

GESCHÄFTS- BERICHT

**Tonhalle-
Gesellschaft
Zürich AG
2022/23**



**TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH**

**PAAVO JÄRVI
MUSIC DIRECTOR**

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million (12.5% of the population).

There are a number of reasons for this increase. One is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

Another reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A third reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A fourth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A fifth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A sixth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A seventh reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

An eighth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A ninth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A tenth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A eleventh reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

A twelfth reason for the increase is that the public sector has become a more important part of the economy. The public sector has grown from 10.5% of the economy in 1990 to 15.5% in 2000. This is due to a number of factors, including the fact that the public sector has become a more important part of the economy.

LIEBES PUBLIKUM

... des Tonhalle–Orchesters Zürich

Licht und Schatten sind in der Saison treue Begleiter unserer Kulturinstitution gewesen. Die strahlendsten Lichter sind sicher, dass Music Director Paavo Järvi und Intendantin Ilona Schmiel ihre Verträge bis Ende Juli 2029 verlängert haben! Mit der damit sichergestellten Kontinuität können wir das hohe künstlerische Niveau halten und die internationale Ausstrahlung unseres Orchesters weiter ausbauen. Die Verhandlungen von Ilona Schmiel und dem Schreibenden mit dem Management von Paavo Järvi haben sich gelohnt. Voller Licht waren auch die gut besuchten Konzerte in der Tonhalle Zürich und die ausverkauften Säle an unseren Gastspielorten.

Leider deutlich schattiger, wenn nicht sogar düster, sieht es bedauerlicherweise in finanzieller Hinsicht aus. Auch wenn sich die Einnahmen aus Billettverkäufen stabil entwickeln, bleiben einerseits die Einnahmen von Sponsoren und Privaten und andererseits die Kostenentwicklung Sorgenkinder.

Es gelang zwar glücklicherweise – im Hinblick auf die Zukunft, – den Ausfall der Credit Suisse durch die LGT Private Banking zu ersetzen, aber die Gesamthöhe der Einnahmen erreichte leider nicht das angestrebte Ziel. Gleichzeitig sieht sich unser Unternehmen mit permanent steigenden Ausgaben konfrontiert. Insbesondere sind die Kosten der Zusammenarbeit mit der Kongresshaus Zürich AG deutlich höher als früher bzw. als in der Tonhalle Maag. Der Verwaltungsrat strebt daher – neben der Akquisition von weiteren Sponsoren und privaten Mitteln – 2024 eine Subventionserhöhung durch die Stadt an. Notabene dies zwölf Jahre nach der letzten Anpassung.

Zum Schluss danke ich Ihnen, liebe Besucher*innen, für Ihre Treue sowie allen Mitarbeitenden auf der Bühne und im Management für ihren Beitrag zur Strahlkraft unseres Orchesters, auf das unsere Stadt ruhig ein bisschen stolzer sein könnte.



Martin Vollenwyder
Präsident des Verwaltungsrats

Unser Dank 2022/23

Die Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich werden ermöglicht dank der Subventionen der Stadt Zürich, der Beiträge des Kantons Zürich und des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich.

Partner

Credit Suisse AG
Mercedes-Benz Automobil AG

Projekt-Partner

Maerki Baumann & Co. AG
Radio SRF 2 Kultur
Swiss Life
Swiss Re

Projekt-Förderer

Monika und Thomas Bär
Baugarten Stiftung
Josef und Jeannette Betschart sel.
André M. Bodmer und Adèle Zahn Bodmer
Ruth Burkhalter
D&K DubachKeller-Stiftung
Elisabeth Weber-Stiftung
Else v. Sick Stiftung
Ernst von Siemens Musikstiftung
Fritz-Gerber-Stiftung
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung
Hans Imholz-Stiftung
Heidi Ras Stiftung
International Music and Art Foundation
Adrian T. Keller und Lisa Larsson
LANDIS & GYR STIFTUNG
Marion Mathys Stiftung
Max Kohler Stiftung
Orgelbau Kuhn AG
Pro Helvetia
Stiftung ACCENTUS
Vontobel-Stiftung
Helen und Heinz Zimmer

Service-Partner

ACS-Reisen AG
PwC Schweiz
Ricola Schweiz AG
Schellenberg Druck AG
Swiss Deluxe Hotels

Medien-Partner

Neue Zürcher Zeitung

Paavo Järvi

Music Director

«Wir sind hoch im Anspruch und präzise in der Ausführung. Präzise ist auch unsere langfristige Planung. Denn diese braucht Engagement und Sicherheit – auch finanzielle Sicherheit. Und dafür danken wir Ihnen, damit auch kommende Generationen von der Kraft der Musik profitieren können.»

Weiter danken wir den im interkantonalen Kulturlastenausgleich angeschlossenen Kantonen Luzern, Uri, Zug und Aargau sowie den Kantonen Nidwalden, Obwalden und Schwyz für ihre freiwillig geleisteten Beiträge.

Vor allem danken wir unseren Konzertbesucher*innen für ihre Unterstützung, indem sie Billette und Abonnemente kaufen.

Kooperationspartner

Hauser & Wirth Zurich, Junior Ballett Zürich, Opernhaus Zürich, Kulturvermittlung-zh, Literaturhaus Zürich, Museum Rietberg, Musikschule Konservatorium Zürich (Junior Music Partner), Musik Hug, Nationaler Zukunftstag, Roos & Company, Schulkultur Stadt Zürich, Schule+Kultur Kanton Zürich, Stiftung Gemeinschaftszentren der Stadt Zürich, Superar Suisse, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich Film Festival, Kinder- und Jugendtheater Metzenthin

ZUSAMMENFASSUNG

04 — Schwerpunkte der Saison 2022/23

PAAVO JÄRVI

8 — Music Director
9 — Beethovens «Fidelio»
10 — Rachmaninow-Zyklus
11 — Assistant Conductor Izabelé Jancauskaitė
11 — Conductors' Academy

CREATIVE CHAIR

12 — Toshio Hosokawa

FOKUS-KÜNSTLER

13 — Emmanuel Pahud
13 — Fazıl Say

UNTERWEGS

14 — Gastspiele

MUSIKVERMITTLUNG

16 — Angebot
17 — 20 Jahre tonhalleLATE
17 — «Setz dich ins Orchester!»

MEDIEN

18 — Im Fokus der Berichterstattung

PUBLIKATIONEN

20 — Magazine
20 — Programmhefte

DIGITAL

21 — Webseite
22 — Social Media
24 — Streamings
25 — Podcast

FUNDRAISING

26 — Förderungen im Zeichen der Zukunft
26 — Legate und Erbschaften
26 — Leidenschaftliches Engagement
des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich
27 — Diner Musical 2023 «La vie est belle»

KLUBZ

28 — klubZ auf musikalischer Entdeckung

STIMMEN AUS DEM ORCHESTER

30 — Zitate Musiker*innen

KÜNSTLER*INNEN DER SAISON

34 — Gastdirigent*innen und Solist*innen

NEUE ROLLE

36 — Disposition der Grossen
und Kleinen Tonhalle Zürich
37 — Disponierte Veranstaltungen
37 — Veranstaltungen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

TONHALLE-GESellschaft ZÜRICH AG

38 — Unsere Rechtsform

PERSONELLES

39 — Tonhalle-Orchester Zürich, Management-Team
40 — Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
41 — Tonhalle-Orchester Zürich

ZAHLEN UND FAKTEN

43 — Veranstaltungen, Besucher*innen
45 — Verkaufte Abonnemente
47 — Lagebericht
48 — Bilanz
49 — Erfolgsrechnung
50 — Geldflussrechnung
51 — Anhang
56 — Antrag des Verwaltungsrats
57 — Bericht der Revisionsstelle

IMPRESSUM

60

AUSGEWÄHLTE HÖHEPUNKTE

AUGUST

Seit 1. August 2022 ist die Tonhalle-Gesellschaft Zürich für die Bewirtschaftung beider Tonhalle-Säle verantwortlich.

SEPTEMBER

Der japanische Komponist und Creative Chair Toshio Hosokawa eröffnete im Rahmen eines Gesprächskonzerts unsere Zusammenarbeit mit dem Museum Rietberg.



Das Tonhalle-Orchester Zürich und Paavo Järvi erhielten den Europäischen Kulturpreis. Die Gala mit namhaften Gästen fand in der Grossen Tonhalle statt.



Vor 20 Jahren fand die erste Ausgabe der tonhalleLATE statt. In der ausgebuchten Grossen Tonhalle feierte das Tonhalle-Orchester Zürich mit seinem Publikum das Jubiläum.

DIE SCHWER- PUNKTE DER SAISON 2022/23

Ilona Schmiel

Es war die vierte Saison von Paavo Järvi als Music Director und dessen erste, die ohne Covid-Massnahmen geplant und ohne Einschränkungen durchgeführt werden konnte. Neue Schwerpunkte wurden gesetzt, das Format tonhalleCRUSH erstmals angeboten, neue Kooperationen eingegangen und das Probe-Abo eingeführt. Zudem konnten Erfahrungen aus der Pandemiezeit in den regulären Konzerthaus- und Orchesterbetrieb einfließen. Sämtliche Engagements von Künstler*innen, die in den drei Jahren davor nicht stattfinden durften, wurden bis zum Ende dieser Saison nachgeholt oder mit ihnen anders programmiert. Darüber hinaus übernahm die Tonhalle-Gesellschaft Zürich eine neue Rolle: Neben dem Betrieb des Tonhalle-Orchesters Zürich und als Veranstalterin diverser Konzertserien und Musikvermittlungsprojekte betreibt sie seit dem 1. August 2022 die Tonhalle Zürich nach einer umfassenden Entflechtung vertraglicher Leistungen der Kongresshaus Zürich AG in Eigenregie. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich knüpft somit wieder an die Erfolge als Betreiberin der Tonhalle Maag an und bietet optimale Rahmenbedingungen für sämtliche Kultur- und Konzertveranstalter in Zürich. Dank der Vertragsverlängerung von Paavo Järvi bis 2028/29 ist die höchste künstlerische Qualität für unser Orchester gesichert.



NOVEMBER

Die erste Ausgabe des neuen Konzertformats tonhalleCRUSH ging über die Bühne.

Das Tonhalle-Orchester Zürich präsentierte sich im Rahmen einer dreitägigen Residenz in der Hamburger Elbphilharmonie mit Fokus-Künstler Fazıl Say unter der Leitung von Paavo Järvi.

Die Einspielung von John Adams' Werken anlässlich seines 75. Geburtstags wurde mit einem Diapason d'or des Monats ausgezeichnet.

JANUAR

«Deine Freunde aus der Ferne» mit Musik von Creative Chair Toshio Hosokawa wurde im Rahmen von zwei Familienkonzerten von Assistant Conductor Izabelé Jankauskaitė in der Schweiz erstmals aufgeführt.

Mit der Aufnahme von «Lobgesang» wurde der Mendelssohn-Zyklus von Paavo Järvi und dem Tonhalle-Orchester Zürich abgeschlossen.

