag» chauffieren.

Herzlich Willkommen und viel Vergnügen!

Bitte reservieren Sie mindestens 48 Stunden im Voraus.  
Ihre Reservationen nimmt unser Concierge gerne unter  
Telefon 044 220 50 20 oder [concierge@bauraulac.ch](mailto:concierge@bauraulac.ch) entgegen.

### A

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Adès, Thomas</b><br>«Three studies from Couperin»  | 26.02.19     |
| <b>Aho, Kalevi</b><br>«Sieidi» Konzert für Percussion<br>und Orchester  | 13./14.03.19 |
| <b>Alder, Noldi</b><br>Suite für Klavier und Streichorchester<br>«Die Sonnenseite des Klaviers»   | 18.08.18     |
| <b>Andreyev, Samuel</b><br>Neues Werk <i>Uraufführung</i>   | 17.11.18     |
| <b>Anonymus</b><br>Spielmannstanz aus dem 15. Jahrhundert<br>«Tre fontane»  | 22.04.19     |
| <b>Antheil, George</b><br>Sonate für Trompete und Klavier   | 01.10.18     |
| <b>Auric, Georges</b><br>«Quand tu dors près de moi»  | 25.09.18     |
| <b>Avital, Avi / Jacobsen, Colin / Traditional</b><br>Arrangements, Transkriptionen und<br>originale Musik aus dem Mittleren Osten,<br>dem Balkan und Klezmer-Quellen | 26.02.19     |

### B

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b><br>Aus: «Die Kunst der Fuge» BWV 1080,<br>Contrapunctus 1                         | 14.04.19     |
| Cembalokonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052<br>(Transkription für Mandoline)   | 26.02.19     |
| Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll<br>BWV 903  | 01.03.19     |
| «Gott soll allein mein Herze haben» BWV 169,<br>Solokantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis                     | 10.06.19     |
| Klavierkonzert Nr. 5 f-Moll BWV 1056  | 04.02.19     |
| «Musikalisches Opfer» BWV 1079<br>Aus: «Musikalisches Opfer» BWV 1079,<br>Ricercare a sei (Bearb. Anton Webern) | 06.09.18     |
| Orgelsonate Es-Dur BWV 525<br>(Bearbeitung für 2 Klaviere)  | 04.03.19     |
| Ouvertüre Nr. 2 h-Moll BWV 1067   | 02.12.18     |
| <b>Bachmann, Ingeborg</b><br>Auszüge aus dem «Todesarten»-Zyklus,<br>«Malina» und weiteren Schriften            | 20.01.19     |
| <b>Bartók, Béla</b><br>«Konzert für Orchester» Sz 116   | 05.–07.12.18 |
| Streichquartett Nr. 1 a-Moll Sz 40  | 12.05.19     |
| «Tänze aus Siebenbürgen»<br>(Bearbeitung für Streichquintett)   | 19.05.19     |

### Werke

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Beethoven, Ludwig van</b><br>«Christus am Ölberge» op. 85  | 18./19.04.19                        |
| Cellosonate Nr. 3 A-Dur op. 69  | 14.02.19                            |
| «Der Kuss» op. 128  | 08.10.18                            |
| Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15   | 24.05.19                            |
| Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19   | 04./05.05.19                        |
| Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37  | 10.–12.04.19,<br>14.04.19           |
| Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58   | 30./31.03.19                        |
| Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73  | 10.12.18                            |
| Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57<br>«Appassionata»  | 05.02.19                            |
| Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101  | 13.11.18                            |
| Klaviersonate Nr. 29 B-Dur op. 106<br>«Hammerklavier»   | 14.01.19                            |
| «Neue Liebe, neues Leben» op. 75 Nr. 2  | 08.10.18                            |
| Ouvertüre «Leonore» Nr. 2 C-Dur [op. 72]  | 15.–17.05.19                        |
| Ouvertüre zu «Egmont» f-Moll op. 84   | 20./21.05.19                        |
| Quintett Es-Dur op. 16  | 05.03.19                            |
| Sextett Es-Dur op. 81b  | 27.01.19                            |
| Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21   | 16.–18.01.19                        |
| Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36   | 10.12.18                            |
| Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 «Eroica»   | 19.11.18                            |
| Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60   | 10.–12.04.19,<br>14.04.19, 08.05.19 |
| Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67  | 24.09.18                            |
| Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93   | 26.02.19                            |
| Streichquartett Nr. 1 F-Dur op. 18 Nr. 1  | 09.12.18                            |
| Streichquartett Nr. 2 G-Dur op. 18 Nr. 2  | 27.01.19                            |
| Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18 Nr. 4   | 09.09.18                            |
| Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131   | 12.05.19                            |
| Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135  | 09.12.18                            |
| Violinromanze Nr. 1 G-Dur op. 40  | 10.12.18                            |
| <b>Berg, Alban</b><br>Violinkonzert «Dem Andenken<br>eines Engels»  | 12.–14.09.18                        |
| <b>Berlioz, Hector</b><br>«Le carnaval romain» op. 9  | 30./31.12.18                        |
| <b>Bernstein, Leonard</b><br>Ouvertüre zu «Candide»   | 19./21.06.19                        |
| Sinfonische Tänze aus<br>«West Side Story»  | 24.11.18, 20./21.05.19, 24.05.19    |
| <b>Berwald, Franz</b><br>Lieder für Sopran und Orchester<br>(Neuorchestrierung von Rolf Martinsson<br>im Auftrag der TGZ) <i>Uraufführung</i> | 28./29.11.18                        |

## Trends zu erkennen lohnt sich – nicht nur in der Kunst.



Aus der Sammlung der Zürcher Kantonalbank  
wiederman/mettler, «cosmic square», 2012, System  
verchromt, Randsieder mit Silberlaminat, gepolstert  
© Wiederman/mettler

[zkb.ch/privatebanking](http://zkb.ch/privatebanking)

Unser Private Banking bietet Ihnen eine  
persönliche und professionelle Beratung,  
die höchsten Qualitätsansprüchen genügt.

Die nahe Bank  Zürcher  
Kantonalbank

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| <b>Biber, Heinrich Ignaz Franz</b><br>«Rosenkranz»-Sonate Nr. 13 d-Moll<br>(«Die Ausgiessung des Heiligen Geistes»,<br>mit Skordatur)            | 10.06.19                            |  |
| «Rosenkranz»-Sonate Nr. 14 D-Dur<br>(«Mariä Himmelfahrt», mit Skordatur)   | 10.06.19                            |  |
| «Rosenkranz»-Sonate Nr. 15 C-Dur<br>(«Die Krönung und Seligsprechung der Maria»,<br>mit Skordatur)   | 10.06.19                            |  |
| <b>Brahms, Johannes</b><br>Cellosonate Nr. 2 F-Dur op. 99  | 11.12.18                            |  |
| Aus: «Deutsche Volkslieder» WoO 33<br>«Erlaube mir, feins Mädchen»<br>«Die Sonne scheint nicht mehr»<br>«Da unten im Tale»<br>«In stiller Nacht» | 08.10.18                            |  |
| Klarinettenquintett h-Moll op. 115   | 31.03.19                            |  |
| Klarinettensonate Es-Dur op. 120 Nr. 2   | 26.11.18                            |  |
| Klarinetten trio a-Moll op. 114  | 26.11.18                            |  |
| Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25  | 17.12.18                            |  |
| Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68   | 07.04.19                            |  |
| Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73  | 06.09.18, 11./12.10.18,<br>28.10.18 |  |
| Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90  | 26.–29.06.19                        |  |
| Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51 Nr. 1  | 09.12.18                            |  |
| Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67   | 16.06.19                            |  |
| Ungarische Tänze   | 28.10.18                            |  |
| Ungarische Tänze Nr. 17 - Nr. 21<br>(Bearb. Antonin Dvořák)  | 05.–07.12.18                        |  |
| Ungarische Tänze (Arr. Benjamin Engeli)  | 12.01.19                            |  |
| Ungarische Tänze (Bearb. Florian Walser)   | 26.12.18                            |  |
| Violinkonzert D-Dur op. 77   | 26.–29.06.19                        |  |
| Violinsonate Nr. 2 A-Dur op. 100<br>«Thuner Sonate»  | 10.03.19                            |  |
| <b>Boccherini, Luigi</b><br>Fandango (Bearbeitung nach dem 4. Satz<br>aus dem Streichquintett op. 40 Nr. 2)                                      | 22.04.19                            |  |
| Sonate Nr. 6 A-Dur für Violoncello und<br>Basso continuo   | 11.12.18                            |  |
| <b>Brennan, Wolf</b><br>«Tü-Da-Do» Traumpfade <i>Uraufführung</i>  | 18.08.18                            |  |
| <b>Britten, Benjamin</b><br>Violinkonzert d-Moll op. 15  | 09.–11.01.19                        |  |
| <b>Bruch, Max</b><br>Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26   | 24.09.18                            |  |
| <b>Bruckner, Anton</b><br>Sinfonie Nr. 6 A-Dur   | 09.–11.01.19                        |  |
| Sinfonie Nr. 7 E-Dur   | 19./20.09.18                        |  |
| <b>C</b>   |                                     |  |
| <b>Cangelosi, Casey</b><br>«Bad Touch»   | 20.05.19                            |  |
| <b>Cardew, Cornelius</b><br>«The Great Learning»   | 18.11.18                            |  |
| <b>Cattaneo, Aureliano</b><br>«Double» für Ensemble<br><i>Schweizer Erstaufführung</i>   | 18.05.19                            |  |
| <b>Charlier, Théo</b><br>«Solo de concours» für Trompete und Klavier   | 01.10.18                            |  |
| <b>Chatschaturjan, Aram</b><br>Violinkonzert d-Moll  | 09.11.18                            |  |
| <b>Chilcott, Bob</b><br>«We are»   | 25.09.18                            |  |
| <b>Chopin, Frédéric</b><br>Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38  | 08.04.19                            |  |
| Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52  | 08.04.19                            |  |
| 12 Etudes op. 25   | 05.02.19                            |  |
| Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35  | 14.01.19                            |  |
| 4 Mazurkas op. 24  | 13.11.18                            |  |
| Mazurka a-Moll op. 67 Nr. 4<br>(Transkription für Violoncello und Klavier)   | 29.11.18                            |  |
| Nocturne Nr. 16 Es-Dur op. 55 Nr. 2  | 08.04.19                            |  |
| Polonaise As-Dur op. 53  | 13.11.18                            |  |
| Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61  | 01.03.19, 08.04.19                  |  |
| Valse cis-Moll op. 64 Nr. 2  | 29.11.18                            |  |
| <b>Clementi, Muzio</b><br>Klaviersonate fis-Moll op. 25 Nr. 5  | 22.10.18, 05.02.19                  |  |
| <b>Crumb, George</b><br>«Apparition» Elegische Lieder und Vokalsen<br>für Sopran und präpariertes Klavier  | 25.03.19                            |  |
| <b>D</b>   |                                     |  |
| <b>Debussy, Claude</b><br>Cellosonate d-Moll   | 11.12.18                            |  |
| «Estampes»   | 08.04.19                            |  |
| Aus: «Images», Nr. 3<br>«Rondes de printemps»  | 04./05.04.19                        |  |
| «Le martyre de Saint Sébastien»  | 04./05.04.19                        |  |
| «Prélude à l'après-midi d'un faune»  | 11./12.10.18,<br>24.10.18           |  |
| Aus: Préludes für Klavier<br>«La cathédrale engloutie»<br>«Feux d'artifice»  | 01.10.18                            |  |
| «Feux d'artifice»<br>(Bearbeitung für 2 Klaviere Leon Roques)  | 04.03.19                            |  |
| Aus: «Six épigraphes antiques», 2.<br>«Pour un tombeau sans nom»   | 04.03.19                            |  |
| Aus: «Six épigraphes antiques», 5.<br>«Pour l'égyptienne»  | 04.03.19                            |  |

# Ein Lob in höchsten Tönen.

Wir gratulieren dem Tonhalle-Orchester Zürich zu 150 leidenschaftlich orchestrierten Jahren.

**pwc**

PwC Schweiz, Birchstrasse 160, 8050 Zürich, +41 58 792 44 00

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Desplat, Alexandre</b>                          |   |  |
| Suite aus «The Ghost Writer»                       | 04./05.10.18                            |  |
| Thema aus «The Imitation Game»                     | 04./05.10.18                            |  |
| <b>Dijk, Péter Louis van</b>                       |   |  |
| «Horizons»   | 25.09.18                                |  |
| <b>Doldinger, Klaus</b>                            |   |  |
| «Symphonic Tatort»                                 | 04./10.18                               |  |
| <b>Dorman, Avner</b>                               |   |  |
| Mandolin Concerto                                  | 02./03.02.19                            |  |
| <b>Dufourt, Hugues</b>                             |   |  |
| «L'Europe d'après Tiepolo» für Ensemble            | 29.01.19                                |  |
| <b>Dukas, Paul</b>                                 |   |  |
| «Der Zauberlehrling» (Arr. Stefan Wirth)           | 12.01.19                                |  |
| <b>Duo Calva</b>                                   |   |  |
| #iMaagCello <i>Neuproduktion</i>                   |   |  |
| Das Duo Calva digitalisiert das Tonhalle-Orchester |   |  |
| Zürich   | 19./20.12.18                            |  |
| <b>Dutilleux, Henri</b>                            |   |  |
| «Tout un monde lointain» Cellokonzert              | 15.–17.05.19                            |  |
| <b>Dvořák, Antonín</b>                             |   |  |
| «Rusalka Fantasy» Orchestersuite aus               |   |  |
| der Oper «Rusalka» op. 114                         | 23./25.01.19                            |  |
| Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60                        | 09./10.05.19                            |  |
| Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88                        | 23.–25.01.19                            |  |
| Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95                       |   |  |
| «Aus der Neuen Welt»                               | 09.11.18                                |  |
| Streichquartett Nr. 14 As-Dur op. 105              | 14.04.19                                |  |
| Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77                 | 10.01.19, 19.05.19                      |  |
| Violinkonzert a-Moll op. 53                        | 05.–07.12.18                            |  |
| <b>E</b>   |   |  |
| <b>Elgar, Edward</b>                               |   |  |
| «In the South» («Alassio») op. 50                  | 21./22.11.18,<br>24.11.18, 20./21.05.19 |  |
| <b>Eliasson, Anders</b>                            |   |  |
| Violinkonzert «Einsame Fahrt»                      | 15./16.12.18                            |  |
| <b>Enescu, George</b>                              |   |  |
| «Légende» für Trompete und Klavier                 | 01.10.18                                |  |
| Klavierquintett a-Moll op. 29                      | 14.10.18                                |  |
| <b>F</b>   |   |  |
| <b>Falconieri, Andrea</b>                          |   |  |
| Ciacona  | 22.04.19                                |  |
| <b>Fauré, Gabriel</b>                              |   |  |
| «Le papillon et la fleur» (Arr. Goff Richards)     | 25.09.18                                |  |
| <b>Feldman, Morton</b>                             |   |  |
| «Instruments II» für Ensemble                      | 29.01.19                                |  |
| <b>Françaix, Jean</b>                              |   |  |
| Divertissement für Fagott und Streichquintett      | 23.06.19                                |  |
| Divertissement für Klavierquartett                 | 17.12.18                                |  |

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| <b>Franck, César</b>   |              |  |
| Violinsonate A-Dur   | 10.03.19     |  |
| <b>Furthner, Rainer</b>  |              |  |
| «All In»   | 20.05.19     |  |
| «Born on 4th January»  | 20.05.19     |  |
| <b>G</b>   |              |  |
| <b>Gershwin, George</b>  |              |  |
| «An American in Paris» (Arr. Marlis Walter,<br>Stefan Wirth, André Desponds) | 12.01.19     |  |
| Concerto in F  | 19.–21.06.19 |  |
| «Summertime» (Arr. Nik Bärtsch)  | 12.01.19     |  |
| <b>Giacchino, Michael</b>  |              |  |
| «Schiffrin and Variations» aus<br>Mission: Impossible III»                   | 04./05.10.18 |  |
| <b>Ginastera, Alberto</b>  |              |  |
| Harfenkonzert op. 25   | 21.03.19     |  |
| <b>Glinka, Michail</b>   |              |  |
| Ouvertüre zu «Ruslan und Ljudmila»   | 15./16.12.18 |  |
| <b>Goldsmith, Jerry</b>  |              |  |
| Suite aus «Basic Instinct»   | 04./05.10.18 |  |
| <b>Gouvy, Théodore</b>   |              |  |
| «Petite Suite Gauloise» op. 90<br>für Bläsernonett                           | 16.05.19     |  |
| <b>H</b>   |              |  |
| <b>Hagen, Earle</b>  |              |  |
| «Harlem Nocturne» für Fagott,<br>Streichquintett und Schlagzeug              | 23.06.19     |  |
| <b>Hamilton, Bruce</b>   |              |  |
| «Interzones»   | 20.05.19     |  |
| <b>Harvey, Jonathan</b>  |              |  |
| «Wheel of Emptiness» für sechzehn<br>Instrumentalisten                       | 29.01.19     |  |
| <b>Haydn, Joseph</b>   |              |  |
| Sinfonie C-Dur Hob. I:90   | 15./16.05.19 |  |
| Streichquartett B-Dur op. 1 Nr. 1<br>Hob. III:1 «La chasse»                  | 14.10.18     |  |
| <b>Hefti, David Philip</b>   |              |  |
| «Die Schneekönigin» (Kompositionsauftrag<br>der TGZ) <i>Uraufführung</i>     | 11.11.18     |  |
| <b>Herrmann, Bernard</b>   |              |  |
| «Twisted Nerve» aus Suite aus<br>«Kill Bill Vol. 1»                          | 04./05.10.18 |  |
| <b>Hession, Toby</b>   |              |  |
| «Master of Music»  | 25.09.18     |  |
| <b>Hirt, Al</b>  |              |  |
| «Green Hornet» aus Suite aus<br>«Kill Bill Vol. 1»                           | 04./05.10.18 |  |

Saisonale Küche und ein industrielles Kulturambiente – das sind die Zutaten die den Besuch im Bistro k2 zum feinen Besuch machen.

Bistro K2  
Zahnradstrasse 22  
8005 Zürich

(Direkt bei Tonhalle MAAG gelegen)

www.k2bistro.ch

— AB —  
**17:00 UHR**  
GEÖFFNET

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>Holst, Gustav</b><br>Musik aus «Die Planeten»<br>Hosokawa, Toshio<br>«Im Nebel» (Fassung für Trompete und Klavier)   | 12.05.19<br><br>01.10.18         |
| <b>Huber, Klaus</b><br>«Die Seele muss vom Reittier steigen» für Violoncello, Baryton, Countertenor und 37 Instrumentalisten  | 17.11.18                         |
| <b>Hummel, Johann Nepomuk</b><br>Mandolinenkonzert G-Dur  | 02./03.02.19                     |
| <b>I</b>  |                                  |
| <b>Ives, Charles</b><br>Sinfonie Nr. 4  | 13./14.06.19                     |
| <b>J</b>  |                                  |
| <b>Jackson, Michael</b><br>«Bad» (Arr. Peter Bence)   | 12.01.19                         |
| <b>Jarrell, Michael</b><br>«Essaims-Cribles» für Bassklarinette und Ensemble  | 18.05.19                         |
| <b>K</b>  |                                  |
| <b>Käser, Mischa</b><br>«City 5» für Ensemble <i>Uraufführung</i>   | 18.05.19                         |
| <b>Kanda, Shin-Ichiro</b><br>Aus: «Four Mai» Trio für Trompete, Violine und Klavier, 2 Tänze: Tango und Allegro vivo  | 17.03.19                         |
| <b>Keller, Gottfried</b><br>Auszüge aus «Der grüne Heinrich»  | 31.03.19                         |
| <b>Koshinski, Gene</b><br>«Get it!» für Fagott und Schlagzeug   | 23.06.19                         |
| <b>Kosma, Joseph</b><br>«Autumn Leaves» (Improvisation)   | 12.01.19                         |
| <b>Kurtág, György</b><br>Aus: «Bearbeitungen von Machaut bis Bach», J.S.Bach «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» BWV 687<br>Aus: «Bearbeitungen von Machaut bis Bach», J.S.Bach «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» BWV 106<br>Aus: «Bearbeitungen von Machaut bis Bach», J.S.Bach «O Lamm Gottes, unschuldig» BWV deest | 04.03.19<br>04.03.19<br>04.03.19 |
| <b>Krása, Hans</b><br>Tanz, Passacaglia und Fuge für Streichtrio  | 07.03.19                         |
| <b>Kyburz, Hanspeter</b><br>Klavierkonzert Nr. 2 <i>Uraufführung</i>  | 18.05.19                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>L</b>   |   |
| <b>Laclos, Pierre-Ambroise-François Choderlos de</b><br>Auszüge aus «Gefährliche Liebschaften»   | 25.11.18  |
| <b>Lasker-Schüler, Else</b><br>Texte aus «Mein Herz»   | 26.05.19  |
| <b>Lasso, Orlando di</b><br>«Dessus le marché d'Arras»   | 25.09.18  |
| <b>Lavarini, Enrico</b><br>«Hundwiler Katzenmusik»<br>«Toggenburgerli»   | 19.05.19<br>19.05.19  |
| <b>Leroux, Philippe</b><br>«Envers IV» für Orchester<br><i>Schweizer Erstaufführung</i>  | 16.11.18  |
| <b>L' Estrange, Joanna und Alexander</b><br>«Quintessentially»   | 25.09.18  |
| <b>Ley, Henry</b><br>«A Prayer of King Henry VI»   | 25.09.18  |
| <b>Ligeti, György</b><br>Cellokonzert<br>Klavierkonzert<br>Violinkonzert   | 11.05.19<br>11.05.19<br>30.10.18                                |
| <b>Liszt, Franz</b><br>Klavierkonzert Nr. 1<br>Es-Dur S 124<br>Franz Schubert: «Ständchen» S 560 Nr. 7 (Transkription für Klavier Franz Liszt)<br>Richard Wagner: «Isoldes Liebestod» S 447 (Transkription für Klavier Franz Liszt)                                      | 10./11.10.18, 28.10.18<br>12.01.19<br>12.01.19                  |
| <b>López, Jimmy</b><br>«América Salvaje»   | 21.03.19  |
| <b>Lutosławski, Witold</b><br>Konzert für Orchester  | 19.–21.06.19  |
| <b>M</b>   |   |
| <b>Mahler, Gustav</b><br>«Das Lied von der Erde»<br>Aus: «Des Knaben Wunderhorn»<br>«Rheinlegendchen»<br>Aus: «Rückert-Lieder»<br>«Blicke mir nicht in die Lieder»<br>«Ich atmet' einen linden Duft»<br>«Ich bin der Welt abhanden gekommen»<br>«Liebst du um Schönheit» | 04./05.05.19<br>25.03.19<br>25.03.19<br>25.03.19                |
| Sinfonie Nr. 4 G-Dur   | 28./29.11.18  |
| Sinfonie Nr. 5 cis-Moll  | 10./11.10.18, 24.10.18,<br>26./27.10.18, 31.10.18, 02./03.11.18 |
| Sinfonie Nr. 9 D-Dur   | 12.–14.09.18  |



# IHR HERZ SCHLÄGT FÜR DIE MUSIK – UNSERES FÜR IHRE GESUNDHEIT

Berühmte Musiker und Komponisten sind Meister ihres Fachs. Ihre Werke sind einzigartig, perfekt arrangiert und bis ins Detail durchdacht. Wir nehmen uns diese Künstler zum Vorbild: Denn dank modernster Medizin, qualifizierter Fachkräfte, optimal abgestimmter Teamarbeit, persönlicher Pflege und Liebe zum Detail zählen unsere Kliniken zu den besten. Ein Unterschied ist jedoch wichtig: Bei uns stehen nicht die Akteure im Rampenlicht, sondern Sie.

Klinik Hirslanden, Witellikerstrasse 40, 8032 Zürich, T 044 387 21 11  
Klinik Im Park, Seestrasse 220, 8027 Zürich, T 044 209 21 11

Weitere Informationen unter: [www.hirslanden.ch](http://www.hirslanden.ch)

**KOMPETENZ, DIE VERTRAUEN SCHAFFT.**

|  |                        |  |                                      |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>Mancini, Henry</b><br>Thema aus «Peter Gunn»  | 04.–05.10.18           | «Sehnsucht nach dem Frühling» KV 596<br>Notturmo D-Dur KV 286 für vier Orchester   | 08.10.18<br>06./07.02.19             |
| <b>Marais, Marin</b><br>«Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris»                  | 22.04.19               | Quintett Es-Dur KV 452<br>Requiem d-Moll KV 626  | 05.03.19<br>18./19.04.19             |
| 6 Suiten (Pièces en trio) für zwei Oberstimmen und Basso continuo                        | 25.11.18               | Rondo a-Moll KV 511 für Klavier  | 13.11.18                             |
| <b>Martinů, Bohuslav</b><br>«La Revue de cuisine», Jazzsuite und Ballett in einem Aufzug | 17.03.19               | Sinfonie Nr. 31 D-Dur KV 297 «Pariser»<br>Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 «Haffner»<br>Streichquartett Nr. 14 G-Dur KV 387      | 02./03.02.19<br>04.02.19<br>16.06.19 |
| <b>Martland, Steve</b><br>«Poor Roger»   | 25.09.18               | Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589<br>Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219  | 27.01.19<br>16.–18.01.19             |
| <b>Merula, Tarquinio</b><br>Ciacona  | 22.04.19               | <b>Muhly, Nico</b><br>«To stand in this house»   | 25.09.18                             |
| <b>Messiaen, Olivier</b><br>«L'Ascension»  | 10.–12.04.19, 14.04.19 | <b>Mussorgsky, Modest</b><br>«Bilder einer Ausstellung» für Klavier  | 01.03.19                             |
| «Les offrandes oubliées»   | 16.–18.01.19           | <b>N</b>   |                                      |
| «Le tombeau resplendissant»  | 16.–18.01.19           | <b>Nieder, Fabio</b><br>Neues Werk <i>Uraufführung</i>   | 29.01.19                             |
| «Quatuor pour la fin du temps»   | 20.01.19               | <b>Nielsen, Carl</b><br>Sinfonie Nr. 3 d-Moll op. 27<br>«Sinfonia espansiva»   | 30./31.03.19                         |
| Aus: «Vision de l'Amen» für zwei Klaviere,<br>1. «Amen de la Création»                   | 04.03.19               | <b>Nowakowski, Józef</b><br>Klavierquintett Es-Dur op. 17  | 29.11.18                             |
| Aus: «Vision de l'Amen» für zwei Klaviere,<br>4. «Amen du Désir»                         | 04.03.19               | <b>Nunes, Emmanuel</b><br>«Un calendrier révolu» für Ensemble<br><i>Schweizer Erstaufführung</i>                             | 30.10.18                             |
| <b>Miki, Minoru</b><br>«Marimba Spiritual»   | 20.05.19               | <b>O</b>   |                                      |
| <b>Moncayo, José Pablo</b><br>«Huapango»   | 22.03.19               | <b>Ortiz, Diego</b><br>Recercata segunda   | 22.04.19                             |
| <b>Monteverdi, Claudio</b><br>Ciacona  | 22.04.19               | <b>Ortolani, Riz</b><br>«Oh My Love» aus «Drive»   | 04./05.10.18                         |
| <b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b><br>«Elias» op. 70                                    | 06.–08.03.19           | <b>P</b>   |                                      |
| Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66  | 11.11.18               | <b>Petersson, Allan</b><br>«Symphonic Movement»  | 19.11.18                             |
| Ouvertüre für Harmoniemusik C-Dur op. 24<br>(«Nocturno») für elf Blasinstrumente         | 16.05.19               | <b>Piazzolla, Ástor</b><br>«Suite del Ángel»   | 02.12.18                             |
| Violinkonzert e-Moll op. 64  | 09./10.05.19           | <b>Pintscher, Matthias</b><br>«Bereshit» für grosses Ensemble<br>«Idyll» für Orchester<br><i>Schweizer Erstaufführung</i>    | 11.05.19<br>09./10.05.19             |
| <b>Mozart, Amadeus Wolfgang</b><br>«Abendempfindung an Laura» KV 523                     | 08.10.18               | «Mar'eh» für Violine und Orchester<br>Neues Werk für Bariton und Orchester (Auftragskomposition der TGZ) <i>Uraufführung</i> | 04./05.04.19<br>13./14.06.19         |
| «An Chloé» KV 524  | 08.10.18               | «Shining forth» für Trompete solo  | 01.10.18                             |
| «Der Schauspieldirektor» KV 486  | 06./07.02.19           | «Un despertar» für Violoncello und Orchester<br><i>Schweizer Erstaufführung</i>  | 16.11.18                             |
| «Ein musikalischer Spass» F-Dur KV 522<br>(«Dorfmusikanten-Sextett»)                     | 27.01.19               | <b>Posadas, Alberto</b><br>«Poética del espacio I» <i>Uraufführung</i>   | 17.11.18                             |
| Klavierkonzert Nr. 15 B-Dur KV 450   | 21./22.11.18           |  |                                      |
| Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482  | 19./20.09.18           |  |                                      |
| Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491  | 24.11.18, 04.02.19     |  |                                      |
| Klavierquartett Nr. 2 Es-Dur KV 493  | 17.12.18               |  |                                      |
| Klaviersonate Nr. 8 a-Moll KV 310  | 13.11.18               |  |                                      |
| «Komm, liebe Zither» KV 351  | 08.10.18               |  |                                      |
| Konzert C-Dur KV 299 für Flöte,<br>Harfe und Orchester                                   | 30./31.12.18           |  |                                      |