Das Tonhalle-Orchester Zürich gab mit Bratschist Antoine Tamestit und unter der Leitung von Paavo Järvi Gastspiele im Musikverein Wien, in der Philharmonie Luxembourg, der Philharmonie de Paris und im Stadtcasino Basel (hier ohne Antoine Tamestit).



Die Saisonöffnung bot bereits einige Schwerpunkte in konzentrierter Form: Der Schweizer Emmanuel Pahud präsentierte als Fokus-Künstler die Uraufführung von Toshio Hosokawas Flötenkonzert «Ceremony», das in Anwesenheit des japanischen Komponisten und Inhabers des Creative Chair unter der Leitung von Paavo Järvi begeistert aufgenommen wurde. Dieses Werk bildete den Kontrast zu Bruckners 8. Sinfonie, mit der der entsprechende Zyklus fortgesetzt und wiederum zeitgleich für eine Aufnahme produziert wurde. Auch der Pianist Fazıl Say sieht sich als Brückenbauer zwischen der westlichen Musik und der türkischen Volksmusik. Dieser Fokus-Künstler faszinierte bei uns neben seiner Interpretation von Mozarts Klavierkonzert A-Dur KV 488 mit eigenen Kompositionen, etwa seinen «Ersten Liedern», interpretiert von Sängerin Serenad Bağcan und gefeiert von seinen vielen Anhängern und Landsleuten.

Erstmals führte das Tonhalle-Orchester Zürich mit hervorragenden Solist*innen sowie der Zürcher Singakademie unter der Leitung von Paavo Järvi eine Oper auf: Beethovens «Fidelio» war die erste halbszenische Aufführung in der renovierten Grossen Tonhalle. Regie führte Eva Buchmann. Diese Produktion wurde ebenfalls aufgenommen.

Der Internationale Filmmusikwettbewerb hatte wieder viele Fans im Publikum und bei den 218 Wettbewerbsteilnehmer*innen aus 42 Ländern. Er wird seit zehn Jahren in Zusammenarbeit mit dem Zurich Film Festival, dem Forum Filmmusik und der Europäischen FilmPhilharmonie, die später dazu stiess, veranstaltet. Komponistin, Oscarpreisträgerin und Jurypräsidentin Rachel Portman überreichte dem Gewinner Robert IJserinkhuijsen das Goldene Auge für die beste Filmmusik zum Kurzfilm «The Foundling» von Barney Cokeliss. Weitere Facetten in der Reihe Filmsinfonien waren unter der bewährten Leitung von Frank Strobel bei der gelungenen Uraufführung der Musik von Hollywoodkomponist Christopher Young zum Stummfilm «Nosferatu – Eine Sinfonie des Grauens» sowie «Chaplin in Concert – With a Smile» zu erleben.

Weitere Höhepunkte boten die Fortsetzung der Internationalen Orgeltage Zürich sowie die neue Kooperation mit dem Opernhaus Zürich für einen Rachmaninow-Zyklus. Über zwei Saisons feiern Paavo Järvi und Gianandrea Noseda den 150. Geburtstag des Komponisten mit ihren eigenen Orchestern und werden sogar die Pulte tauschen. Gelungene Debüts der Dirigenten Cristian Măcelaru mit Lucas und Arthur Jussen in Béla Bartóks Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und Orchester sowie Michael Tilson Thomas mit Mahlers 6. Sinfonie erfolgten ebenso wie das von Patrick Hahn, der erfolgreich für Ehrendirigent David Zinman einsprang. Ein langersehntes Wiedersehen gab es mit dem ehemaligen Chefdirigenten Christoph Eschenbach sowie gefeierte Interpretationen von Richard Strauss' «Symphonia domestica» für grosses Orchester, geleitet von Franz Welser-Möst, von Suks 2. Sinfonie «Asrael» unter Jakub Hrůša und Guldas Konzert für Violoncello und Blasorchester mit Maximilian Hornung zu Silvester, dirigiert von Krzysztof Urbanski. Unvergessliche Abschiedskonzerte bot der Multiperkussionist Martin Grubinger.

FEBRUAR

Die neue Videoserie «Tram for Two» startete. Paavo Järvi nahm in vier Episoden seine Gäste mit auf eine Tramfahrt durch Zürich.

Filmmusik-Experte Frank Strobel präsentierte mit dem Tonhalle-Orchester Zürich den Gruselklassiker «Nosferatu». Wir führten die brandneue Filmmusik von Christopher Young auf, der mit seiner Neukomposition auf uns zukam.



MÄRZ

Im Rahmen des Rachmaninow-Zyklus von Tonhalle-Orchester Zürich und Opernhaus Zürich spielte Ausnahmepianistin Yuja Wang.



APRIL

Das neue Format classic meets art fand erstmals bei Hauser & Wirth Zurich statt. Im intimen Rahmen hörte das Publikum die Orchestermusiker*innen mit Programmen, die sich auf die ausgestellten Werke bezogen.

Die Einspielung von Bruckners 7. Sinfonie wurde mit einem Diapason d'or des Monats ausgezeichnet.

Zum Start auf TikTok konnte das Tonhalle-Orchester Zürich bereits nach einer Woche einen viralen Hit landen: Zehn Tage nach der Veröffentlichung wurde ein Konzertausschnitt aus Carl Orffs «Carmina Burana» sechs Millionen Mal angesehen.

Unsere Liste der Gastdirigent*innen und Solist*innen liest sich wie das «Who's who» der Klassikbranche. Sie trugen alle in unterschiedlichsten Formaten und Projekten dazu bei, die Spitzenposition des Tonhalle-Orchesters Zürich zu festigen und die Tonhalle Zürich künstlerisch erfolgreich mit Leben zu füllen. Über 100'000 Besucher*innen, rund CHF 6,27 Millionen Billett-Einnahmen sowie über 5100 verkaufte Abonnements belegen eindrücklich die ungebrochene Nachfrage nach unseren Veranstaltungen.

Um neues Publikum zu erreichen und zu binden, wurde das Probe-Abo erfolgreich eingeführt: vier Konzerte unter der Leitung von Paavo Järvi zum Einstiegspreis ab CHF 80 für Erstabonnent*innen, begrenzt auf eine Saison. Im Probe-Abo waren auch zwei Ausgaben des neuen Formats tonhalleCRUSH. In diesem von Sara Taubman-Hildebrand moderierten Kurzkonzert wird ein Werk unter der Leitung des Music Directors gespielt. Im Anschluss zeigen Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich bei Barbetrieb im Konzertfoyer in jeder Ausgabe unterschiedliche musikalische Ausrichtungen ihres kammermusikalischen Könnens.

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich kreiert mit ihrem Orchester und vielen einzelnen Projekten spannende Lösungsansätze für die Publikumsentwicklung aller Altersstufen. Fast 44'000 Menschen erreichten wir mit unserer breit aufgestellten Musikvermittlung. Dabei spielten Kooperationspartner*innen wie die Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) als Junior Music Partner unseres Orchesters, die Zürcher Gemeinschaftszentren und Schulen aller Art eine entscheidende Rolle. Dieses Netzwerk an Partner*innen wächst stetig. Auf diese Weise und mit vielen kostenlosen Veranstaltungen erreichen wir neue und unterschiedliche Zielgruppen. Die Zusammenarbeit mit Zürcher Museen gehört zum festen Bestandteil unserer Arbeit. Neu war die Kooperation mit dem Museum Rietberg und mit Hauser & Wirth Zurich unter dem Titel classic meets art. In deren Räumlichkeiten erzielte die Ausstellung «A simple prophecy» der belgischen Künstlerin Berlinde De Bruyckere eine nahezu symbiotische Wirkung mit Richard Strauss' «Metamorphosen» in einer Fassung von Rudolf Leopold.

Nähe und Bindung an unseren Betrieb schufen wir mit der dritten Ausgabe des Publikumsorchesters unter der Leitung von Christopher Morris Whiting, ebenso mit Paavo Järvis dritter Conductors' Academy. Sämtliche Proben der sechs jungen Dirigent*innen sowie das Abschlusskonzert waren für das Publikum in der Grossen Tonhalle zugänglich und per Livestream verfügbar, das mit 26'659 Aufrufen eindrückliche Zugriffszahlen erzielte. Neu ist das Tonhalle-Orchester Zürich auch auf der Streamingplattform Symphony.live vertreten, als eines von 14 weltweit herausragenden Orchestern. Sämtliche dieser Massnahmen tragen dazu bei, die Visibilität unseres Orchesters zu steigern.

Zeitgemässe Tourneen, Publikums- wie Veranstalterbindung zugleich erreichten wir mit unserer dreitägigen Residenz in der Hamburger Elbphilharmonie. Hier spielten wir drei Konzerte am Abend und ein Schulkonzert am Morgen. Solche Tourneekonzepte – das Tonhalle-Orchester Zürich im Rahmen mehrerer Konzerte in einer Stadt vorzustellen – verfolgen wir weiter, auch mit der Elbphilharmonie.

Dieser Geschäftsbericht dokumentiert eine erfolgreiche Saison 2022/23 im Hinblick auf die Publikumszahlen und die Umsätze durch den Billetverkauf. Er zeigt zugleich ambitionierte Ziele für ein Spitzenorchester im kompetitiven Umfeld in wirtschaftlich sehr herausfordernden Zeiten auf.

Umso schöner wirkte dann die Auszeichnung mit dem Europäischen Kulturpreis für das Tonhalle-Orchester Zürich und Paavo Järvi neben namhaften weiteren Preisträger*innen, darunter u. a. das Schweizer Musiker-Duo Yello, der Schauspieler Mario Adorf, die Band Die Toten Hosen, die finnische Sopranistin Camilla Nylund und die Cellistin Sol Gabetta im Rahmen einer Gala. Angesichts fragiler Zeiten und schwieriger geopolitischer Lage waren hier wichtige Statements bedeutender Künstler*innen für europäische Werte zu hören. Die Tonhalle Zürich bot dafür den geeigneten Ort.

Mein Dank gilt allen unseren Gremienmitgliedern, unseren Sponsoren, der Credit Suisse, die uns 37 Jahre auch in schwierigen Zeiten zur Seite stand, Stiftungen, Freundeskreis- und klubZ-Mitgliedern, Förderer*innen und Aktionär*innen für ihr Engagement und ihre grosszügige finanzielle Unterstützung, womit sie auch unsere Zukunft sichern.

Paavo Järvi und allen Musiker*innen unseres Orchesters sowie allen Mitarbeitenden im Management-Team einschliesslich der Geschäftsleitung danke ich besonders. Sie alle haben mit ihrem immensen Einsatz zu einem gelungenen Gesamtkunstwerk beigetragen.



Ilona Schmiel
Intendantin



JUNI

«Fidelio», Beethovens einzige Oper, wurde vom Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von Paavo Järvi und der Regie von Eva Buchmann in einer halbszenischen Aufführung präsentiert und aufgenommen.



Beim Diner Musical, dem Fundraising-Anlass des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich, wurden über CHF 400'000 für digitale Projekte des Tonhalle-Orchesters Zürich gespendet. Es stand unter dem Motto «La vie est belle».



JULI

In der Reihe Filmsinfonik und zum Saisonabschluss erklang «Chaplin in Concert – With a Smile». Das Konzert enthielt, neben Auszügen aus Chaplins Stummfilmklassikern seine eigenen Kompositionen sowie Filme, die noch nie in einem Konzert zu sehen waren.





MUSIC DIRECTOR



John Adams

Die Werke aus verschiedenen Schaffensperioden von John Adams erschienen im September 2022 (ALPHA874).



Bruckner: Symphony No. 7

Die 7. Sinfonie von Bruckner erschien im Januar 2023 (ALPHA932).

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG gab Anfang Dezember bekannt, dass die im Juli 2024 auslaufenden Verträge mit Paavo Järvi und Ilona Schmiel für fünf Jahre bis Juli 2029 verlängert wurden. Es gab noch einen weiteren Grund zum Feiern: Ende Dezember gratulierten das Orchester und das Management-Team dem Music Director zum 60. Geburtstag mit einer Aufführung von Aaron Coplands «Happy Anniversary».

Aufnahmen sind Paavo Järvi und dem Tonhalle-Orchester Zürich sehr wichtig, weil sie ihre akustische Geschichte dokumentieren. In der Saison sind zwei Aufnahmen erschienen, die in der Tonhalle Zürich eingespielt wurden. Anlässlich des 75. Geburtstags von John Adams, dessen Kosmos einen Schwerpunkt in der Saison 2021/22 bildete, erschien eine Einspielung seiner Werke. Sie wurde im November mit einem Diapason d'or des Monats ausgezeichnet.

Anton Bruckners Musik passe perfekt zur DNA des Tonhalle-Orchesters Zürich, sagt Music Director Paavo Järvi. Den Auftakt zur Bruckner-Reihe machte die Aufnahme von Bruckners Sinfonie Nr. 7, die im Januar erschien. Auch diese wurde mit einem Diapason d'or für den Monat April ausgezeichnet. «Bruckner ist eine Art Essenz für Sinfonieorchester», so Paavo Järvi. «Bruckners Musik ist sehr herausfordernd für das gesamte Orchester. Wichtig ist, eine gute Architektur zu haben, die die Qualität des Orchesters und die Qualität der einzelnen Register wirklich zeigt. Für mich ist das der perfekte Weg, dieses Orchester zu erleben. Aber auch den neuen Saal.»

In dieser Saison wurde auch der Mendelssohn-Zyklus mit der Einspielung der Sinfoniekantate «Lobgesang» mit den Sopranistinnen Chen Reiss und Marie Henriette Reinhold, dem Tenor Patrick Grahl und der Zürcher Sing-Akademie beendet, den Paavo Järvi in der Saison 2020/21 lanciert hatte. Die anderen grossen Sinfonien und der «Sommernachtstraum» wurden bereits in der Tonhalle Maag aufgezeichnet und erscheinen im Januar 2024 bei Alpha Classics.

BEETHOVENS «FIDELIO»



Mit Beethovens «Fidelio» stand erstmals, seit Paavo Järvi Music Director ist, eine Oper auf dem Programm des Tonhalle-Orchesters Zürich. Eigentlich hätte er die Oper schon im Frühling 2020 anlässlich des 250. Geburtstags des Komponisten aufführen wollen – damals kam Corona dazwischen. Keine Absage habe er mehr bedauert als diese, sagte Järvi damals.

Regisseurin Eva Buchmann entwickelte für diese halbszenische Aufführung von Beethovens einziger Oper eine neue Form. Sie fand in Beethovens Briefen zahlreiche Passagen, die sich auf «Fidelio» beziehen lassen. Sie zeigte das Werk als eine Art Dialog zwischen dem Werk und seinem Schöpfer – einen Dialog, in dem es um Einsamkeit geht, um Revolution und natürlich um Liebe.

Im Rahmen der beiden Aufführungen wurde eine Tonaufnahme produziert. Die Mitwirkenden dieser Produktion waren neben dem Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von Paavo Järvi: Jacquelyn Wagner (Leonore), Michael Schade (Florestan), Christof Fischesser (Rocco), Katharina Konradi (Marzelline), Patrick Grahl (Jaquino), Shenyang (Don Pizarro), Tareq Nazmi (Don Fernando), Stefan Kurt (Sprecher), Zürcher Sing-Akademie, Ben Hurkmans (Dramaturgie), Selina Tholl (Kostüme) und Eva Buchmann (Konzept und Regie).

Die NZZ rühmte die packende Dynamik, die das Orchester unter Paavo Järvi entwickelte: «Die Tempi sind durchweg fließend, die Akzente scharf und der Tonfall so rau wie in französischen Revolutionsmusiken jener Epoche.» Im concertimagazin war über Paavo Järvi zu lesen: «Die Ouvertüre geht er in straffer Klarheit an und vertraut dabei doch ganz auf die bauchig-bassige Klangwucht des Tonhalle-Orchesters Zürich.»



Stefan Kurt

NZZ

«Die Tempi sind durchweg fließend, die Akzente scharf und der Tonfall so rau wie in französischen Revolutionsmusiken jener Epoche.»



RACHMANI- NOW- ZYKLUS



Paavo Järvi und Gianandrea Nosedo

Gianandrea Nosedo

Generalmusikdirektor Opernhaus Zürich

«Die Musik Sergei Rachmaninows in den Mittelpunkt einer Kooperation der beiden wichtigsten Orchester der Stadt Zürich zu stellen, wird zeigen, dass wir durch Zusammenarbeit ein grosses künstlerisches Ergebnis erzielen und Menschen im Namen der Musik, der Schönheit und des Respekts zusammenbringen können.»



Anlässlich des 150. Geburtstags des Komponisten im Jahr 2023 spannten Opernhaus Zürich und Tonhalle-Orchester Zürich für einen Rachmaninow-Zyklus zusammen. Die Initiative für diese Zusammenarbeit stammt von den beiden Chefdirigenten: Gianandrea Nosedo und Paavo Järvi sind seit langem befreundet. Als sich beide in Zürich wiederfanden, kamen sie auf die Idee, auch die beiden Institutionen zusammenzuführen. Ein Rachmaninow-Zyklus lag auf der Hand, denn beide schätzen das Werk des vielseitigen russischen Musikers, der nach seiner Flucht vor der Oktoberrevolution u. a. fünf Jahre lang am Vierwaldstättersee lebte, komponierte und eine neue Heimat fand.

Im Zentrum des Zyklus stehen Rachmaninows Sinfonien und Klavierkonzerte. In der Saison wurden das dritte Klavierkonzert von Yefim Bronfman unter der Leitung von Gianandrea Nosedo mit der Philharmonia Zürich und von Yuja Wang das zweite Klavierkonzert unter der Leitung von Paavo Järvi mit dem Tonhalle-Orchester Zürich aufgeführt. Für den Zyklus, der sich über zwei Saisons erstreckt, gibt es ein gemeinsames Programmheft.

In diesem Videobeitrag sprechen Gianandrea Nosedo und Paavo Järvi über ihre Freundschaft und das gemeinsame Projekt:



tonhalle-
orchester.ch/
rachmani-
now-zyklus



Izabelė Jankauskaitė

ASSISTANT CONDUCTOR IZABELĖ JANKAUSKAITĖ

Die Litauerin Izabelė Jankauskaitė kam nach ihrer Ausbildung an der National M. K. Čiurlionis School of Art in ihrer Heimatstadt Vilnius für ihr Studium an die ZHdK. Sie begann zunächst Chorleitung zu studieren, wechselte dann aber in die Dirigierklasse von Johannes Schlaefli.

«Ich bin enorm dankbar für meine Zeit als Assistant Conductor, denn diese Erfahrung war ein unglaubliches Geschenk. Ich hörte das Tonhalle-Orchester Zürich und Paavo Järvi erstmals 2019 live in der Tonhalle Maag. Ich weiss noch genau, dass ich dachte: «Wow! Das ist es, was ich suche! Wenn ich Paavo Järvi eines Tages live treffen könnte ...» Damals hätte ich nie gedacht, dass ich sogar mal mit ihm

zusammenarbeiten werde. Verrückt. Ich lernte Paavo dann aber tatsächlich in einer Masterclass an der ZHdK vor zwei Jahren kennen – ich dirigierte Mendelssohns 4. Sinfonie, 4. Satz. Kurz darauf lud er mich für die Järvi Academy zum Pärnu Music Festival ein.» Einige Zeit später erhielt sie die Anfrage für die Assistenz in Zürich. Anfang Januar leitete Izabelė Jankauskaitė ihr erstes eigenes Projekt mit Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich und der Sprecherin Salome Kammer: Das Familienkonzert «Deine Freunde aus der Ferne», eine Schweizer Erstaufführung der Komposition von Creative Chair Toshio Hosokawa.

CONDUCTORS' ACADEMY

Paavo Järvi rief mit seinem Start beim Tonhalle-Orchester Zürich in der Saison 2019/20 die Conductors' Academy ins Leben, deren Gewinner*innen jeweils auch an die Järvi Academy des Pärnu Music Festivals eingeladen werden.

Teilnehmer*innen der Conductors' Academy



Für die dritte Ausgabe wählte Paavo Järvi unter 278 Bewerber*innen sechs Kandidat*innen aus sechs Ländern aus – zwei Frauen und vier Männer im Alter zwischen 27 und 33 Jahren –, welche Mitte November vier Tage mit ihm und dem Orchester arbeiteten. Die vier Kursblöcke und das Abschlusskonzert wurden per Livestream mit 26'659 Aufrufen übertragen.

Der Georgier Mirian Khukhunaishvili (*1989) ist der Sieger der Conductors' Academy 2022/23. Zum ersten Mal konnte ein Dirigent sowohl die «Paavo Järvi Scholarship» wie auch die internationale Publikumsabstimmung für sich entscheiden.

Paavo Järvi
Music Director

«Meine Erwartung an die Conductors' Academy ist einfach und immer dieselbe: Ich suche neue Dirigentinnen und Dirigenten. Für diesen Beruf braucht es Köpfcchen, physische Affinität und Persönlichkeiten – Letzteres ist am wichtigsten. Es braucht eine Person, die überzeugen kann.»



Suishū Tomoko Klopfenstein-Arii und Toshio Hosokawa



TOSHIO HOSOKAWA

Saisoneröffnungskonzerts erklang die Uraufführung «Ceremony» für Flöte und Orchester. Noch mehr Werke von Toshio Hosokawa wurden in vielfältigen Konzerten der Tonhalle-Gesellschaft Zürich aufgeführt: in Orchester- und Kammermusikkonzerten, in der Reihe Literatur und Musik, im Kosmos Orgel und beim Klavierrezital «Diabelli-Variationen» von Rudolf Buchbinder.

In jeder Saison laden wir einen Komponisten oder eine Komponistin als Creative Chair ein, um unserem Publikum eine bedeutende Musikerpersönlichkeit unserer Zeit vorzustellen. In dieser Saison war es der 1955 in Hiroshima geborene Toshio Hosokawa, der bekannteste zeitgenössische Komponist Japans. Mit seiner Musik baut er Brücken zwischen der traditionellen Kultur seiner Heimat und der westlichen Avantgarde. Besonders gut nachvollziehbar wurde dies bei der Schweizer Erstaufführung seines Werks «Deine Freunde aus der Ferne»: Ein eindrucksvoll inszeniertes Familienkonzert, das dank der Schauspielerin Salome Kammer, kluger Regie, gelungenem Videodesign und dem Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von Assistant Conductor Izabelė Jankauskaitė Menschen verschiedenen Alters begeisterte.