SWISS PRIME SITE

# HAPPY BIRTHDAY

Wir gratulieren der Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
zum 150. Geburtstag! Seit Kurzem ist  
die Tonhalle bei uns auf dem Maag Areal: jung,  
dynamisch und umwerfend wie nie zuvor.  
Bei uns spielt die Musik!

|  |  |
|--|--|
| <b>Psathas, John</b><br>«One Study One Summary» für<br>Solo-Schlagzeug und Tonband                     | 20.05.19   |
| <b>Poulenc, Francis</b><br>Sonate für Violoncello und Klavier FP 143                                   | 11.12.18   |
| <b>Prokofjew, Sergej</b><br>Aus: «Cinderella», Ballett in 3 Akten op. 87                               | 03.03.19   |
| «Romeo und Julia» Suite op. 64 für Viola<br>und Orchester (Bearb. Joel Mathias Jenny)                  | 07.04.19   |
| Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100   | 15./16.12.18   |
| <b>R</b>   |  |
| <b>Rachmaninow, Sergej</b><br>Aus: Cellosonate g-Moll op. 19, 3. Satz Andante<br>(Arr. Arcadi Volodos) | 22.10.18   |
| «Étude-tableau» op. 39 Nr. 5 es-Moll<br>für Klavier  | 22.10.18   |
| Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18   | 12.10.18, 24.10.18,<br>26./27.10.18, 31.10.18,<br>02./03.11.18 |
| Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36  | 08.04.19   |
| Mélodie op. 21 Nr. 7 (Arr. Arcadi Volodos)   | 22.10.18   |
| Prélude cis-Moll op. 3 Nr. 2   | 22.10.18   |
| Prélude fis-Moll op. 23 Nr. 1  | 22.10.18   |
| Aus: Préludes op. 23   | 08.04.19   |
| Aus: Préludes op. 32   | 08.04.19   |
| Sinfonische Tänze op. 45   | 24.11.18   |
| <b>Raff, Joachim</b><br>Sinfonietta F-Dur op. 188<br>für doppeltes Bläserquintett                      | 16.05.19   |
| <b>Rameau, Jean-Philippe</b><br>Ouverture zu «Zoroastre»   | 26.02.19   |
| Suite aus «Les Boréades»   | 02./03.02.19   |
| <b>Ravel, Maurice</b><br>Aus: «Daphnis et Chloé», Suite Nr. 2<br>(Bearbeitung Vyacheslav Gryaznov)     | 04.03.19   |
| Klavierkonzert D-Dur «für die linke Hand»  | 24.11.18   |
| Klaviertrio a-Moll   | 11.11.18   |
| Aus: «Miroirs» für Klavier<br>«Une barque sur l'océan»<br>«La vallée des cloches»                      | 01.10.18   |
| «Shéhérazade» Trois poèmes sur des<br>vers de Tristan Klingsor für Gesang und<br>Orchester             | 13./14.06.19   |
| <b>Rebel, Jean-Féry</b><br>«Les caractères de la danse»  | 22.04.19   |
| Aus: «Les éléments», Nr. 1 «Le chaos»  | 26.02.19   |
| <b>Rimskij-Korsakow, Nikolaj</b><br>«Capriccio espagnol» op. 34  | 30./31.12.18   |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Rodrigo, Joaquín</b><br>«Concierto de Aranjuez» für Gitarre<br>und Orchester   | 08.05.19     |
| <b>S</b>  |              |
| <b>Saint-Saëns, Camille</b><br>Septett op. 65 für Trompete, 2 Violinen,<br>Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier                 | 17.03.19     |
| <b>Savard, Augustin</b><br>«Morceau de concours» für Trompete<br>und Klavier  | 01.10.18     |
| <b>Scelsi, Giacinto</b><br>«L'âme ouverte»  | 12.11.18     |
| <b>Schostakowitsch, Dmitri</b><br>Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107   | 23.–25.01.19 |
| Klaviertrio Nr. 1 op. 8   | 11.11.18     |
| Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73  | 16.06.19     |
| <b>Schifrin, Lalo</b><br>Suite aus «Dirty Harry» und<br>«Magnum Force»  | 04./05.10.18 |
| Thema aus «Mission: Impossible»   | 04./05.10.18 |
| <b>Schnittke, Alfred</b><br>Concerto grosso Nr. 1 für zwei Violinen,<br>Cembalo, präpariertes Klavier und Streicher                   | 26.08.18     |
| <b>Schnyder, Daniel</b><br>Konzert für Fagott und Orchester<br>(Version für Fagott, Violinen, Violoncello,<br>Klavier und Schlagzeug) | 23.06.19     |
| <b>Schubert, Franz</b><br>«Auf dem Wasser zu singen» D 774  | 08.10.18     |
| «Des Fischers Liebesglück» D 933  | 08.10.18     |
| «Die junge Nonne» D 828   | 25.03.19     |
| «Die Nacht» D 983c  | 08.10.18     |
| «Erlkönig» D 328  | 08.10.18     |
| «Im Frühling» D 882   | 08.10.18     |
| «Licht und Liebe» D 352   | 08.10.18     |
| «Meeres Stille» D 216   | 08.10.18     |
| «Nacht und Träume» D 827  | 08.10.18     |
| «Nähe des Geliebten» D 162  | 08.10.18     |
| «Wandrer's Nachtlid» D 768  | 08.10.18     |
| «Widerspruch» D 865   | 08.10.18     |
| «Zum Rundetanz» D 983b  | 08.10.18     |
| «Der Zwerg» D 771   | 08.10.18     |
| Fantasie C-Dur D 760 «Wandererfantasia»<br>für Klavier  | 01.03.19     |
| Klaviersonate Nr. 21 B-Dur D 960  | 27.05.19     |
| Moments musicaux D 780  | 22.10.18     |
| Sonatine D-Dur D 384 für Violine und<br>Klavier (Bearb. für Violoncello)  | 14.02.19     |

# Audio Vinyl GmbH

## Klangbilder wie im Konzertsaal



HiFi, Heimkino, Multiroom, Netzwerk, Dienstleistungen

## MUSIKWIEDERGABE IST UNSERE PASSION

Wir haben uns zum Ziel gesetzt, aus der unüberschaubaren Produktvielfalt diejenigen auszuwählen, welche herausragende Klangqualitäten mit einem sehr guten Preis-Leistungsverhältnis verbinden, denn mit ausgewählten Produkten kommen Sie dem Live-Erlebnis wesentlich näher, als Sie es von den üblichen HiFi-Anlagen kennen.

Audio Vinyl GmbH

Stampfenbachstr. 40,  
8006 Zürich  
Tel. 044 350 49 39,  
mail@audiovinyl.ch  
www.audiovinyl.ch



Zu erreichen:

- Mit Tram 11, 14, Bus 46  
Haltestelle Stampfenbach-  
platz, oder 5 Min. vom HB

Öffnungszeiten:

- Montag-Freitag 11.30-18.30  
- Samstag 10.00-16.00

|  |              |  |                        |
|--|--------------|--|------------------------|
| «Ständchen» S 560 Nr. 7<br>(Transkription für Klavier Franz Liszt) | 12.01.19     | «Metamorphosen» o.op. 142  | 26.08.18               |
| Streichquartett Nr. 1 g-Moll/B-Dur D 18                            | 14.04.19     | Oboenkonzert D-Dur o.op. 144   | 20.–21.05.19           |
| Streichquartett Nr. 9 g-Moll D 173                                 | 14.04.19     | «Das Rosenband» op. 36 Nr. 1   | 25.03.19               |
| <b>Schulhoff, Erwin</b>  |              | «Ständchen» op. 17 Nr. 2   | 25.03.19               |
| Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass                         | 10.01.19     | Suite aus der Oper   |                        |
| Fünf Stücke für Streichquartett                                    | 10.01.19     | «Der Rosenkavalier» op. 59   | 21./22.11.18           |
| <b>Shore, Howard</b>   |              | «Till Eulenspiegels<br>lustige Streiche» op. 28  | 21./22.11.18, 24.11.18 |
| «Portrait of John Doe» aus «Seven»                                 | 04./05.10.18 | «Die Verschwiegenen» op. 10 Nr. 6  | 25.03.19               |
| <b>Schumann, Clara</b>   |              | <b>Strawinsky, Igor</b>  |                        |
| Drei Romanzen für Klavier und Violine op. 22                       | 10.03.19     | «Le sacre du printemps»<br>(mit Choreografie)  | 21.03.19               |
| <b>Schumann, Robert</b>  |              | «Pulcinella-Suite»   | 04.02.19               |
| Cellokonzert a-Moll op. 129  | 06.09.18     | <b>T</b>   |                        |
| Fantasiestücke op. 73 für Klarinette<br>und Klavier                | 26.11.18     | <b>Tanejew, Sergei Iwanowitsch</b>   |                        |
| «Fünf Stücke im Volkston» op. 102<br>für Violoncello und Klavier   | 14.02.19     | Streichtrio D-Dur  | 07.03.19               |
| Klaversonate Nr. 2 g-Moll op. 22                                   | 13.11.18     | <b>Telemann, Georg Philipp</b>   |                        |
| «Kreisleriana» op. 16  | 27.05.19     | «Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe!»<br>Solokantate aus «Harmonischer<br>Gottesdienst» zum 1. Sonntag nach Trinitatis | 10.06.19               |
| Thema mit Variationen Es-Dur<br>WoO 24 «Geistervariationen»        | 14.01.19     | <b>Tillman, Martin</b>   |                        |
| Violinsonate Nr. 1 a-Moll op. 105                                  | 10.03.19     | «Superhuman»   | 21./22.02.19           |
| <b>Sibelius, Jean</b>  |              | <b>Tschaikowsky, Pjotr I.</b>  |                        |
| Violinkonzert d-Moll op. 47  | 19.11.18     | «Romeo und Julia», Fantasie-Ouvertüre  | 30./31.12.18           |
| <b>Silcher, Friedrich</b>  |              | Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64   | 22.03.19               |
| «Ännchen von Tharau»   | 08.10.18     | <b>Traditional</b>   |                        |
| «Frisch gesungen»  | 08.10.18     | «Lamorna» (Arr. Goff Richards)   | 25.09.18               |
| «Loreley»  | 08.10.18     | «Shenandoah» (Arr. Bob Chilcott)   | 25.09.18               |
| «O wie herbe ist das Scheiden»                                     | 08.10.18     | <b>U</b>   |                        |
| <b>Skrjabin, Alexander</b>   |              | <b>Uccellini, Marco</b>  |                        |
| Klaviersonate Nr. 5 Fis-Dur op. 53                                 | 22.10.18     | Aria sopra «La Bergamasca»   | 22.04.19               |
| Mazurka e-Moll op. 25 Nr. 3  | 22.10.18     | <b>V</b>   |                        |
| «Poème» op. 71 Nr. 2   | 22.10.18     | <b>Vásquez, Juan</b>   |                        |
| «Fragilité» op. 51 Nr. 1   | 22.10.18     | «Lágrimas de mi consuelo»  | 25.09.18               |
| «Flammes sombres» op. 73 Nr. 2                                     | 22.10.18     | <b>Verdi, Giuseppe</b>   |                        |
| <b>Smetana, Bedrich</b>  |              | Ouvertüre zu «La forza del destino»  | 24.09.18               |
| «Má vlast» («Mein Vaterland»)                                      | 19.05.19     | <b>Vivaldi, Antonio</b>  |                        |
| Streichquartett Nr. 1 e-Moll<br>«Aus meinem Leben»                 | 09.09.18     | Konzert g-Moll RV 104 für Flöte, Fagott,<br>Streicher und Basso continuo «La Notte»  | 06./07.02.19           |
| <b>Spohr, Louis</b>  |              | Konzert g-Moll RV 157 für Streicher und<br>Basso continuo  | 12.11.18               |
| «Die letzten Dinge» Oratorium WoO 61                               | 06.06.19     | Konzert e-Moll RV 550 für vier Violinen,<br>Streicher und Basso continuo aus<br>«L'Estro Armonico» op. 3                       | 12.11.18               |
| <b>Stockhausen, Karlheinz</b>                                      |              | Violinkonzert C-Dur RV 191   | 12.11.18               |
| «Trans» für Orchester und Tonband                                  | 16.11.18     | Violinkonzert D-Dur RV 208 «Grosso Mogul»  | 12.11.18               |
| <b>Strauss, Richard</b>  |              | Violinkonzert Es-Dur RV 253  | 12.11.18               |
| «All mein' Gedanken» op. 21 Nr. 1                                  | 25.03.19     | «La Tempesta di mare»  | 12.11.18               |
| «Hat gesagt – bleibt's nicht dabei»<br>op. 36 Nr. 3                | 25.03.19     |  |                        |
| «Ein Heldenleben» op. 40   | 13./14.03.19 |  |                        |

Jetzt entdecken!