Neben «Deine Freunde aus der Ferne» gelangten zu weiteren Schweizer Erstaufführungen «Texture» für Oktett und «Umarmung – Licht und Schatten» für Orgel und Orchester. Im Rahmen des

Seine Besetzung als Creative Chair führte zur ersten Zusammenarbeit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich mit dem Museum Rietberg: Der Komponist wählte für eine Ausstellung drei Schriftkunstwerke aus und traf die Kalligrafie-Künstlerin Suishū Tomoko Klopfenstein-Arii. Im Gespräch mit Direktorin Annette Bhagwati erzählte Hosokawa, wie die Schriftzeichen seine Musik inspirierten. Im Gesprächskonzert spielten Studierende der ZHdK sein Streichquartett «Kalligraphie». Toshio Hosokawa war zudem als einfühlsamer Pädagoge bei der Kompositions-klasse an der ZHdK zu erleben.



In diesem Videobeitrag spricht Paavo Järvi über Toshio Hosokawa:



tonhalle-
orchester.ch/
toshio-hosokawa

FOKUS- KÜNSTLER

In der Reihe Im Fokus präsentieren wir aussergewöhnliche Künstler*innen, die durch ihren individuellen Zugang zur Musik begeistern. Sie spielen in Orchester- und Kammermusikkonzerten mit den Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich.



EMMANUEL PAHUD

Der Schweizer Flötist Emmanuel Pahud wurde 1970 in Genf geboren. Im Durchschnitt gibt er jährlich 90 Solo- oder Kammermusikkonzerte und 70 Konzerte als Orchestermittglied. Denn er ist sowohl ein herausragender Solist als auch Solo-Flötist der Berliner Philharmoniker – und das schon seit 1993. Dieser Wechsel treibt ihn genauso an wie seine Neugier für neues und selten gespieltes Repertoire. All das macht ihn zu einem wunderbaren Botschafter für sein Instrument.

Als Fokus-Künstler eröffnete er mit der Uraufführung von Toshio Hosokawas «Ceremony» unter Paavo Järvi die Saison, im Januar spielte er die Schweizer Erstaufführung von Erkki-Sven Tüürs Flötenkonzert «Lux Stellarum». Im April folgte im Kosmos Kammermusik ein Konzert mit Orchester-Musiker*innen.

In der ersten Episode der neuen Videoreihe «Tram for Two» diskutierten die langjährigen Musikerfreunde Paavo Järvi und Emmanuel Pahud miteinander, u. a., wie oft sie trainieren, um für die Bühne in Form zu bleiben.



tonhalle-
orchester.ch/
tram



FAZIL SAY

Fazıl Say wurde 1970 in Ankara geboren und zählt heute zu den gefragtesten Pianisten der Klassik. Der mehrfach ausgezeichnete Musiker spielt Werke von Bach bis Gershwin sowie seine eigenen Stücke mit unvergleichlicher Bühnenpräsenz. Ob als Mozart-Solist oder als Interpret eigener Kompositionen: Die Konzerte mit Fazıl Say treffen mitten ins Herz und sorgten im März für zwei ausverkaufte Konzerte. Bei unserer Residenz in der Elbphilharmonie Hamburg begleitete der Fokus-Künstler das Tonhalle-Orchester Zürich als Solist. Als Komponist verbindet er klassische Ideen mit Jazz und türkischen Volksweisen. Fazıl Say und Sängerin Serenad Bağcan begeisterten als Brückenbauer zwischen der westlichen Musik und der türkischen Folklore im Rahmen von Kosmos Kammermusik in der ausverkauften Kleinen Tonhalle.

In der dritten Episode von «Tram for Two» nahm Paavo Järvi Fazıl Say mit auf eine Fahrt durch die Stadt und diskutierte mit ihm u. a. diese Frage: Pianist oder Komponist – mit welcher Rolle identifiziert sich Fazıl Say mehr?



tonhalle-
orchester.ch/
tram

GASTSPIELE

Zeitgemässe Tourneen, Publikums- und Veranstalterbindung zugleich erreichten wir mit unserer dreitägigen Residenz in der Hamburger Elbphilharmonie. Das Tonhalle-Orchester Zürich präsentierte sich hier mit Fokus-Künstler Fazıl Say unter der Leitung von Paavo Järvi. Auf dem Programm stand, neben einem Vermittlungsprogramm für Schulen und Werken von Messiaen, Pärt und Mozart der Komponist, der auch zentral in der Zusammenarbeit von Orchester und Music Director ist: Anton Bruckner. Für die Interpretation seiner Sinfonien 3, 6 und 8 von Publikum und Medien gleichermaßen gefeiert, werden wir dort in Zukunft regelmässig zu Gast sein. In einem Blog, dem Elphi-Blog, beschrieben zwei Mitarbeiterinnen aus dem Management-Team und eine Musikerin, was wir auf der Reise und hinter der Bühne erlebten.

Vor der Saisoneroöffnung waren das Orchester, namhafte Solisten und Paavo Järvi erneut beim Rheingau Musik Festival eingeladen. Und zu Jahresbeginn führten Gastspiele in den Musikverein Wien, in die Philharmonie Luxembourg, in die Philharmonie de Paris und in das Stadtcasino Basel. Diese Gastspielreise hätte zu einem früheren Zeitpunkt stattfinden sollen, fiel aber Corona zum Opfer. Es war das Ziel, den Ruf des Orchesters in die Konzertmetropolen zu tragen und die Beziehungen zu den wichtigsten Konzerthäusern und Partnern zu vertiefen.

Rheingau Musik
Festival Wiesbaden,
Kurhaus

Do 25. Aug 2022

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director
María Dueñas Violine

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu «Guillaume Tell»

Pjotr I. Tschaikowsky

Violinkonzert D-Dur op. 35

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95

«Aus der Neuen Welt»

Fr 26. Aug 2022

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director
Gabriela Montero Klavier

Pjotr I. Tschaikowsky

Klavierkonzert

Nr. 1 b-Moll op. 23

Sergej Prokofjew

Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100



Pianistin Gabriela Montero



David Bruchez-Lalli
Solo-Posaune

«Wir hatten alle einen gewissen Respekt vor der Akustik in der Elbphilharmonie Hamburg. Und das Repertoire war anspruchsvoll. Aber dann ist es einfach wunderbar gelaufen.»



Geigerin María Dueñas

Residenz
Hamburg,
Elbphilharmonie

Do 10. Nov 2022

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director

Olivier Messiaen

«L'Ascension», quatre
méditations symphoniques

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 6 A-Dur

Fr 11. Nov 2022

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director

09.45 Uhr

Arvo Pärt

«Fratres» für Streich-
orchester und Schlagzeug

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 8 c-Moll

20 Uhr

Arvo Pärt

«Cantus in Memory
of Benjamin Britten»
für Streichorchester
und Glocke

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 8 c-Moll

Miriam Damev

31. Jan 2023, Standard

«Was das Tonhalle-Orchester mit seinem brillanten und zugleich expressiven Klang Arnold Schönbergs genial instrumentierter Partitur entlockte, war eine wahre Freude. Und weil im Goldenen Saal die Begeisterung des Publikums dann auch kein Ende nehmen wollte, legten Dirigent Paavo Järvi und das Orchester eine furiose Darbietung von Brahms' Ungarischem Tanz Nr. 1 in g-Moll als Zugabe nach.»

Rémy Louis

2. Februar 2023, Diapason Magazin

«Järvi hat das besondere, körperlich spürbare Talent, seine Musiker zu Höchstleistungen anzuspornen. Dirigent und Orchester liefern die schönste Aufführung, an die man sich in einem Konzert erinnern kann.»



Sa 12. Nov 2022

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director
Fazil Say Klavier

Arvo Pärt

«Fratres» für Streich-
orchester und Schlagzeug

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 23
A-Dur KV 488

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 3 d-Moll



Elbphilharmonie Hamburg

So 29. Jan 2023

Wien, Musikverein

Di 31. Jan 2023

Luxemburg, Philharmonie

Mi 01. Feb 2023

Paris, Philharmonie

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director
Antoine Tamestit Viola

Hector Berlioz

«Harold en Italie» op. 16,
Sinfonie mit Viola solo

Johannes Brahms

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll
op. 25 (Orchestrierung
Arnold Schönberg)

Do 02. Feb 2023

Basel, Stadtcasino

Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director

Johannes Brahms

Ungarische Tänze
Nr. 1, 6, 10 Klavierquartett
Nr. 1 g-Moll op. 25 (Orches-
trierung Arnold Schönberg)

Susanne Zobl

31. Jan 2023, Kurier

«Wenn ein Dirigent, der stets auf der Suche nach dem idealen Klang ist, ein Orchester, das ihm mit Hingabe in jeder Phase folgt und ein Virtuose, der mit der Wahrhaftigkeit seines Spiels in andere Welten führt, zusammentreffen, dann kann Ausserordentliches geschehen. So geschah es beim Gastspiel von Paavo Järvi und mit «seinem» Tonhalle-Orchester Zürich mit dem Bratschisten Antoine Tamestit im Wiener Musikverein.»



Musik- vermittlung

Das Angebot der Musikvermittlung bot verschiedene und vielfältige Möglichkeiten, klassische Musik einem breiten Publikum – unabhängig von Alter, Bildung und Herkunft – zugänglich zu machen. Mit unterschiedlichen Konzertformaten konnten diverse Zielgruppen angesprochen und aktiv miteinbezogen werden. Dank der Vielzahl an kontinuierlich zunehmenden Kooperationen konnte die Tonhalle-Gesellschaft Zürich mit ihrer Musikvermittlung ihr Publikumssegment erweitern.

44'000

Personen haben unsere Musikvermittlungsangebote besucht.



Kinder und Familien

- Kinder-Matinee (ab 4 Jahren)
- Kammermusik für Kinder (4 bis 8 Jahre)
- Familienkonzerte (5 bis 12 Jahre)
- Cool-Tur Herbstferienangebot (9 bis 12 Jahre)

Schulen

- Schulprojekt Mittendrin (für 2. und 5. Klassen)
- Proben- und Konzertbesuche von Primarschul- bis Oberstufenklassen der Stadt und des Kantons Zürich. Musiker*innengespräche im Schulhaus oder in der Tonhalle
- Sekundarschulprojekte Step-in!
- Externe Anfragen (Primarschulen Kanton, ausserkantonale Schulen, private Schulen und Institutionen, Musikschulen)
- Nationaler Zukunftstag

Jugendliche und junge Erwachsene

- Schülermanager*innen (16 bis 24 Jahre)
- tonhalleLATE
- klubZ (18 bis 40 Jahre)
- nextstop:classic (ab 16 Jahren)

Erwachsene

- Konzerteinführungen
- Surprise
- Prélude
- Ausklang
- Führungen hinter die Bühne
- Publikumsorchester

Kooperationen

- Schülermanager*innen
Das Team aus fünf Schülermanager*innen im Alter von 16 bis 24 Jahren konzipierte und organisierte das Konzert mit dem Jugend Sinfonieorchester Zürich in der Tonhalle Zürich im März 2023. Dadurch erhielten die jungen Menschen einen spannenden Einblick in einen komplexen Kulturbetrieb und in das Management eines Sinfonieorchesters.

Superar Suisse

- Seit 2014 sind wir Kooperationspartner von Superar Suisse. Das Sommerkonzert vom 2. Juli 2023 in der Tonhalle Zürich war wiederum ein grosser Erfolg mit viel Musik aus diversen Kulturen für Jung und Alt. Musik verbindet Menschen, eine Tatsache, die zu niemandem besser passt als zu Superar Suisse. Freude, Begeisterung, Leidenschaft und Authentizität stehen für Superar Suisse. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich unterstützt Superar Suisse jährlich mit dem Gastrecht in der Tonhalle Zürich.

Schülermanager*innen





tonhalleLATE



Kinder-Matinee

20 Jahre tonhalleLATE

Vor 20 Jahren hatte der damalige Chefdirigent David Zinman eine Idee: Ein spätabendliches Konzertformat für ein junges Publikum, ein Mix aus Klassik und elektronischer Musik, aus Orchesterkonzert und Party, ein Treffpunkt für Klassikfans und Clubgänger*innen. Die Idee war so gut, dass tonhalleLATE nach 20 Jahren immer noch funktioniert, und das auf dem pulsierenden Platz Zürich mit immer neuen Partyformaten.



Kammermusik für Kinder: «Was denkst du, Ozean?»



Videoserie «Setz dich ins Orchester!»

«Setz dich ins Orchester!»

– Videoserie «Setz dich ins Orchester!»
Musik verbindet Menschen und in einem Sinfonieorchester auch viele Instrumente. In der Videoserie «Setz dich ins Orchester!» stellen Musiker*innen aus dem Tonhalle-Orchester Zürich auf persönliche Art und Weise ihre Instrumente und Music Director Paavo Järvi seine Arbeit vor. Die Videoserie richtet sich an Kinder ab sechs Jahren und hält auch Neues für Erwachsene und Kenner*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich bereit. Hier finden Sie die gesamte Videoserie:



[tonhalle-orchester.ch/
setz-dich-ins-orchester](https://tonhalle-orchester.ch/setz-dich-ins-orchester)



Stickerheft

– Stickerheft «Setz dich ins Orchester!»

Was ist ein Sinfonieorchester genau? Was heisst Orchester, was ist eine Sinfonie? Und weshalb heissen die grossen Orchester Sinfonieorchester? Das Stickerheft «Setz dich ins Orchester!» erklärt Kindern die Geschichte des Sinfonieorchesters, was die Musiker*innen im Orchester tun und welche Instrumente es gibt. Mit dem integrierten Stickerbogen können die Kinder ihr eigenes, kunterbuntes Fantasie-Orchester zusammenstellen.

IM FOKUS DER BERICHT- ERSTATTUNG

Das Tonhalle-Orchester Zürich hinterliess in den Medien einen vielseitigen und äusserst positiven Eindruck – es sei eines der fünf Top-Orchester weltweit, so einer der Kommentare zur aktuellen Entwicklung.

«Was für ein denkwürdiger Auftakt!», schrieb Christian Wildhagen in der Neuen Zürcher Zeitung (NZZ) zur Eröffnung der Saison. Ein Lob, das programmatisch für die durchwegs positive Berichterstattung der gesamten Saison steht. Das Tonhalle-Orchester Zürich war breit in den Medien anzutreffen, auch in solchen, in denen es sonst eher selten auftaucht: Kein Wunder, teilten sich anlässlich der Europäischen Kulturpreisgala kurz nach der Saisonöffnung u. a. Campino, Iris Berben und Paavo Järvi mit dem Tonhalle-Orchester Zürich die Bühne, was für eine grosse Medienpräsenz sorgte – gerade auch in der Boulevardpresse. Zudem konnten sowohl die Medienkonferenz als auch die Gala selbst in einer Liveübertragung mitverfolgt werden.

Im November reiste das Orchester für eine Residenz nach Hamburg, begleitet von Christian Wildhagen von der NZZ. Er schrieb im Anschluss an die Konzerte, dass das Tonhalle-Orchester Zürich eindrücklich beweise, dass es zu den besten Orchestern weltweit gehöre. Seine Einschätzung wurde von weiteren Medien gestützt («Aber auch hier erweist sich Järvi wieder als Meister der Nuancen. Er schöpft mit seinem Top-Orchester eine grosse Bandbreite aus, vom strahlenden Fortissimo bis zu ganz leisen und intimen Momenten.» NDR. «Sometimes at the end of a performance you are left thinking, 'Yes, this is exactly the way the music should go.» bachtrack.com).

Der Deutschlandfunk merkte im Frühjahr ebenfalls die Spitzenqualität in der Sendung «Die neue Platte» anlässlich der preisgekrönten CD-Produktion von Bruckners 7. Sinfonie an: «Das Tonhalle-Orchester Zürich habe das Zeug, zu den fünf besten Klangkörpern der Welt zu gehören, hatte Paavo Järvi 2019 kurz nach seinem Amtsantritt als Chefdirigent dort verkündet. Diese Aufnahme bestätigt seinen Anspruch.» Die Verlängerung der Verträge von Ilona Schmiel und Paavo Järvi wurden analog äusserst positiv kommentiert, was sich in der Berichterstattung zur erstmaligen Kooperation mit der Oper Zürich wiederholte: Dass das Team einen Schwerpunkt auch auf die lokale Vernetzung legt, kam bei der Presse gut an.

NDR

«Aber auch hier erweist sich Järvi wieder als Meister der Nuancen. Er schöpft mit seinem Top-Orchester eine grosse Bandbreite aus, vom strahlenden Fortissimo bis zu ganz leisen und intimen Momenten.»

Saurierskelett, TikTok-Wunder und neuer Hauptsponsor

Ein weiterer Saisonhöhepunkt spiegelte sich mit der Europa-Tournee zu Beginn des neuen Jahrs auch in der Berichterstattung wider: Das Konzert im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins etwa kommentierte die Wiener Presse als «wahre Freude» (Der Standard). Zurück in Zürich beherbergte das Konzertfoyer der Tonhalle einen grossartigen Gast: Ein riesiges Dinosaurierskelett, das ein ebenso grosses Medieninteresse auslöste und der Tonhalle Zürich eine Präsenz in etlichen Fernsehstationen, Radiokanälen und Tageszeitungen national sowie teils weit darüber hinaus und erneut in der Boulevardpresse verschaffte.

Neben verschiedenen, sehr lobenden Rezensionen gaben bis zur Sommerpause zwei weitere aussermusikalische Themen in der Presse zu reden: Das Tonhalle-Orchester Zürich landete mit einem viralen Hit auf TikTok einen Rekord auf der Plattform – nie wurde ein Video eines Sinfonieorchesters öfter mit einem Like versehen. Das nahmen die Medien zum Anlass, über den digitalen Ausbau und die niederschwellige Vermittlung der

Inhalte zu berichten. Ebenfalls vielerorts aufgegriffen wurde die Tatsache, dass die Tonhalle-Gesellschaft Zürich nach der Bekanntgabe der Zukunft der Credit Suisse mit der LGT Private Banking schon früh eine neue Hauptsponsorin finden konnte.

Von einem intimen SRF-Dokumentarfilm zum Leben eines Musikerpaars im Verlauf der Pandemie, von Artikeln in der Fachpresse zu Konzertereignissen und CD-Kritiken, von einem umfangreichen Themenschwerpunkt in der Kulturpublikation Züritipp des Tages-Anzeigers über People-Formate wie SRF «Gesichter und Geschichten» oder die Schweizer Illustrierte bis hin zu Berichten in ARD und ZDF sowie nationalen Nachrichtensendungen: Abschliessend lässt sich sagen, dass sich auch in dieser Saison der Trend hin zu weniger Rezensionen fortsetzte, die Tonhalle-Gesellschaft Zürich in den Medien aber über ihre Inhalte weiterhin in vielfältigen Formaten präsent blieb.

Trinity in der Tonhalle Zürich





DIE MAGAZINE

Das Magazin erschien weiterhin drei Mal pro Saison (zum Start, im Dezember und im März) in einer Auflage von 21'000 Exemplaren. Zusätzlich zu den Porträts, Interviews und Werkbeschreibungen, die im Zusammenhang mit dem Konzertprogramm standen, wurden zunehmend Schwerpunktthemen gesetzt. In der Ausgabe vom März ging es zum Beispiel um das Klavier, u. a. mit einer Reportage aus der Steinway-Manufaktur in Hamburg und einem Klavierstimmer-Interview. Das Ziel ist dasselbe wie bei der Webseite: Die Inhalte sollen nicht nur auf Konzerte hinweisen, sondern auch Musikinteressierte ganz allgemein ansprechen. Zudem sollen auch das Orchester respektive die Orchestermitglieder stärker als früher in den Fokus gerückt werden.

Die Programmhefte wurden redaktionell für 75 Konzertprojekte der Saison verschiedener Formate gestaltet: für grosse Orchesterkonzerte, für Kammermusik bis hin zu Sonderprojekten wie den Internationalen Orgeltagen Zürich. Zudem gab es Liederhefte für Schüler- und Familienkonzerte sowie Publikationen für grösser angelegte Zyklen oder Kooperationen. Dem Publikum bieten die Hefte die Möglichkeit, sich auf den Konzertanlass vorzubereiten: mit kompakten und wissensvermittelnden Werkeinführungen, aufbereiteten Biografien, Archivhinweisen mit Bezug zur bemerkenswerten Geschichte des Orchesters, dem unterhaltsam-grafischen Zeitschnitt und den (QR-)Links zu weiterführenden Texten im Web. Zudem erleichtert das Heft beim Konzert selbst die Orientierung durch die Programmübersicht und bietet praktische Hinweise zu Rahmenveranstaltungen oder Konzertmitschnitten.

Digitale Programmhefte werden grafisch so aufbereitet, dass sie mobil gut lesbar sind und auch zu Hause ausgedruckt werden können. Zudem gibt es seit Beginn der Saison das Programmheft-Abo «Auf Bestellung», das bereits rund 100 Abonnent*innen genutzt haben: Für CHF 6 wird das Heft entsprechend der Vorbestellungen gedruckt und nach Hause geschickt. Für besondere Konzerte wie die Saisoneroöffnung, die Silvesterkonzerte sowie Produktionen mit umfangreichen Gesangstexten wird das Programmheft unter Berücksichtigung der Auslastung gedruckt und kostenlos an das Publikum verteilt.