## NZZ schreibt Geschichte

Zusammenhänge verstehen mit «NZZ Geschichte» – ein vielseitiges Magazin, das die Vergangenheit beleuchtet und die Gegenwart erhellt. Mit einem überraschenden Themenmix und Beiträgen von namhaften Historikern und Denkern unserer Zeit.

Im Kurzabo lesen:  
[nzz.ch/geschichte22](http://nzz.ch/geschichte22)

Einzelausgabe bestellen:  
[shop.nzz.ch/geschichte](http://shop.nzz.ch/geschichte)  
 Nur solange Vorrat reicht

|  |          |  |
|--|----------|--|
| <b>W</b>   |          |  |
| <b>Wagner, Richard</b>   |          |  |
| Vorspiel zur Oper  |          |  |
| «Die Meistersinger von Nürnberg»   | 07.04.19 |  |
| «Der Ritt der Walküren»<br>(Arr. Benjamin Engeli)  | 12.01.19 |  |
| «Isoldes Liebestod» S 447<br>(Transkription für Klavier Franz Liszt)                                     | 12.01.19 |  |
| <b>Walton, William</b>   |          |  |
| Violakonzert   | 24.05.19 |  |
| <b>Webern, Anton</b>   |          |  |
| Aus: Johann Sebastian Bach:<br>«Musikalisches Opfer» BWV 1079,<br>Riccercare a sei (Bearb. Anton Webern) | 06.09.18 |  |
| <b>Weinberg, Mieczyslaw</b>  |          |  |
| Streichtrio op. 48   | 07.03.19 |  |
| <b>X</b>   |          |  |
| <b>Xenakis, Iannis</b>   |          |  |
| «Okho»   | 20.05.19 |  |
| «Rebonds B»  | 20.05.19 |  |
| <b>Z</b>   |          |  |
| <b>Zimmermann, Bernd Alois</b>   |          |  |
| Monologe für zwei Klaviere   | 04.03.19 |  |

## Impressum

**Herausgeberin**  
 Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
 Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich  
 Telefon +41 44 206 34 40,  
[info@tonhalle.ch](mailto:info@tonhalle.ch)  
[tonhalle-orchester.ch](http://tonhalle-orchester.ch)

**Redaktion**  
 Ilona Schmiel, Michaela Braun, Lion Gallusser

**Mitarbeit**  
 Marc Barwisch, Viviane Brodmann, Christian Eigner,  
 Tom Hellat, Verena Schmid, Christian Schwarz,  
 Adrienne Walder

**Korrektur / Lektorat**  
 Heidi Rogge

**Gestaltung / Bildkonzept**  
 Marcela Bradler

**Fotos Registergruppen**  
 Priska Ketterer

**Druck**  
 Schellenberg Druck AG

**Inserate**  
 Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Vanessa Degen

**Redaktionsschluss**  
 03.04.2018

© Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
 Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung der  
 Tonhalle-Gesellschaft Zürich erlaubt.  
 Änderungen und alle Rechte vorbehalten.





STEINWAY & SONS

*Spielen lassen. Zuhören. Entspannen.*  
GÄNSEHAUT PUR ERLEBEN.

## SPIRIO

Ob Klassik, Pop oder Jazz – erleben Sie die weltbesten Künstler live in Ihrem Zuhause. Wie das möglich ist? Mit Spirio, dem ersten hochauflösenden Selbstspielsystem von Steinway & Sons. Geniessen Sie ein Meisterwerk aus Handwerk und Perfektion, das Sie und Ihre Lieben erfreuen wird. Sie lassen es spielen, Sie hören zu und Ihre Herzen beginnen zu tanzen – und wenn Sie mögen, spielen Sie selbst.

### Leitung

|                        |  |
|------------------------|--|
| Amherd, Marco          | 09.12.18   |
| Antonini, Giovanni     | 12.11.18   |
| Bard, Daniel           | 04.02.19   |
| Blendulf, Daniel *     | 15./16.12.18   |
| Blomstedt, Herbert     | 26.–29.06.19   |
| Bruchez-Lalli, David   | 09.11.18, 09.12.18   |
| Buscagne, Ernst        | 09.12.18   |
| Bychkov, Semyon        | 12.–14.09.18   |
| Castellini, Marco      | 30.06.19   |
| Engel, Titus           | 18.11.18   |
| Gilbert, Alan          | 30./31.03.19   |
| Griffiths, Kevin       | 18.08.18   |
| Haitink, Bernard       | 19./20.09.18   |
| Harding, Daniel        | 19.11.18   |
| Hefti, David Philip *  | 11.11.18   |
| Hengelbrock, Thomas    | 06.–08.03.19   |
| Honeck, Manfred        | 23.–25.01.19   |
| Hruša, Jakub           | 05.–07.12.18, 19.05.19   |
| Järvi, Paavo           | 10.–12.10.18, 24.10.18, 26.–28.10.18,<br>31.10.18, 02./03.11.18, 16.–18.01.19,<br>10.–12.04.19, 14.04.19 |
| Kennel, Peter          | 06.06.19   |
| Krause, Joachim        | 18./19.04.19   |
| Lin, Yi-Chen           | 03.03.19   |
| Martin, Jaime          | 08.05.19   |
| Mena, Juanjo *         | 09.–11.01.19   |
| Nagano, Kent           | 13./14.06.19   |
| Netopil, Tomáš         | 09./10.05.19   |
| Orozco-Estrada, Andrés | 21./22.03.19   |
| Payare, Rafael *       | 22.09.18   |
| Pérez Iñesta, Miguel * | 26.08.18   |
| Pintscher, Matthias    | 09./10.11.18, 04.–06.04.19,<br>11.05.19  |
| Poga, Andris           | 30./31.12.18   |
| Pomàrico, Emilio       | 30.10.18   |
| Rachleff, Larry        | 24.11.18   |
| Rebstock, Matthias     | 18.11.18   |
| Roth, François-Xavier  | 04./05.05.19   |
| Rundel, Peter          | 17.11.18   |
| Runnicles, Donald      | 21./22.11.18, 24.11.18   |
| Savall, Jordi          | 16.09.18   |
| Schlaefli, Johannes    | 12.05.19   |
| Shani, Lahav *         | 28./29.11.18   |
| Stockhammer, Jonathan  | 29.01.19, 18.05.19   |
| Strobel, Frank         | 22./23.08.18, 04./05.10.18   |
| Trevino, Robert        | 13./14.03.19   |
| Urbański, Krzysztof    | 06.09.18, 19.–21.06.19   |

### Interpretinnen / Interpreten

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Valade, Pierre-André        | 16.11.18                                      |
| Vriend, Jan Willem de       | 02./03.02.19, 06./07.02.19                    |
| Whiting, Christopher Morris | 26.09.18, 19./20.12.18,<br>28.02.19, 07.04.19 |
| Yamada, Kazuki              | 24.09.18                                      |
| Zinman, David               | 15.–17.05.19, 20./21.05.19, 24.05.19          |

### Solistinnen und Solisten

#### Violine

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Angerhofer, Cornelia        | 22.04.19  |
| Banica, George-Cosmin       | 23.06.19  |
| Banziger, Aurélie           | 31.03.19  |
| Batiashvili, Lisa           | 11.11.18  |
| Becker, Julia               | 09.11.18  |
| Bell, Joshua                | 05.–07.12.18  |
| Bundies, Elisabeth          | 09.09.18, 10.06.19  |
| Colombet, Pierre            | 09.12.18  |
| Cunz, Rahel                 | 30.10.18  |
| Ehmer, Maria                | 27.01.19  |
| Fischer, Julia              | 09.–11.01.19  |
| Gazsi, Josef                | 13.09.18, 23.06.19  |
| Goldzycher, David           | 29.11.18  |
| Harringer-Pignat, Elisabeth | 25.11.18, 02.12.18,<br>10.01.19, 10.06.19                                     |
| Ishibashi, Yukiko           | 07.03.19  |
| Janke, Andreas              | 09.09.18, 20.01.19  |
| Jansen, Janine              | 12.–14.09.18, 19.11.18, 15./16.12.18,<br>16.–18.01.19, 10.03.19, 26.–29.06.19 |
| Josefowicz, Leila           | 04./05.04.19  |
| Kilian, Andrzej             | 19.05.19  |
| Knopp, Anna                 | 27.01.19  |
| Kopatchinskaja, Patricia    | 12.11.18  |
| Kraemer, Manfredo           | 16.09.18  |
| Kudelka, Cathrin            | 25.11.18, 10.01.19, 17.03.19  |
| Lederer, Sindri             | 17.12.18  |
| Luisoni, Marc               | 13.01.19  |
| Le Magadure, Gabriel        | 09.12.18  |
| Martínez, Vera              | 12.05.19  |
| Morishita, Seiko            | 19.05.19  |
| Neligan, Isabel             | 02.12.18  |
| Pak, Irina                  | 17.03.19  |
| Plantier, David             | 16.09.18  |



Géza Anda, 1921–1976

## Den klassischen Werten verpflichtet. Den jungen Talenten verbunden.

Als unabhängige Schweizer Privatbank pflegen wir die Kultur des familiären Private Bankings und verbinden dabei klassische Professionalität mit innovativen Anlageideen. Im Rahmen unseres Engagements «Concours Géza Anda» fördern wir junge Meisterpianistinnen und Meisterpianisten.