DIE PROGRAMMHEFTE



WEBSEITE

Erreichte Personen + 12 %

676'482

Seitenaufufe + 4 %

2'866'227

Durchschnittliche Lesedauer in Minuten + 6 %

12:52

Mobiltelefon + 25 %

384'085

Newsletter, Anzahl Empfänger*innen + 9 %

94'796

Seit der Saison 2022/23 gibt es auf der Webseite des Tonhalle-Orchesters Zürich einen neuen Bereich: Unter dem Titel «Geschichten» finden sich Beiträge zum Lesen, Hören und Sehen. Vor allem bei den Textbeiträgen wurde das Angebot deutlich ausgebaut: Zusätzlich zu den schon bisher publizierten Porträts von Orchestermitgliedern finden sich hier nun Interviews, Reportagen sowie die Rubrik «Grosse Fragen, kleine Fragen», in der ganz unterschiedliche Fragen beantwortet werden: Warum stecken Hornisten ihre Hand in das Instrument? Welche Komponisten heirateten Komponisten-Töchter? Und warum trägt Yuja Wang High Heels?

Für diesen Ausbau gibt es zwei Gründe: Einerseits erscheinen in den Medien immer weniger Klassikberichte; nicht nur beim Tonhalle-Orchester Zürich verstärken die Veranstalter deshalb ihre eigenen Informationsbemühungen. Andererseits bieten die «Geschichten» die Möglichkeit, dem Publikum auf der Webseite neben den praktischen Funktionen (Billettkauf, Information zu Programmänderungen etc.) vertiefte Einblicke in das Orchesterleben und den Backstage-Betrieb zu gewähren. Dass das Interesse dafür da ist, bestätigt auch die Verweildauer auf der Seite, die um weitere 6 % auf durchschnittlich 12:52 Minuten angewachsen ist.

Neu ist auch, dass wir die Texte auf der Webseite auf Englisch übersetzen (zum Grossteil automatisiert). Diese englische Version verzeichnet 20,94 % der Zugriffe.

Alle Angaben: Stand 7. August 2023

SOCIAL MEDIA

In der Saison sind wir viral gegangen. Am 30. März 2023 führten wir mit TikTok einen weiteren Social-Media-Kanal ein mit der Absicht, verstärkt jüngere Zielgruppen weltweit zu erreichen. Wir wurden mit Begeisterung auf der Plattform empfangen: Bereits zwei Wochen nach dem ersten Post ging ein Video aus Carl Orffs «Carmina Burana» viral. Über 12,7 Millionen Mal wurde ein Konzertausschnitt des Tonhalle-Orchesters Zürich mit seinem Music Director Paavo Järvi angesehen, eine Million Menschen würdigten das Video mit einem Like, 9452 Kommentare finden sich darunter. Solche Zahlen schaffte bisher kein anderes klassisches Orchester auf TikTok.

Insgesamt erreichten wir auf den Social-Media-Kanälen über 17,9 Millionen Personen, was einer Zunahme von 531,51% gegenüber der vorherigen Saison entspricht. Die grosse Reichweite war auf TikTok wie auch auf Instagram und

Facebook insbesondere durch die Einführung von Reels möglich. Diese Kurzvideos werden den Nutzer*innen durch einen Algorithmus angezeigt und können somit auch Nicht-Abonent*innen erreichen. Auf Instagram führte dies zu einer Verdoppelung der Reichweite und zu einem Zuwachs von über 10'000 Followern (in den Vorjahren waren es jährlich ca. 3000 Follower mehr).

Die Fan-Community wuchs entsprechend deutlich: Die Zahl von Followern und Abonent*innen auf Facebook, Instagram, TikTok, X (vormals Twitter) und YouTube stieg um 358,4% auf 147'206 Personen. So erzielte der Viralhit «Carmina Burana» nicht nur eine grosse Reichweite, er brachte dem neuen TikTok-Kanal auch innerhalb kürzester Zeit bereits über 100'000 Follower. Somit konnten wir in der Saison nicht nur viele Menschen erreichen, sondern sie ebenfalls an uns binden.

Die Zielgruppe verjüngte sich durch TikTok einerseits, andererseits wurde die Community auch viel internationaler. Folglich kommunizieren wir auf den Kanälen Instagram, Facebook und YouTube seit Januar 2023 Deutsch-Englisch, auf TikTok ausschliesslich Englisch.

Neben dem neuen Kanal lancierten wir in der Saison zwei neue Videoserien: «Klassiker der Klassik» und «Tram for Two». Mit den «Klassikern der Klassik» empfehlen wir jeweils fünf Werke, die unsere Orchestermitglieder musikalisch wie auch inhaltlich vorstellen. In der Videoserie «Tram for Two» nimmt Paavo Järvi Gäste wie Emmanuel Pahud, Fazıl Say und Corine Mauch mit auf eine Fahrt durch die Stadt. Das Gespräch zwischen unserem Music Director und seinem Gast verschafft einen vertieften Blick hinter die Kulissen und bringt Paavo Järvi den Zürcher*innen näher.

Alle Angaben: Stand 11. August 2023

Anzahl Beiträge + 31,77 %

1552

Anzahl Fans, Follower, Abonent*innen Facebook, Instagram, TikTok, X (vormals Twitter), YouTube + 358,4 %

147'206

Total erreichte Personen + 531,51 %

Die beliebtesten Beiträge



Instagram



934'658

erreichte Personen

14. Februar 2023
Videoausschnitt von Tschaikowskys
«Romeo und Julia» mit
Krzysztof Urbański

Facebook

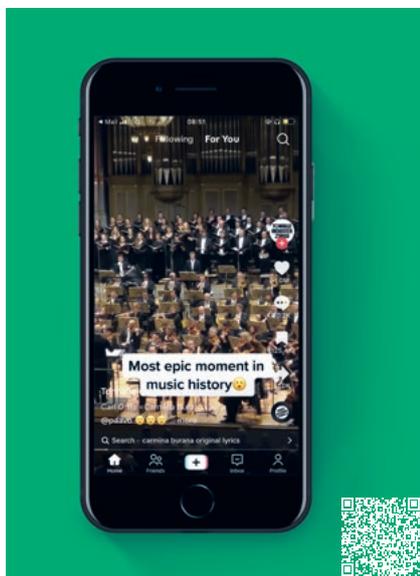


99'207

erreichte Personen

17. Mai 2023
Werbeanzeige tonhalleCRUSH
classic meets brass

TikTok



11'624'847

erreichte Personen

5. April 2023
Carl Orffs «Carmina Burana»
mit Paavo Järvi

X (vormals Twitter)

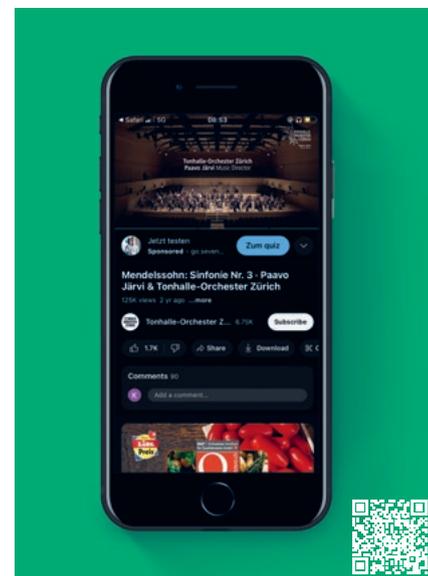


59'418

erzielte Impressionen

2. Juni 2023
Probeausschnitt Hammerschlag
aus Mahlers 6. Sinfonie

YouTube



116'845

erzielte Aufrufe

3. April 2021
Konzertaufzeichnung
Mendelssohns 3. Sinfonie mit Paavo Järvi

17'932'656

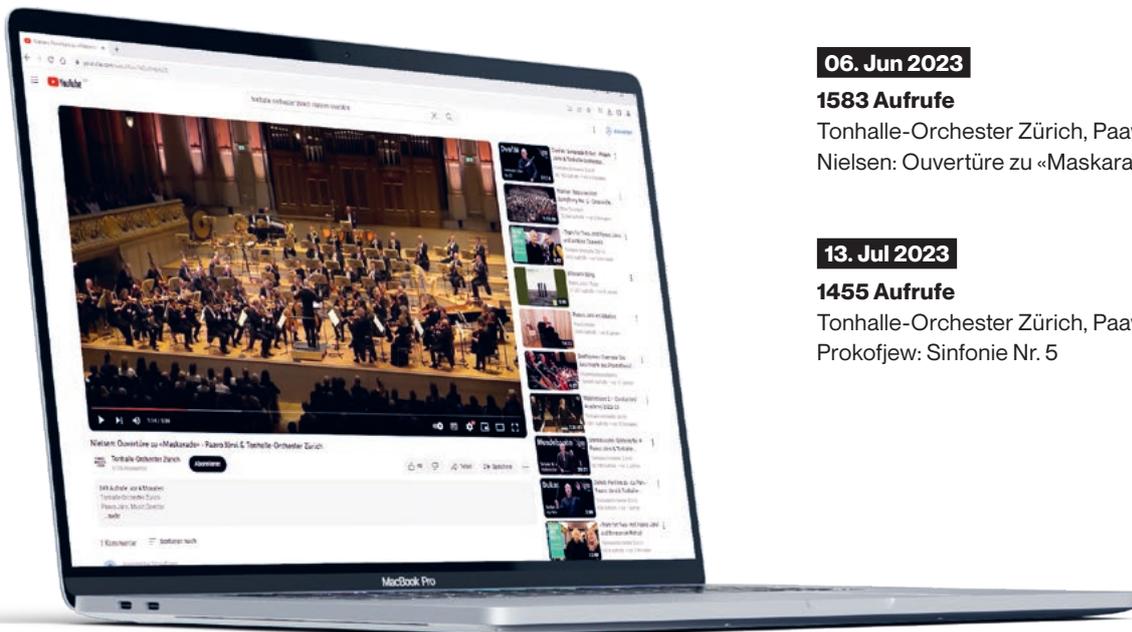


Spotify

744'495

Hörer*innen haben sich die Musik des Tonhalle-Orchesters Zürich auf Spotify angehört. Das sind 1'926'294 Streams weltweit.

STREAMINGS



Nielsen: Ouverture zu «Maskerade»

Konzert- aufzeichnungen auf YouTube

Stand: 7. August 2023

16. und 17. Nov 2022

8659, 5847, 3911, 2942 = 21'359 Aufrufe

Vier Masterclasses mit Paavo Järvi
im Rahmen der Conductors' Academy

18. Nov 2022

4363 Aufrufe

Abschlusskonzert der Conductors' Academy
Tonhalle-Orchester Zürich, Paavo Järvi,
Nachwuchsdirigent*innen

20. Dez 2022

10'864 Aufrufe

Tonhalle-Orchester Zürich,
Paavo Järvi, Hilary Hahn
Sibelius: Violinkonzert

09. Jan 2023

4486 Aufrufe

Tonhalle-Orchester Zürich,
Krzysztof Urbański
Tschaikowsky: «Romeo und Julia»,
Fantasie-Ouvertüre

09. Jan 2023

5390 Aufrufe

Tonhalle-Orchester Zürich,
Krzysztof Urbański, Maximilian Hornung
Gulda: Konzert für
Violoncello und Bläserorchester

06. Jun 2023

1583 Aufrufe

Tonhalle-Orchester Zürich, Paavo Järvi
Nielsen: Ouverture zu «Maskerade»

13. Jul 2023

1455 Aufrufe

Tonhalle-Orchester Zürich, Paavo Järvi
Prokofjew: Sinfonie Nr. 5



Das Streaming-Angebot des Tonhalle-Orchesters Zürich stiess auf breites Interesse. Vor allem Paavo Järvis Conductors' Academy im November erreichte ein grosses Publikum: Insgesamt 25'722 Zuschauer*innen schalteten sich für die vier Masterclasses und das Abschlusskonzert zu. Bei den übrigen Konzertaufnahmen positioniert sich Hilary Hahn mit Sibelius' Violinkonzert und 10'864 Aufrufen auf Platz eins.