Nachwuchstalente, geboren 1989

|                                   |  |                              |  |
|-----------------------------------|--|------------------------------|--|
| Sahatçi, Klaidi                   | 09./10.05.19                           | Nyffenegger, Benjamin        | 20.01.19   |
| Schumann-Gloster, Ulrike          | 14.10.18                               | Proske, Christian            | 09.09.18, 10.01.19, 10.03.19, 17.03.19, 10.06.19 |
| Stabrawa, Daniel                  | 16.06.19                               | Roczek, Leonhard             | 27.01.19   |
| Stadelmann, Christian             | 16.06.19                               | Sami, Andreas                | 22.04.19   |
| Takeuchi, Sayaka                  | 26.12.18                               | Schaerer, Daniel             | 19./20.12.18                                     |
| Tomàs, Abel                       | 12.05.19                               | Schudel, Alain               | 19./20.12.18                                     |
| Vengerov, Maxim                   | 24.09.18                               | Schwalke, Dietmar            | 16.06.19   |
| Weilbach-Lambelet, Isabelle       | 14.10.18, 31.03.19                     | Skweres, Piotr               | 14.04.19   |
| Willi, Michel                     | 13.09.18                               | Soltani, Kian                | 23.–25.01.19                                     |
| Zachłód, Bartosz                  | 14.04.19                               | Strauch, Pierre              | 11.05.19   |
| Zalejski, Paweł                   | 14.04.19                               | Tomàs, Arnau                 | 12.05.19   |
| <b>Viola</b>                      |  |                              |  |
| Brown, Jonathan                   | 12.05.19                               | Verità, Stefania             | 13.01.19   |
| Burger, Andrea                    | 17.12.18                               | Zappa, Mattia                | 10.03.19, 17.03.19                               |
| Chilemme, Marie                   | 09.12.18                               | <b>E-Cello</b>               |  |
| Fuchs, Katja                      | 09.09.18, 10.06.19                     | Tillman, Martin*             | 21./22.02.19                                     |
| Greenlees, David                  | 02.12.18                               | <b>Gambe</b>                 |  |
| Grzywna-Groblewska, Ewa           | 23.06.19                               | Savall, Jordi                | 16.09.18   |
| Gürth, Johannes                   | 14.10.18, 10.01.19, 13.01.19, 31.03.19 | <b>Kontrabass</b>            |  |
| Karni, Gilad                      | 07.04.19                               | Alcántara, Samuel            | 17.03.19, 23.06.19                               |
| Kitrasiewicz-Losiewicz, Katarzyna | 29.11.18, 19.05.19                     | Grewel, Ute                  | 10.01.19   |
| Milojčić, Milan                   | 27.01.19                               | Kosak, Peter                 | 25.11.18, 29.11.18, 13.01.19, 22.04.19           |
| Resa, Neithard                    | 16.06.19                               | Losiewicz, Kamil             | 13.09.18, 26.12.18, 19.05.19                     |
| Ridout, Timothy                   | 24.05.19                               | Sanderell, Frank             | 02.12.18   |
| Sarnthein, Ursula                 | 07.03.19                               | <b>Violone</b>               |  |
| Siegers-Reid, Antonia             | 17.03.19                               | Puertas, Xavier              | 16.09.18   |
| Szumiet, Piotr                    | 14.04.19                               | <b>Flöte</b>                 |  |
| <b>Violoncello</b>                |  |                              |  |
| Ardizzone, Gabriele               | 10.03.19, 17.03.19, 31.03.19, 23.06.19 | Demin, Matvey                | 06./07.02.19                                     |
| Capuçon, Gautier                  | 11.11.18                               | Hantai, Marc                 | 16.09.18   |
| Federli-Rutz, Anita               | 19.05.19                               | Lübcke, Haika                | 25.11.18, 10.01.19, 16.05.19                     |
| Gabetta, Sol                      | 14.02.19                               | Pitschen Amekhchoune, Esther | 22.04.19, 16.05.19                               |
| Geangalau-Donoukaras, Ioana       | 14.10.18                               | Poyé Morel, Sabine           | 02.12.18, 30./31.12.18                           |
| Graham, Philip                    | 17.12.18                               | <b>Piccolo</b>               |  |
| Grossenbacher, Thomas             | 02.12.18                               | Lübcke, Haika                | 10.01.19   |
| Hu, Christine                     | 07.03.19                               | <b>Oboe</b>                  |  |
| Ioniță, Andrei                    | 26.11.18                               | Duarte, Isaac                | 16.05.19, 10.06.19                               |
| Kanneh-Mason, Sheku               | 11.12.18                               | Frutiger, Martin             | 16.05.19, 10.06.19                               |
| Marron, Oliver                    | 17.11.18                               | Fuchs, Simon                 | 20./21.05.19                                     |
| Máté, Balázs                      | 16.09.18                               | Holliger, Heinz              | 05.03.19   |
| Merlin, Raphaël                   | 09.12.18                               | Zimmermann, Kaspar           | 25.11.18   |
| Mørk, Truls                       | 15.–17.05.19                           | <b>Klarinette</b>            |  |
| Müller-Schott, Daniel             | 06.09.18                               | Baroni, Diego                | 16.05.19   |
| Neustroev, Alexander              | 16.11.18, 29.11.18, 26.12.18, 17.03.19 | Barragán, Pablo*             | 26.11.18   |
|                                   |  | Genner, Felix-Andreas        | 31.03.19   |
|                                   |  | Reid, Michael                | 17.03.19   |
|                                   |  | Walser, Florian              | 26.12.18, 20.01.19, 16.05.19                     |

\* Debüt mit dem Tonhalle-Orchester Zürich



## DIE FRÜHAUFSTEHER UNTER DEN TRUFFES.

Zartschmelzende Truffles du Jour, jeden  
Tag frisch in unseren Verkaufsgeschäften.

spruengli.ch

Confiserie *Sprüngli* seit 1836



|                          |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|
| <b>Bassklarinetten</b>   |  |  |  |
| Molinari, Ernesto        | 18.05.19   |  | Grigoryan, Lilit 02.11.18                        |
| <b>Fagott</b>            |  |  | Grimaitre, Gilles 18.05.19                       |
| Agreda, Hans             | 16.05.19   |  | Haefliger, Andreas 24.11.18                      |
| Racz, Matthias           | 23.06.19   |  | Hoelscher, Florian 13./14.06.19                  |
| Schönermark, Michael von | 06./07.02.19, 17.03.19, 16.05.19                         |  | Kanneh-Mason, Isata 11.12.18                     |
|                          |  |  | Köster, Antonia 17.12.18                         |
|                          |  |  | Lewis, Paul 04./05.05.19                         |
| <b>Horn</b>              |  |  | Lupu, Radu 27.05.19                              |
| Fässler, Karl            | 16.05.19   |  | Mihneva, Petya 23.06.19                          |
| Gass, Ivo                | 27.01.19   |  | Miloslavskaya, Yulia 20.01.19, 17.03.19          |
| Greull, Mischa           | 16.05.19   |  | Nehring, Szymon* 24.05.19                        |
| Teutsch, Robert          | 27.01.19   |  | Perahia, Murray 10.12.18                         |
|                          |  |  | Pires, Maria João 02.11.18                       |
| <b>Trompete</b>          |  |  | Pletnev, Mikhail 04.02.19                        |
| Friedrich, Reinhold      | 18.12.18   |  | Popovic, Miloš 02.11.18                          |
| Hof, Jörg                | 18.11.18, 25.11.18, 16.05.19                             |  | Schnyder, Oliver 05.03.19                        |
| Höfele, Simon            | 01.10.18   |  | Schulze, Jan Philip 25.03.19                     |
| Kistler, Herbert         | 18.11.18, 25.11.18                                       |  | Shalamov, Nikolay 04.03.19                       |
| Litzler, Philippe        | 18.11.18, 25.11.18                                       |  | Shalamova, Alina 04.03.19                        |
| Saurer, Heinz            | 18.11.18, 25.11.18, 17.03.19                             |  | Sokolov, Grigory 15.04.19                        |
|                          |  |  | Thibaudet, Jean-Yves 11.11.18, 19.–21.06.19      |
| <b>Ophikleide</b>        |  |  | Tortosa, Sebastian 02.12.18                      |
| Epp, Tobias              | 16.05.19   |  | Richard, Sébastien 11.05.19                      |
| <b>Alphorn</b>           |  |  | Volodos, Arcadi 22.10.18, 10.–12.04.19, 14.04.19 |
| Shilkloper, Arkady       | 18.08.18   |  | Wirth, Stefan 12.01.19                           |
|                          |  |  | Zee Zee* 10./11.10.18, 28.10.18                  |
| <b>Klavier</b>           |  |  | <b>Hammerklavier</b>                             |
| Aimard, Pierre-Laurent   | 21./22.11.18   |  | Bezuidenhout, Kristian 14.02.19                  |
| Barenboim, Daniel        | 15.01.19   |  | <b>Cembalo</b>                                   |
| Barnatan, Inon*          | 30./31.03.19   |  | Habel, Ulrike-Verena 25.11.18                    |
| Blechacz, Rafał          | 13.11.18   |  | Hantai, Pierre 16.09.18                          |
| Bolt, Susanne            | 18.08.18   |  | Kopelent, Margarete 22.04.19                     |
| Buniatishvili, Khatia*   | 12.10.18, 24.10.18, 26./27.10.18, 31.10.18, 02./03.11.18 |  | Tortosa, Sebastian 02.12.18                      |
|                          |  |  | <b>Keyboard</b>                                  |
| Cavassini, Scarlet       | 13.01.19   |  | Tillman, Martin* 21./22.02.19                    |
| Cheung, Mischa           | 12.01.19   |  | <b>Orgel</b>                                     |
| Cho, Seong-Jin           | 01.03.19   |  | Blum, Dominik 18.11.18                           |
| Desponds, André          | 12.01.19   |  | Zimmermann, Martin 10.06.19                      |
| Dupree, Frank            | 01.10.18   |  | <b>Harfe</b>                                     |
| Ediz, Ahmet              | 13.09.18   |  | Maistre, Xavier de 21.03.19                      |
| Engeli, Benjamin         | 14.10.18, 29.11.18, 12.01.19                             |  | Verrue, Sarah 30./31.12.18                       |
| Fellner, Till            | 19./20.09.18   |  | <b>Gitarre</b>                                   |
| Floristán, Juan Pérez    | 26.11.18   |  | Forni, Emanuele 22.04.19                         |
| Gasparian, Jean-Paul     | 08.04.19   |  | Sáinz Villegas, Pablo 08.05.19                   |
| Gavrylyuk, Alexander     | 10.03.19   |  | <b>Laute/Theorbe</b>                             |
| Gees, Michael            | 08.10.18   |  | Forni, Emanuele 25.11.18, 22.04.19               |
| Gheorghiu, Teo           | 02.11.18   |  |  |
| Goerner, Nelson          | 05.02.19   |  |  |
| Gorini, Filippo          | 14.01.19   |  |  |

\* Debüt mit dem Tonhalle-Orchester Zürich

«Ich spiele  
für andere,  
aber übe  
für mich.»

*Sorg für dich.*

Swiss Life unterstützt das Tonhalle-Orchester Zürich und wünscht allen Konzertbesuchern viel Vergnügen.



|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Mandoline</b>               |                                  |
| Avital, Avi                    | 02./03.02.19, 26.02.19, 26.05.19 |
| <b>Cimbalom</b>                |                                  |
| Würsch, Matthias               | 26.12.18                         |
| <b>Schlagzeug / Perkussion</b> |                                  |
| Berger, Andreas                | 13.01.19, 22.04.19               |
| Bogler, Tilmann                | 20.05.19                         |
| Büchel, Thomas                 | 20.05.19                         |
| Grubinger, Martin              | 13./14.03.19                     |
| Kessler, Matthias              | 20.05.19                         |
| Schwärzler, Klaus              | 23.06.19                         |
| Ziegler, Fabian                | 20.05.19                         |
| <b>Sopran</b>                  |                                  |
| Burgos, Sophia*                | 04./05.04.19                     |
| Devos, Jodie                   | 06./07.02.19                     |
| Erdmann, Mojca                 | 11.11.18                         |
| Harnisch, Rachel               | 25.03.19                         |
| Konradi, Katharina             | 06.–08.03.19                     |
| Kovacs, Agnes                  | 06.–08.03.19                     |
| Kubas-Kruk, Aleksandra         | 06./07.02.19                     |
| Landshamer, Christina          | 30./31.03.19                     |
| Larsson, Lisa                  | 28./29.11.18                     |
| Petibon, Patricia*             | 13./14.06.19                     |
| Pollak, Marie-Sophie           | 06.–08.03.19                     |
| Rial, Nuria                    | 18.12.18                         |
| Winkel, Johanna                | 06.06.19                         |
| <b>Knabensopran</b>            |                                  |
| Böer, Gabriel*                 | 06.–08.03.19                     |
| <b>Alt</b>                     |                                  |
| Lehmkuhl, Wiebke               | 06.–08.03.19                     |
| Ranch, Bettina                 | 06.06.19                         |
| <b>Countertenor</b>            |                                  |
| Wessel, Kai                    | 17.11.18                         |
| <b>Tenor</b>                   |                                  |
| Davislim, Steve                | 06.–08.03.19                     |
| Prégardien, Christoph          | 08.10.18                         |
| Prégardien, Julian             | 08.10.18                         |
| Spyres, Michael                | 04./05.05.19                     |
| Zambrano, Álvaro               | 06./07.02.19                     |
| <b>Bariton</b>                 |                                  |
| Henschel, Dietrich             | 13./14.06.19                     |
| Spyres, Michael                | 04./05.05.19                     |
| <b>Bass</b>                    |                                  |
| Drole, Ruben                   | 06.06.19                         |
| Nagy, Michael                  | 06.–08.03.19                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>Obertongesang</b>                                   |  |
| Zehnder, Christian*                                    | 18.08.18                               |
| <b>Gastorchester und -ensembles</b>                    |  |
| Academy of St Martin in the Fields                     | 10.12.18                               |
| Alumni Sinfonieorchester Zürich                        | 12.05.19                               |
| Apollon Musagète Quartett                              | 14.04.19                               |
| Balthasar-Neumann-Chor                                 | 06.–08.03.19                           |
| Bamberger Symphoniker                                  | 19.05.19                               |
| Carillon Quartett                                      | 09.09.18                               |
| Chöre der Singschule Jugendmusikschule Pfannenstiel    | 09.12.18                               |
| Chöre der Singschule MKZ Glattal                       | 09.12.18                               |
| Collegium Novum Zürich                                 | 30.10.18, 17.11.18, 29.01.19, 18.05.19 |
| Le Concert des Nations                                 | 16.09.18                               |
| Cuarteto Casals  | 12.05.19                               |
| Duo Calva  | 19./20.12.18                           |
| Ensemble Contrechamps                                  | 17.11.18                               |
| Ensemble intercontemporain                             | 11.05.19                               |
| Ensemble zone expérimentale der Musikakademie Basel    | 18.11.18                               |
| Filarmónica Joven de Colombia                          | 21.–23.03.19                           |
| Der Gemischte Chor Zürich                              | 18./19.04.19                           |
| Gershwin Piano Quartett                                | 12.01.19                               |
| Il Giardino Armonico                                   | 12.11.18                               |
| Gruppe impro-contra Basel                              | 18.11.18                               |
| gypsy & more   | 13.09.18                               |
| Ilios Quartett   | 19.05.19                               |
| Jugend Sinfonieorchester Zürich                        | 09.11.18, 09.12.18                     |
| Jugendchor Zürich                                      | 09.12.18                               |
| Kammerorchester Basel                                  | 18.12.18, 04.02.19                     |
| Klavierduo Shalamov                                    | 04.03.19                               |
| The King's Singers                                     | 25.09.18                               |
| The Knights  | 26.02.19                               |
| Konzertchor Harmonie Zürich                            | 06.06.19                               |
| Minetti Quartett                                       | 27.01.19                               |
| Notos Quartett   | 17.12.18                               |
| Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo                | 24.09.18                               |
| Orquestra de Cadaqués                                  | 08.05.19                               |
| Philharmonia Quartett Berlin                           | 16.06.19                               |
| Publikumsorchester                                     | 07.04.19                               |
| Quartierchor MKZ Letzi                                 | 09.12.18                               |
| Quatuor Ebène  | 09.12.18                               |
| Salon Passion  | 13.01.19                               |
| Schwedisches Radio-Sinfonieorchester                   | 19.11.18                               |
| Streicherklassen der Musikschule Konservatorium Zürich | 03.06.19                               |
| Studierende der Hochschule Luzern                      | 18.11.18                               |