Im Januar begann die Kooperation mit der neuen Streaming-Plattform Symphony.live. Sie ist die erste Plattform, die sich ausschliesslich dem sinfonischen Repertoire widmet. Zwölf Orchester bieten darauf Konzerte und Backstage-Einblicke an, darunter das Concertgebouw Orchestra, das Gewandhausorchester, das Cleveland Orchestra – und das Tonhalle-Orchester Zürich, das in der Saison zwei Konzerte als Symphony Night Premieres präsentierte: In dem einen Programm finden sich Bruckners Sinfonie Nr. 6 und Pärtis «Cantus in Memory of Benjamin Britten», in dem anderen Erkki-Sven Tüürs «Lux Stellarum» und Mendelssohns «Lobgesang».

Das Streaming-Angebot soll künftig ausgebaut werden. Zur Finanzierung trägt auch der Ertrag aus dem Diner Musical vom 24. Juni 2023 bei. Bei diesem Fundraising-Anlass des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich wurden über CHF 400'000 für digitale Projekte des Tonhalle-Orchesters Zürich gespendet.



PODCAST

Seit September kann der Podcast «Intro» auf Spotify, Apple Podcasts und auf vielen weiteren Podcast-Plattformen gehört und abonniert werden. Der Gesprächs-Podcast erschien in zwölf Episoden über die Saison verteilt, in deutscher oder auch in englischer Sprache. Zu Gast war immer eine Person, meist ein*e Musiker*in. Im Gespräch mit Dramaturgin Ulrike Thiele erzählten die Gäste über ihre persönliche Verbindung zu den gespielten Meisterwerken in unseren Konzerten, über ihren Weg zur Musik oder ihre Gänsehautmomente.

In der Saison wurde der Podcast 4253 Mal gehört, mit sehr hohen Verweildauern der Hörer*innen. Eine Sonderausgabe des Podcasts mit Dinoexperte Nils Knötschke zur Ausstellung des TRX-293 Trinity begleitete über 1000 Besucher*innen im April 2023 beim Betrachten des Dinosaurierskeletts durch das Konzertfoyer der Tonhalle Zürich. Weitere Podcast-Gäste waren u. a. Perkussionist Martin Grubinger, Flötist und Fokus-Künstler Emmanuel Pahud, Konzertmeisterin Julia Becker, Creative Chair Toshio Hosokawa, Assistant Conductor Izabelė Jankauskaitė sowie Filmmusikexperte und Dirigent Frank Strobel.

Fundraising

Förderungen im Zeichen der Zukunft

Die wohlwollende Zuwendung von Stiftungen und Privaten bildet eine fundamentale Säule für die künstlerische Arbeit und den Fortbestand unseres Orchesters. Neben der Nachwuchsförderung junger Talente standen in dieser Saison auch interaktive Formate der Musikvermittlung im Vordergrund wie zum Beispiel die bewährte Konzertreihe Kammermusik für Kinder, in der Instrumente in Verbindung mit der Ozeanwelt vorgestellt wurden. Diese kreative Konzertform stärkt den Zugang zur Musik. Im Bereich der digitalen Entwicklung konnte dank der grosszügigen Unterstützung ein weiterer Ausbau von Clips und Streamings realisiert werden. Diese Inhalte stellen eine effektive Triebkraft dar, um neue Besuchergruppen anzuziehen und für die klassische Musik zu begeistern.

Legate und Erbschaften

Die Tonhalle Continuo-Stiftung erschliesst durch Legate, Erbschaften und Schenkungen zusätzliche Finanzmittel für das Tonhalle-Orchester Zürich. Legat oder Schenkung ermöglichen aussergewöhnliche Projekte und helfen mit, die Spitzenposition des Orchesters kontinuierlich zu sichern. Dank einer grosszügigen Spenderin durfte das Orchester in der Saison eine wertvolle Violine als Schenkung entgegennehmen.

Leidenschaftliches Engagement des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich

Die Zahlungs- und Spendenbereitschaft der Mitglieder hat über die Jahre eine bemerkenswerte Stabilität erreicht. Diese treue Verbundenheit ermöglicht es, Beiträge auf konstant hohem Niveau an das Orchester zu leisten und dadurch zum Beispiel die Conductors' Academy durchführen zu können. Dank der Loyalität des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich hat der Aufruf zur Instrumentenspende für die Anschaffung von 130 neuen Orchesterstühlen eine erfreulich hohe Summe erreicht. Neben den Orchesterstühlen werden dem Publikum auch die neuen Notenmappen nicht entgehen, für die der Freundeskreis aufkam.

Ein grosszügiges Legat wurde diese Saison für die CD-Produktion von Beethovens «Fidelio» und die Durchführung eines dritten tonhalleCRUSH-Konzerts bestimmt.

Neben den zahlreich besuchten Generalproben mit bis zu 250 Gästen präsentierten sich die Meisterkurse und Führungen thematisch vielfältig. Die neu gebaute Celesta wurde diese Saison eingeweiht und sorgte bei der musikalischen Vorführung für grosses Staunen. Diese Neuanschaffung ist das Ergebnis der wertvollen Spenden unserer Mitglieder.



Meisterkurs «Celesta» mit Hendrik Heilmann



Dîner Musical «La vie est belle»

Nach zweifacher Verschiebung wegen Corona konnte das glanzvolle Dîner Musical in dieser Saison erfolgreich durchgeführt werden. Unter dem Motto «La vie est belle» ging es musikalisch und kulinarisch quer durch Frankreich: Das Konzertfoyer der Tonhalle Zürich verwandelte sich in einen Marktplatz mit französischen Delikatessen. Auch die Grosse Tonhalle war in ihrer geschmückten Pracht nicht wiederzuerkennen. Dr. Thomas Sauber, Präsident Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich, und Intendantin Ilona Schmiel begrüßten die Gäste, ehe die Moderatorin Sandra Studer durch den gesamten Abend führte. Music Director Paavo Järvi leitete das Tonhalle-Orchester Zürich, zu Gast war Sopranistin Lisa Larsson. Präsentiert wurden Werke von Bizets «Carmen»-Ouvertüre bis Ravels «Boléro» sowie Lieder von Berwald, Debussy und Ravel. Den emotionalen Abschluss bildete der französische Klassiker «Les Champs-Élysées», den das Publikum und das Orchester gemeinsam zum Klingen brachten.

Das Auktionsgutscheinheft wurde von den Gästen grosszügig genutzt und so wurden unter anderem ein Skitag mit Musiker*innen des Orchesters, facettenreiche Hauskonzerte, ein signierter Dirigierstab von Paavo Järvi und vieles mehr ersteigert.

Der Nettoerlös des Dîner Musical beläuft sich gesamthaft auf über CHF 400'000. Dieser Betrag kommt den digitalen Projekten zugute und fliesst damit in Aufnahmen sowie Streamings, die den Ruf des Orchesters in die Welt hinaustragen und die Zukunft der klassischen Musik sichern. Ein grosser Dank geht an das Orchester sowie an Dr. Carole Schmied-Syz, Vorstand Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich, und das gesamte Organisationskomitee für ihren unermüdlichen Einsatz.





Austausch mit Lucas & Arthur Jussen

Lukas ist u30 klubZ-Mitglied und hat eine Postkarte vom Metal-Festival Wacken Open Air gesendet. Darin schreibt er:

«Musikalische Vielfalt ist wichtig und richtig. Ich bin froh, Teil des klubZ sein zu dürfen. Ihr macht das wirklich gut — weiter so!»

Mehr Informationen zu klubZ:



[tonhalle-orchester.ch/
jung/klubz](https://tonhalle-orchester.ch/jung/klubz)

klubZ auf musikalischer Entdeckung

klubZ bietet jungen Menschen, die sich für klassische Musik interessieren, eine Plattform. Dass der klubZ erneut einen Mitgliederzuwachs verzeichnen konnte, sieht man nicht nur auf dem Papier: Alle fünf Veranstaltungen der Saison stiessen auf viel Anklang.

Den Start machte das Klavier-Duo Lucas & Arthur Jussen, das mit seiner offenen und humorvollen Art die Messlatte für die darauffolgenden Meet & Greet enorm hoch ansetzte. Der Jahresausklang im Dezember konnte trotz Regen (und dank Glühwein) problemlos mithalten: Der Perkussionist Martin Grubinger haute wortwörtlich auf die Pauke und etliches anderes Schlagwerk – ein absolutes Highlight. Grosse Konkurrenz machten den beiden niederländischen Pianisten auch vier andere Tastenkünstler anlässlich des dritten klubZ-Erlebnisses im März. Das Gershwin Piano Quartet fegte die Mitglieder von klubZ bereits im Konzert mit einer Mischung aus (nicht ganz) ernstem Beethoven und hippen Jazz-Rhythmen von den Sitzen, nur um dann beim Apéro in der Lounge mit Witz und Schalk noch einen draufzulegen. Tief beeindruckt zeigten sich die in grosser Zahl erschienenen Mitglieder einen Monat später auch von Matthias Havingas Orgelklängen. Der Künstler bewies, dass ein Barockabend alles andere als langweilig ist und es Orgeln nicht nur in der Kirche, sondern auch im Konzertsaal braucht. Zum Abschluss verzauberte Frank Peter Zimmermann mit seinem virtuosen Geigenspiel, ehe die Mitglieder von klubZ im Seebad Enge auf die Saison anstiessen.

In der Saison zählte der klubZ 537 Mitglieder und durfte sich über eine Steigerung von 47 Mitgliedschaften sowie rund 19 % Mehreinnahmen aus den Mitgliederbeiträgen freuen. Es zeigt sich, dass die Begeisterung für klassische Musik auch bei jungen Menschen weiterlebt, welche ein wichtiger Pfeiler für die Zukunft des Tonhalle-Orchesters Zürich sind.

Meet & Greet mit Matthias Havinga





«Tram for Two» mit Antoine Tamestit

WEITERE IMPRESSIONEN AUS DER SAISON



Ksenija Sidorova mit Musikern des Tonhalle-Orchesters Zürich



Marc Barwisch und Giorgi Gigashvili



Christian Jungen und Paavo Järvi mit Diego, Nora und Lionel Baldenweg



Andreas Janke, Benjamin Nyffenegger, Birgit Minichmayr und Pier Damiano Peretti

Ronald Dangel
Solo-Kontrabass

«Ein guter Dirigent, eine gute Dirigentin, versteht es, schnell und positiv die Stärken des Orchesters in die Interpretation einzubringen und damit beides, die Qualität der Interpretation und die des Orchesters, weiterzuentwickeln. Das Ziel unserer Arbeit ist das Konzert. Ein zeitgebundenes, vergängliches, jeden Abend anders klingendes, einmaliges Klangereignis. Wir lieben es.»