\* Debüt mit dem Tonhalle-Orchester Zürich

## MEISTER INTERPRETEN SAISON 2018/19



4 LEGENDÄRE KÜNSTLER EXKLUSIV IN ZÜRICH

## BARENBOIM LUPU PERAHIA VENGEROV

JETZT  
ABO  
SICHERN!  
WEGEN GROSSER  
NACHFRAGE

8 TOP-KONZERTE IM ABO FÜR CHF 200 – 780

|                          |                   |            |
|--------------------------|-------------------|------------|
| 24. SEPT 18 VENGEROV     | BLECHACZ          | 13. NOV 18 |
| 10. DEZ 18 PERAHIA       | BARENBOIM         | 15. JAN 19 |
| 5. FEB 19 GOERNER        | HOLLIGER/SCHNYDER | 5. MÄRZ 19 |
| 8. MAI 19 SAINZ VILLEGAS | LUPU              | 27. MAI 19 |

TONHALLE MAAG ZÜRICH

+41 44 383 71 66 / Mo – Fr: 9 – 18 Uhr

abo.meisterinterpreten@caecilia.ch / www.meisterinterpreten.ch

|  |  |
|--|--|
| Superar Suisse Chöre                                 | 09.12.18, 30.06.19                               |
| Superar Suisse Orchester                             | 30.06.19   |
| trio oreade  | 07.03.19   |
| Violinklassen Kindergarten und Primarschule Hardau   | 03.06.19   |
| vocativ zürich                                       | 18.11.18   |
| Orchester der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)   | 24.11.18   |
| Studierende der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) | 05.12.18, 10.01.19, 14.03.19, 12.04.19, 19.06.19 |
| Zürcher Sing-Akademie                                | 04./05.04.19, 13./14.06.19                       |

### Schauspiel

|                  |  |
|------------------|--|
| Gedeck, Martina  | 04./05.04.19, 26.05.19                 |
| Grandjean, Rico  | 18.11.18, 25.11.18, 10.03.19, 17.03.19 |
| Mayer, Delia     | 11.11.18                               |
| Simoniscek, Max* | 11.11.18                               |

### Tanz / Ballett

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Fritzsche, Esther                     | 13.01.19 |
| Mitglieder des Junior Balletts Zürich | 03.03.19 |
| Kaiser, Boris                         | 13.01.19 |

### Comedy / Slam-Poetry

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Elsener, Michael | 22.11.18, 24.01.19 |
|------------------|--------------------|

### Einführung

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Beckermann, Ruth         | 20.01.19                                   |
| Cahn, Roger              | 09.05.19                                   |
| Frey, Franziska          | 19.11.18                                   |
| Gallusser, Lion          | 10./11.10.18, 15./16.05.19                 |
| Gerhard, Anselm          | 28./29.11.18                               |
| Groote, Inga Mai         | 16./17.01.19                               |
| Hellat, Tom              | 02./03.02.19                               |
| Hinrichsen, Hans-Joachim | 06.–08.03.19                               |
| Kreuzer, Dominik         | 06./07.12.18                               |
| Meyer, Michael           | 09./11.01.19, 30./31.03.19                 |
| Meyer, Rebekka           | 13.03.19                                   |
| Michel, Felix            | 10./11.04.19                               |
| Papst, Manfred           | 31.03.19                                   |
| Sagner, Franziska        | 15./16.12.18                               |
| Thiele, Ulrike           | 12./13.09.18, 04.04.19, 13.06.19, 21.06.19 |
| Wächter, Roland          | 06./07.02.19                               |
| Zweifel, Stefan          | 25.11.18                                   |

### Ausklang

|                |  |
|----------------|--|
| Schmiel, Ilona | 12.10.18, 29.11.18, 16.12.18, 18.01.19, 03.02.19, 26.02.19, 31.03.19, 05.04.19, 10.05.19, 14.06.19 |
|----------------|--|

### Moderation

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| Raths, Lorenz  | 03.06.19           |
| Studer, Sandra | 22.09.18, 04.10.18 |

### Lesung / Erzählung / Sprecher

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Callsen, Manfred  | 22./23.08.18 |
| Gedeck, Martina   | 26.05.19     |
| Hildebrand, Sara  | 03.03.19     |
| Japp, Stephanie   | 25.11.18     |
| Menke, Isabelle   | 20.01.19     |
| Pauli, Lorenz     | 12.05.19     |
| Sarbacher, Thomas | 25.11.18     |
| Vogel, Helmut     | 31.03.19     |

### Einstudierung

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Borgir, Erik           | 18.11.18                   |
| Büchi, Mirjam          | 09.12.18                   |
| Giner Miranda, Iñigo   | 26.08.18                   |
| Helgath, Florian       | 04./05.04.19, 13./14.06.19 |
| Milanesi, Giorgia      | 09.12.18                   |
| Müllenbach, Moritz     | 18.11.18                   |
| Peraki, Chrysoula      | 09.12.18                   |
| Roth, Heini            | 18.11.18                   |
| Superar Suisse Tutoren | 30.06.19                   |
| Trüün, Friedhilde      | 26.09.18, 28.02.19         |
| Vignoli, Paolo         | 09.12.18                   |
| Weiss, Marcus          | 18.11.18                   |
| Wijn, Dorien           | 09.12.18                   |
| Zytynska, Sylvia       | 18.11.18                   |

### Regie / Dramaturgie / Konzept / Text

|                      |  |
|----------------------|--|
| Buchmann, Eva        | 11.11.18                               |
| Giner Miranda, Iñigo | 26.08.18                               |
| Lewinsky, Charles    | 19./20.12.18                           |
| Muheim, Benno        | 18.11.18, 25.11.18, 10.03.19, 17.03.19 |
| Müller, Dominique    | 19./20.12.18                           |
| Pauli, Lorenz        | 12.05.19                               |
| Schäfer, Andreas     | 11.11.18                               |
| Trüün, Friedhilde    | 26.09.18, 28.02.19                     |

### Ausstattung / Arrangement / Choreographie

|                 |  |
|-----------------|--|
| Dewaele, Eva    | 03.03.19                               |
| Nauer, Anna     | 18.11.18, 25.11.18, 10.03.19, 17.03.19 |
| Perovic, Manuel | 03.06.19                               |

## Vorstand

### Vertretung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Martin Vollenwyder  
Präsident  
Hans Georg Syz-Wittmer  
Quästor und Vizepräsident  
André Helfenstein  
Adrian T. Keller  
Kathrin Rossetti

### Vertretung der Stadt Zürich

Corine Mauch  
René Karlen  
Peter Haerle

### Vertretung des Kantons Zürich

Madeleine Herzog  
Katharina Kull-Benz

### Vertretung des Personals

Carolin Bauer-Rilling  
Ronald Dangel

### Ehrenpräsident

Peter Stüber

## Management-Team der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und der Tonhalle Maag

### Direktion / Intendanz

 **Ilona Schmiel**  
Intendantin  
 **Negar Tafreshi**  
Assistenz Intendanz  
und Geschäftsleitung

### Geschäftsleitung

 **Marc Barwisch**  
Leiter Künstlerisches  
Betriebsbüro  
 **Ambros Bösch**  
Leiter Orchester-  
betrieb / HR  
 **Michaela Braun**  
Leiterin Marketing  
und Kommunikation  
 **Rolf Huber**  
Leiter Finanz- und  
Rechnungswesen

### Künstlerisches Betriebsbüro

 **Carolin  
Bauer-Rilling**  
Projektmanagement/  
KBB  
 **Karin  
Pletscher**

### Dramaturgie

 **Ulrike Thiele**  
 **Lion Gallusser**

### Musikvermittlung

 **Mara  
Corleoni**  
Leiterin  
 **Aurélie Banziger**  
 **Janina Kriszun**

### Orchesterbibliothek

 **Petra Mohr**  
 **Verena Schmid**

### Veranstaltungsdisposition Tonhalle Maag

 **Robert Knarr**

### Orchesterbüro

 **Salome  
Marschall**  
 **Anjali Susanne  
Fischer**

### Tourneeorganisation HR / Projekte

 **Amélie Fibicher**

## Empfang

 **Viktoria Müller**  
Sekretariat

## Orchestertechnik

 **Friedemann  
Dürrschnabel**  
Leiter  
 **Bernhard Kopp**  
 **Martin Kozel**  
 **Matthias Lehmann**  
 **Ivo Schmid**

## Bühnentechnik Tonhalle Maag

 **Anton Adam**  
Leiter  
 **Karl Erdmann**  
 **Lou Weder**  
 **Michael Zinniker**

## Projektleitung Umbau Tonhalle

 **Christina Dietrich**

## Marketing und Kommunikation

### Fundraising / Events / Mitglieder

 **Regula Weber**

### Geschäftsführung Gönnerverein NN

### Grafik

 **Marcela Bradler**  
 **Jil Wiesner**

### Marketing

 **Tanja Cvetko**  
 **Vanessa Degen**  
 **Christian Eigner**  
Webmaster/CRM

### Öffentlichkeitsarbeit

 **Katharine Jackson**  
 **Eva Ruckstuhl**  
Social Media  
 **Christian Schwarz**  
Pressesprecher

## Billettasse

 **Andreas Egli**  
Leiter  
 **Elisabeth Cajacob**  
stv. Leiterin  
 **Wilma Chinetti**  
 **Nicolas Ertl**  
 **Bernadette Haas**  
 **Tony Hofstetter**  
 **Nathalie Pede**

## IT

 **Andi Mambretti**

## Finanz- und Rechnungswesen

 **Nathalie Widmer**

Stand: März 2018



#### Das Billettverkaufsteam der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Tony Hofstetter, Elisabeth Cajacob, Bernadette Haas, Nathalie Pede, Andreas Egli und Nicolas Ertl  
(auf dem Bild fehlt Wilma Chinetti)

## Wir beraten Sie gerne

### Billettkasse

Tonhalle-Gesellschaft Zürich  
Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich  
Telefon +41 44 206 34 34  
boxoffice@tonhalle.ch

### Öffnungszeiten

**Tonhalle Maag**  
Mo bis Fr 11–18 Uhr resp. bis Konzertbeginn  
Sa / So / Feiertage 1½ Stunden vor  
Konzertbeginn  
Ab 30 Min. vor Konzertbeginn kein  
Vorverkauf für andere Konzerte  
**Schalter Credit Suisse in der Stadt**  
Paradeplatz 8, 8001 Zürich  
Mo bis Fr 10–16.30 Uhr

### Sommerpause

Vom 30.06. – 19.08.18 bleiben die Kassen  
geschlossen.  
Der Verkauf per Telefon ist eingeschränkt:  
Mo bis Fr 11–14 Uhr  
Print at home:  
Buchungen im Internet rund um die Uhr

### Vorverkauf

Der Vorverkauf beginnt am Mo 25.06.18  
Für Gönner des Tonhalle-Orchesters Zürich  
ist bis vier Wochen vor jedem Konzert ein  
Kartenkontingent reserviert.

### Kartenbestellung

Telefonisch: Mo bis Fr 11–18 Uhr.  
Per Internet, Mail oder mit beigehefteter  
Bestellkarte laufend ab Mai 2018.  
Die Bearbeitung erfolgt nach Eingang.  
Bei Postzustellung verrechnen wir einen  
Unkostenbeitrag von CHF 8.

### Umtausch

Karten werden weder umgetauscht noch  
zurückgenommen – ausser bei Konzert-  
ausfall.

### Weitere Vorverkaufsstellen

Musik Hug, Jelmoli City

### Rollstuhlplätze

Die Anzahl der Plätze im Konzertsaal ist aus  
feuerpolizeilichen Gründen beschränkt.  
Anmeldung bis spätestens vier Tage vor  
dem Konzert.

### Vergünstigungen

Jugendliche bis 25, Auszubildende, Studie-  
rende bis 35 sowie IV-Bezüger erhalten ab  
Montag der Woche vor dem Konzert Karten  
für CHF 20 in den besten noch verfügbaren  
Kategorien, Kinder von 8 bis 12 Jahren  
CHF 10. Keine Reservation möglich. Beim  
Kauf ist die Vorweisung einer Legi, ID  
mit Foto, eines IV-Ausweises oder einer  
KulturLegi obligatorisch. (Am Konzert-  
tag stichprobenartige Kontrollen. Ohne  
entsprechende Ausweise kann das Ein-  
lasspersonal den Zutritt verwehren.)  
Das ermässigte Kartenangebot gilt aus-  
schliesslich für die Konzerte der Tonhalle-  
Gesellschaft Zürich.

Die **International Music and Art  
Foundation** unterstützt die ermässigten  
Karten für Personen unter 25 Jahren.

### Zahlungsmöglichkeiten

Bargeld, Rechnung, Kreditkarte  
(Amexco, Diners, Mastercard, Visa),  
Maestro oder Postcard.

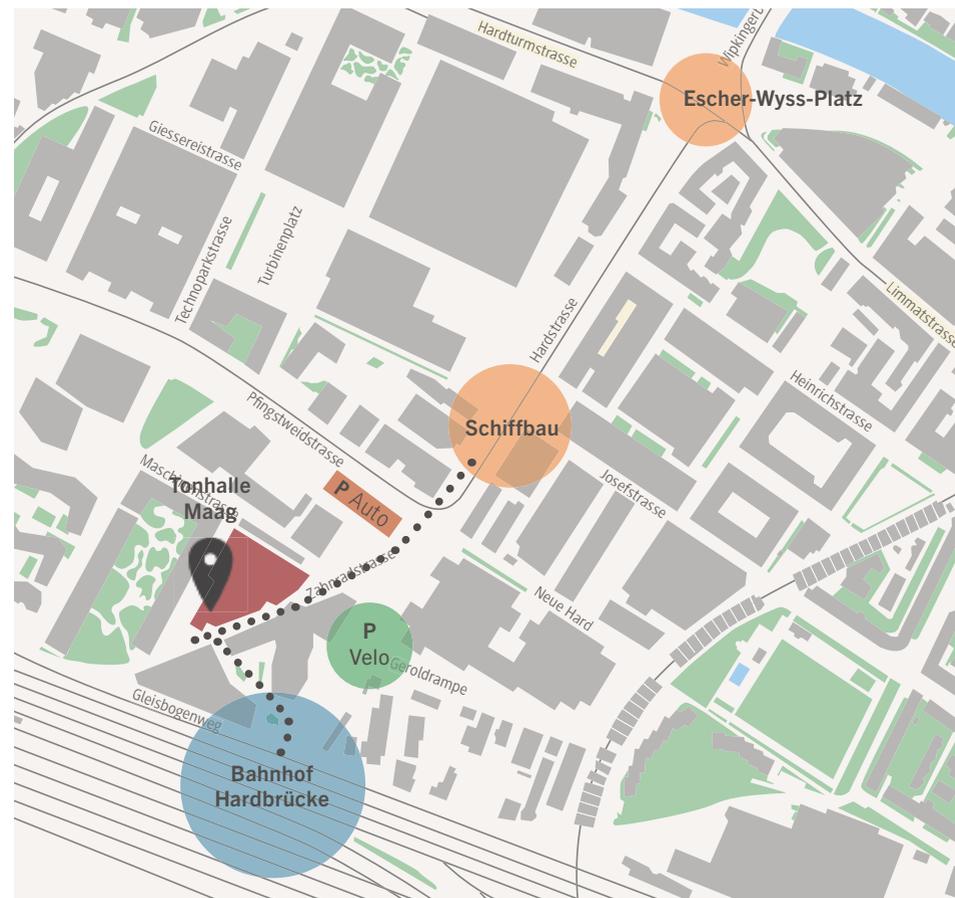
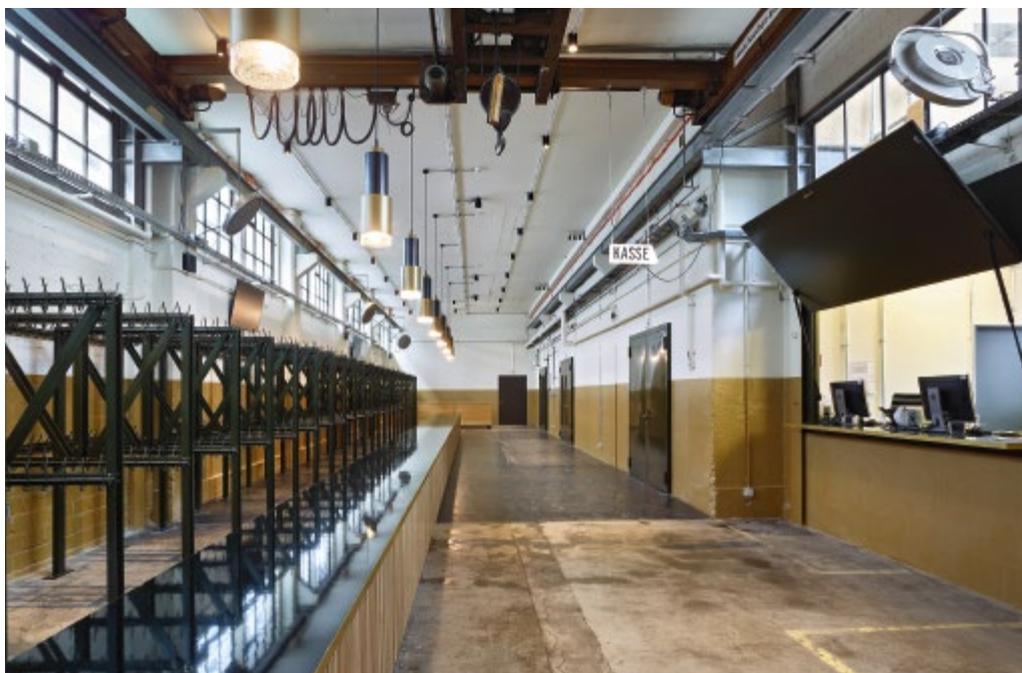
### Garderobe

Es werden keine Gebühren erhoben.



▲ Eingang Tonhalle Maag

▼ Garderobe und Kasse



## Anfahrt

### Mit den ÖV

#### Bahnhof Hardbrücke

S3 / S5 / S6 / S7 / S9 / S11 / S12 / S15 / S16 / S21

**Tram 4** – Haltestelle Schiffbau

**Tram 8** – Haltestelle Bahnhof Hardbrücke

**Busse 33 / 72 / 83**

Haltestelle Bahnhof Hardbrücke

### Mit dem Auto

#### Parkhaus Pfungstweid

Pfungstweidstrasse 1, 8005 Zürich

#### Parking Renaissance

Turbinenstrasse 20, 8005 Zürich

### Parking Prime Tower

Hardstrasse 219, 8005 Zürich

### Parking ibis

Schiffbaustrasse 11, 8005 Zürich

Die **Ausfahrtickets** für das Parkhaus Pfungstweid können am Konzerttag in der Tonhalle Maag erworben werden.

### Mit dem Fahrrad

Abstellplätze gibt es direkt vor dem Haus

### Mit dem Taxi

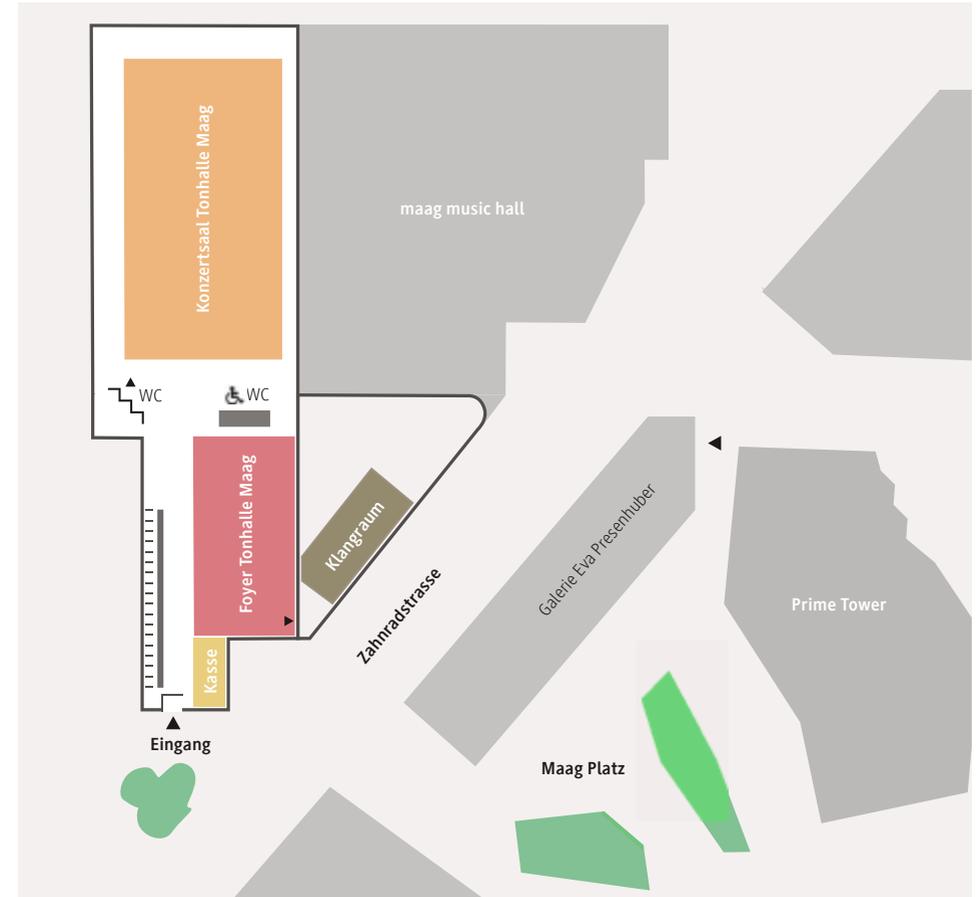
Zufahrt bis direkt vor den Eingang.

Tonhalle Maag, Zahnradstrasse 22



▲ Foyer Tonhalle Maag

▼ Klangraum



## Unsere Spielstätte Tonhalle Maag

Der **Klangraum** befindet sich im 1. Stock des Gebäudes K. Zugang über das Foyer.

Die **Toiletten** befinden sich im 1. Stock.

Der **Aufgang** befindet sich zwischen dem Konzertfoyer und dem Konzertsaal.

Die **Bar** öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn und ist auch nach dem Konzert geöffnet.

## Aussenspielstätten

Folgende Veranstaltungen finden nicht in der Tonhalle Maag statt:

### 7 Kammermusik um 5

#### 2 Festtags-Matinee

**Musikdetektive** für die Kinder der Konzertbesucher  
16.45 Uhr beziehungsweise 11.00 Uhr  
Treffpunkt Foyer Kirchgemeindehaus

Johanneskirche am Limmatplatz  
Limmatstrasse 114, 8005 Zürich  
(Plätze unnummeriert)

### 5 Kammermusik-Lunchkonzerte

#### Kaufleuten Klubsaal

Pelikanstrasse 18, 8001 Zürich

### 2 Masterclasses

#### Toni-Areal – ZHdK

Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich

### 1 Einführung

#### Galerie Eva Presenhuber

Zahnradstrasse 21  
8005 Zürich

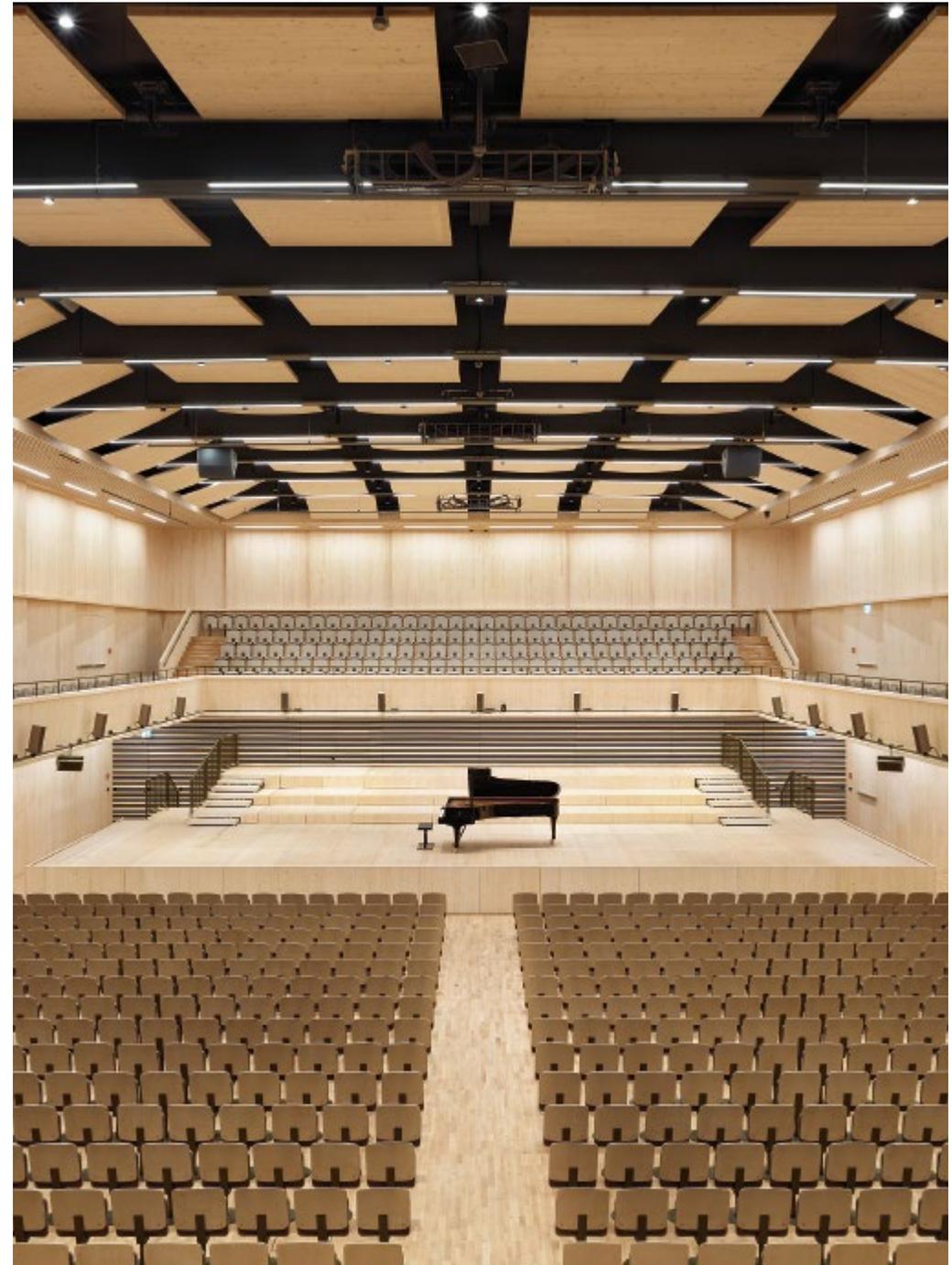
### 4 Kammermusik für Kinder

**GZ Affoltern** Bodenacker 25, 8046 Zürich

**GZ Buchegg** Bucheggstr. 93, 8057 Zürich

**GZ Loogarten** Salzweg 1, 8048 Zürich

**GZ Seebach** Hertensteinstr. 20, 8052 Zürich



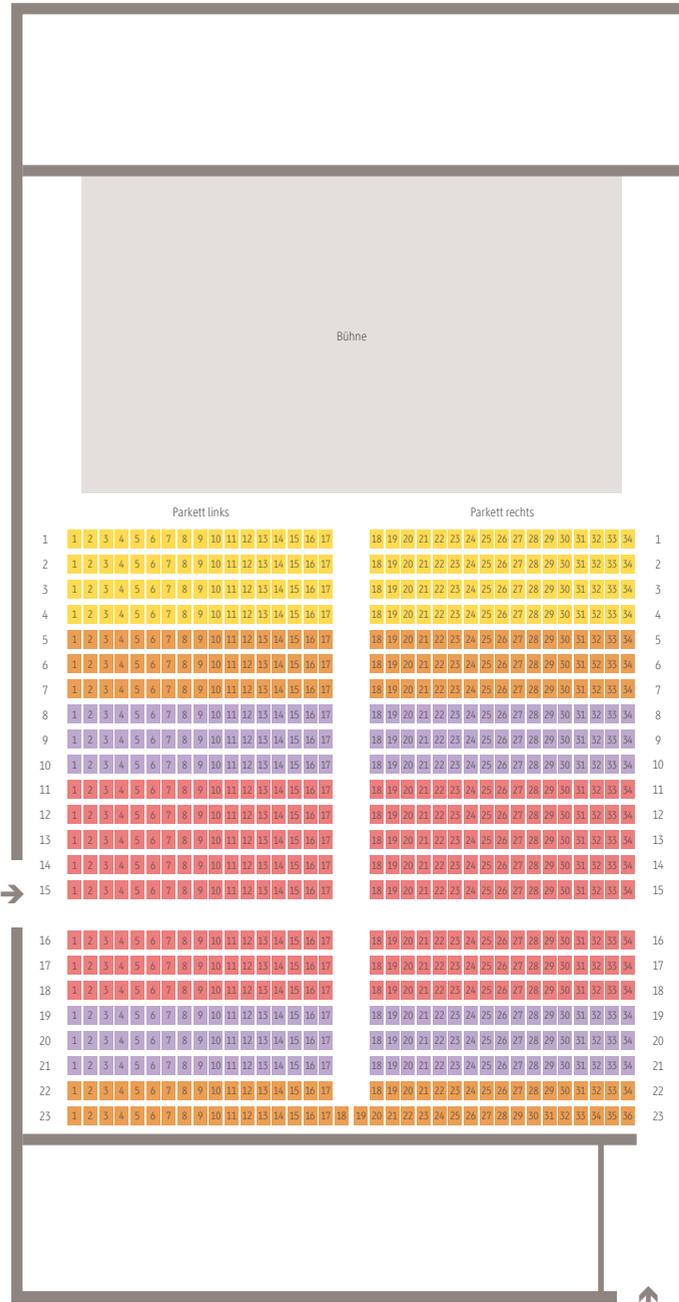
# Tonhalle Maag • Parkett

## 784 Plätze

Bei grossen Orchesterbesetzungen wird das Konzertpodium vergrössert. Dadurch fallen die Reihen 1–3 weg.

### Rollstuhlplätze

Die Anzahl der Plätze im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen Gründen beschränkt.

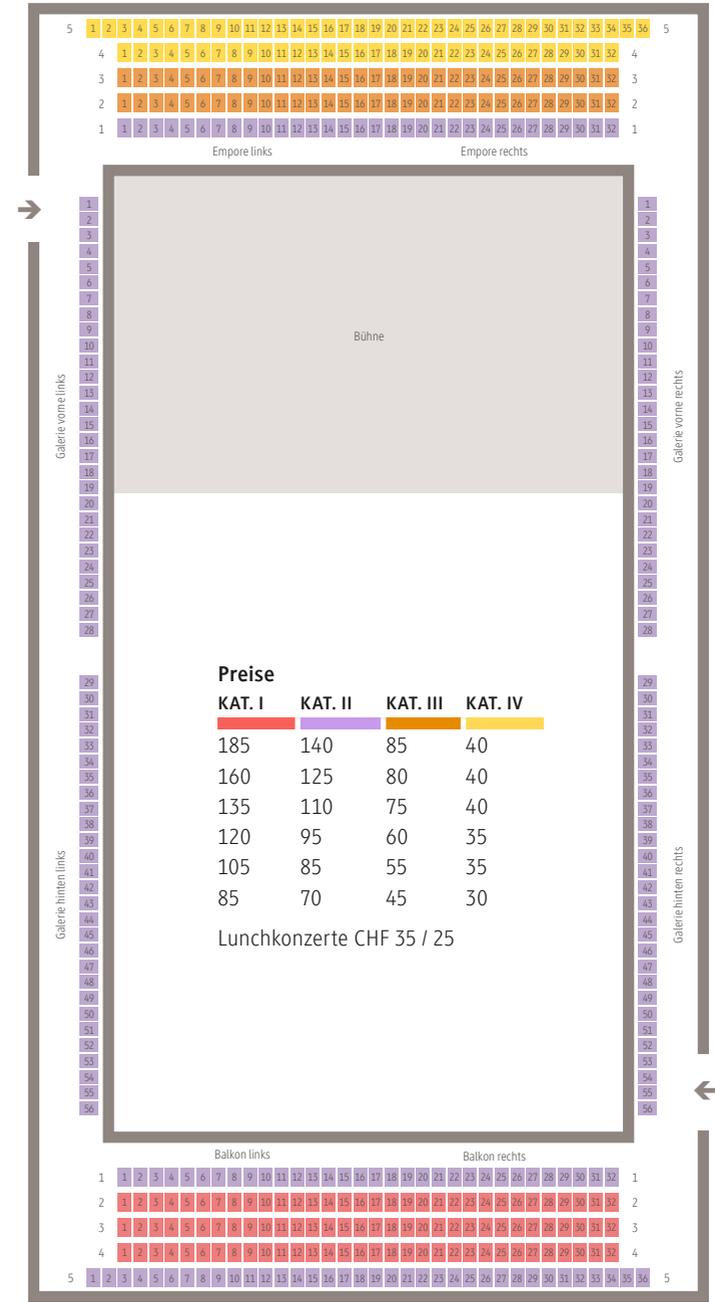


Für Konzerte der Neuen Konzertreihe Zürich, Orpheum Konzerte und Meisterinterpreten gelten die Preistabellen und Saalpläne auf den Seiten 212–215.

# Galerie • Balkon • Empore

## 440 Plätze

Kein Lift zum 1. Stock



### Preise

| KAT. I | KAT. II | KAT. III | KAT. IV |
|--------|---------|----------|---------|
| 185    | 140     | 85       | 40      |
| 160    | 125     | 80       | 40      |
| 135    | 110     | 75       | 40      |
| 120    | 95      | 60       | 35      |
| 105    | 85      | 55       | 35      |
| 85     | 70      | 45       | 30      |

Lunchkonzerte CHF 35 / 25





SHELLENBERGDRUCK



«MUSIK FÜRS AUGE.»

www.schellenbergdruck.ch

## Kaufleuten Klubsaal

### Parkett

400 Plätze

#### Rollstuhlplätze

Die Anzahl der Plätze im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen Gründen beschränkt.

#### Kein Lift

zum 1. Stock

#### Preise

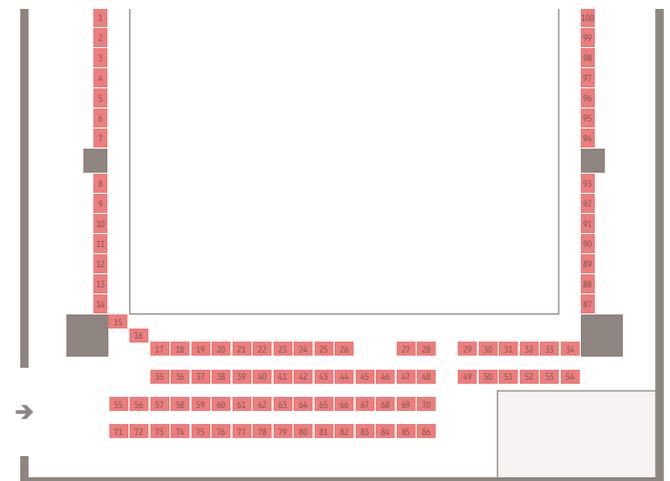
Lunchkonzerte  
CHF 30



SAALPLÄNE

### Balkon

100 Plätze







**Ringvorlesung:**  
**Niemand kennt die Not, die ich sehe**  
Zum 100. Geburtstag von Bern Alois Zimmermann  
Do 6.9. und 13.9., 19:30 – 20:45, Uni Zürich-Zentrum

**Lehrgang Musikgeschichte: Einführung in die Musikgeschichte (Modul 1)**

Di 28.8. – 4.9., 2x, 19:30 – 21:00, Uni Zürich-Zentrum

**Lehrgang Musikgeschichte: Das 20. Jahrhundert (Modul 8)**

Di 8.5. – 26.6., 8x, 19:30 – 21:00, Uni Zürich-Zentrum

**Thomas Meyer**

**Romantische Liedkunst**

Mo 23.4. – 4.6., 6x, 19:30 – 21:00, Uni Zürich-Zentrum

**Hans Meierhofer**

**La Forza del Destino: Welt aus den Fugen**

Sa 19.5., 09:15 – 15:00, Opernhaus Zürich

**Dr. Roger Cahn**

**Die Jazztrompete**

Mi 30.5. – 13.6., 3x, 19:30 – 21:00, Uni Zürich-Zentrum

**Beat Blaser**

**Frauen machen Musik**

Mo 3.9. – 24.9., 3x, 19:30 – 21:00, Uni Zürich-Zentrum

**Fredi Rottenschweiler**

**Anmeldung** ■ Volkshochschule Zürich ■ Bärengasse 22 ■ 8001 Zürich  
044 205 84 84 ■ [www.vhszh.ch](http://www.vhszh.ch) ■ [info@vhszh.ch](mailto:info@vhszh.ch)

**Meisterinterpreten**

[www.meisterinterpreten.ch](http://www.meisterinterpreten.ch)

**Preise**

| KAT. I | KAT. II | KAT. III | KAT. IV |
|--------|---------|----------|---------|
| 150    | 130     | 85       | 40      |
| 115    | 95      | 50       | 25      |

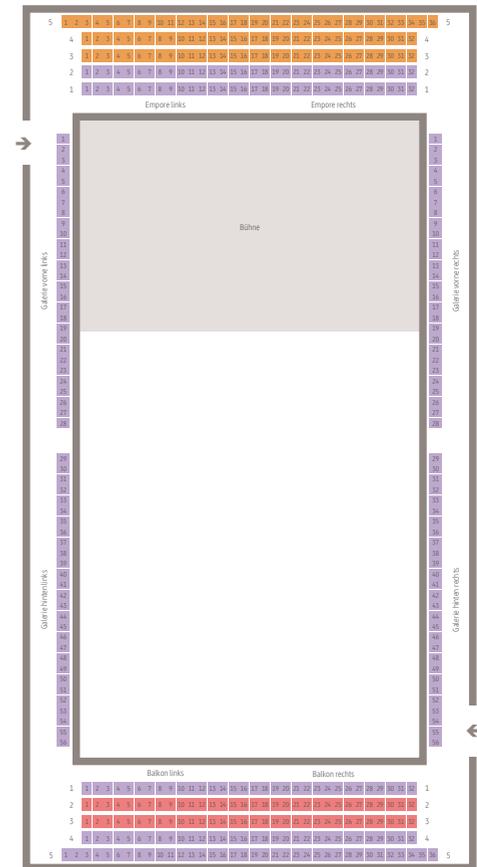
Eine Konzertreihe der Konzertagentur Caecilia – in Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich.

Der Einzelkartenverkauf startet am 24. August 2018

**Rollstuhlplätze**

Die Anzahl der Plätze im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen Gründen beschränkt.

**Kein Lift** zum 1. Stock



Ihre  
Leidenschaft

+

Unser  
Engagement

=

Inspiration  
für alle



 Swiss Re

Tonhalle-Orchester Zürich und Swiss Re – eine inspirierende Partnerschaft.  
Spannende Perspektiven, neue Horizonte, innovative Ideen – bewegen uns bei Swiss Re. Die Zusammenarbeit mit Menschen auf der ganzen Welt begeistert uns. Auch in Kunst und Kultur. Unser Engagement öffnet Augen, bewegt Herzen, berührt Seelen. Und sucht den Dialog. So entsteht Neues, so gestalten wir Zukunft. Gemeinsam, denn: **Together we're smarter.**

[swissre.com/sponsoring](http://swissre.com/sponsoring)

Skulptur: © 2015 Danh Vo. Alle Rechte vorbehalten.

  
**ROLEX**

CELLINI MOONPHASE



ROLEX BOUTIQUE

**BUCHERER**

1888

8001 ZÜRICH BAHNHOFSTRASSE 17  
BUCHERER.COM