David Bruchez-Lalli
Solo-Posaune

«Im Orchester sind wir uns sehr nah: Wir sitzen eng zusammen, aber wir kennen uns auch sehr gut. Wir wissen oft schon im Voraus, was der andere denkt. Ausserdem haben wir das Glück, dass wir ziemlich weit oben sitzen. So erhaschen wir auch mal einen Blick von Kolleginnen und Kollegen aus den anderen Registern. Dann fühlt man sich verbunden. Und von hier oben haben wir einen tollen Ausblick in unser wunderschönes «Wohnzimmer» mit seinem beeindruckenden Sound – das schönste Wohnzimmer der Stadt.»



STIMMEN AUS DEM ORCHESTER

Rund 100 Musiker*innen aus ca. 22 Nationen, die pro Saison etwa 50 verschiedene Programme in über 100 Konzerten mit Leidenschaft und Gestaltungswillen spielen: Das ist das Tonhalle-Orchester Zürich. Hier geben Orchestermitglieder Einblicke in ihre Arbeit.

Ursula Sarnthein
Viola

«Ich war zwar schon zwei Mal in der Elbphilharmonie Hamburg, aber ich geriet auch diesmal wieder ins Staunen, als ich aus dem Backstagebereich auf die Bühne trat. Die schiere Höhe und die geschwungenen Emporen mit ihren muschelförmigen Reliefs begeistern mich immer wieder. In der Tonhalle Zürich sitzt ein guter Teil des Publikums unterhalb der Bühne, in Hamburg sind wir Musikerinnen und Musiker ganz unten und senden unsere Töne in luftige Höhen. Ich mag den Klang in der Elbphilharmonie besonders, weil ich nicht nur mich selbst sehr gut höre hier, sondern auch den Klang der Kolleginnen und Kollegen an den Pulten neben mir – das gibt ein besonders schönes Gefühl von Zusammenspiel. So gab es in den vier Konzerten immer wieder magische Momente, in denen sich das Orchester in einen einzigen Klangkörper verwandelte. Es glühte unter Paavos Leitung!»



Tobias Huber
3. Horn

«Das tonhalleCRUSH war für mich ein spannender musikalischer Spagat zwischen grossem Orchester und kleiner Band. Sowohl das Publikum wie auch wir Musiker konnten die Energie von der grossen Bühne direkt ins Konzertfoyer mitnehmen und von dort musikalisch ins Wochenende starten.»



Anita Leuzinger
Solo-Violoncello

«Die schönsten Momente sind immer die, wenn man vergisst, dass über hundert Individuen auf der Bühne sitzen und wir die Musik wie ein riesiges, atmendes Wesen sprechen lassen können.»







KÜNSTLER*INNEN DER SAISON

Die meisten Orchesterkonzerte leitet Music Director Paavo Järvi. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich stellt ihrem Publikum darüber hinaus Gastdirigent*innen und internationale Solist*innen vor.

* Dirigent*innen-Debüts beim Tonhalle-Orchester Zürich

Leitung Herbert Blomstedt, David Bruchez-Lalli, Holly Hyun Choe, Christoph Eschenbach, Simon Gaudenz, Patrick Hahn*, Philippe Herreweghe, Jakub Hrůša, Izabelė Jankauskaitė*, Peter Kennel, Joachim Krause, Cristian Măcelaru*, Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Peter Ruzicka*, Jukka-Pekka Saraste, Frank Strobel, Michael Tilson Thomas*, Krzysztof Urbański, Nil Venditti*, Jan Willem de Vriend, Omer Meir Wellber, Franz Welser-Möst, Christopher Morris Whiting

Conductors' Academy Jaehyuck Choi, Mirian Khukhunaishvili, Eleni Kotsmanidou, Mauro Mariani, Sasha Yankevych, Agata Zajac

Violine George-Cosmin Banica, Julia Becker, Corina Belcea, Noah Bendix-Balgley, Pablo Hernán Benedí, Livia Berchtold, Kamilla Boris, Elisabeth Bundies, Ray Chen, Pierre Colombet, María Dueñas, Isabelle Faust, Felix Froschhammer, Thomas García, Josef Gazsi, Sofia Goetz, David Goldzycher, Hilary Hahn, Elisabeth Harringer-Pignat, Maki Hirota, Maria Ioudenitch, Yukiko Ishibashi, Filipino Jakova, Andreas Janke, Janine Jansen, Nigel Kennedy, Jaeyoung Kim, Young-Uk Kim, Aleksandar Krapovski, Cathrin Kudelka, Jiska Lambrecht, Gabriel Le Magadure, Bastian Loewe, Jens Lohmann, Peter McGuire, Karolina Miskowiec, Isabel Neligan, Raphael Nussbaumer, Seiko Péroisset-Morishita, Noémie Rufer Zumstein, Klaidi Sahatçı, Ursula Sarnthein, Paul Scharf, Kilian Schneider, Elizaveta Shnayder-Taub, Rachel Späth, Annika Starc, Isabelle Weilbach-Lambelet, Noa Wildschut, Michel Willi, Mio Yamamoto, Emanuele Zanforlin, Leia Zhu, Frank Peter Zimmermann

Viola Marie Chilemme, Krzysztof Chorzelski, Markus Fleck, Katja Fuchs, Anastasia Gerasina, Amihai Grosz, Gilad Karni, Kyuhyun Kim, Katarzyna Kitrasiewicz-Łosiewicz, Amir Liberson, Nils Mönkemeyer, Alessandro Prandi, Ursula Sarnthein, Ulrike Schumann-Gloster, Antonia Siegers-Reid, Antoine Tamestit, Paul Westermayer, Michel Willi, Raphaël Zeitoun, Sarina Zickgraf, Silas Zschocke

Violoncello Gabriele Ardizzone, Friederike Luise Arnholdt, Sebastian Braun, Gautier Capuçon, Charles Curtis, Carolin Eychmüller, Anita Federli-Rutz, Sol Gabetta, Paul Handschke, Maximilian Hornung, Stephan Koncz, Antoine Lederlin, Wonhae Lee, Anita Leuzinger, Sandro Meszaros, Alina Morger, Sasha Neustroev, Benjamin Nyffenegger, Christian Proske, Maura Rickenbach, Aleksey Shadrin, Alexander Somov, Mattia Zappa

Kontrabass Gallus Burkard, Ute Grewel, Peter Kosak, Kamil Łosiewicz, Frank Sanderell

Flöte Haika Lübcke, Emmanuel Pahud, Sabine Poyé Morel, Valeria Vertemati

Oboe Isaac Duarte, Simon Fuchs, Kaspar Zimmermann

Englischhorn Isaac Duarte

Klarinette Riccardo Acciarino, Diego Baroni, Fabio di Càsola, Felix-Andreas Genner, Hidan Mamudov, Michael Reid

Bassklarinette Diego Baroni

Fagott Hans Agreda, Matthias Rác, Dafne Vicente-Sandoval, Michael von Schönermark, Maria Wildhaber

Horn Karl Fässler, Ivo Gass, Mischa Greull, Tobias Huber

Trompete Greg Flynn, Andy Haderer, Jörg Hof, Semyon Salomatnikov, Heinz Saurer

Posaune Seth Quistad, Marco Rodrigues, Bill Thomas

Tuba Robin Hayward, Christian Sauerlacher

Pauke Benjamin Forster, Christian Hartmann

Schlagzeug Pius Baschnagel, Reto Baumann, Andreas Berger, Martin Grubinger, Christian Hartmann, Klaus Schwärzler

Percussion Andreas Berger, Benjamin Forster, Martin Grubinger, Christian Hartmann, Vlatko Nushev, Janic Sarott, Klaus Schwärzler, Fabian Ziegler

Harfe Rhodri Davies, Marika Cecilia Riedl, Sarah Verrue

Klavier Daniela Baumann, Kenneth Broberg, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Atena Carte, Mischa Cheung, Alejandro Sung-Hyun Choe, Daniel Ciobanu, István Dénes, André Desponds, Alexandra Dovgan, Benjamin Engeli, Giorgi Gigashvili, Saya Hashino, Anna Hauner, Hendrik Heilmann, Lucas Jussen, Arthur Jussen, Jeneba Kanneh-Mason, Anton Kernjak, Igor Levit, Gabriela Montero, Vilhelm Moqvist, Szymon Nehring, Julia Plening, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet, Simon Trpčeski, Yuja Wang, Stefan Wirth

Cembalo Ulrike-Verena Habel, Hendrik Heilmann, Sebastian Tortosa, Martin Zimmermann

Hammerklavier Ulrike-Verena Habel, Tini Mathot

Orgel Jessica Bosshard, Merit Eichhorn, Dirk Elsemann, Matthias Havinga, Thomas Lacôte, Rudolf Lutz, Master-Studierende der Orgelklassen von Prof. Andreas Jost & Prof. Tobias Willi, Alina Nikitina, Thomas Ospital, Pier Damiano Peretti, Nina Roth, Markus Andreas Schmid, Christian Schmitt, David Timm, Daniela Timokhine, Jakob Wolfes, Johannes Zeinler, Martin Zimmermann

Akkordeon Ina Callejas, Ksenija Sidorova

Gitarre Maria Efsthathiou, Emanuele Forni

Koto Chizuko Hayashi

Theorbe Emanuele Forni

E-Violine Josef Gazzi

E-Viola Michel Willi

E-Violoncello Gabriele Ardizzone

E-Harfe Lea Knecht

E-Bass Kamil Łosiewicz

Saxophon Diego Baroni, Nathan Daems, Nicole Johänttgen, Pere Méndez, Daniel Miguel, Robert Seara, Victor Serra

Alphorn Paulo Muñoz-Toledo

Shō Naomi Sato

Sopran Carmela Konrad, Katharina Konradi, Lisa Larsson, Alicia Martínez, Camilla Nylund, Marie Henriette Reinhold, Chen Reiss, Elena Stikhina, Katja Stuber, Margarita Vilsone, Jacquelyn Wagner

Mezzosopran Deirdre Angenent, Sonja Leutwyler

Knabenstimme Luis Kaviani

Countertenor Constantin Zimmermann

Tenor Patrick Grahl, Jason Kim, Michael Schade, Sergei Skorokhodov

Bariton Alexey Markov, Manuel Walser

Bassbariton Tareq Nazmi, Shenyang, Sir Bryn Terfel

Bass Christof Fischesser, Tobias Schabel

Gesang Serenad Bağcan, Thilda Haylock

Chor Chor der Oper Zürich, Chor der Singschule MKZ Glattal, Chöre der ökumenischen Singschule Stäfa, Chöre der Singschule Musikschule Pfannenstiel, Chöre von Superar Suisse, Damen der Zürcher Sing-Akademie, der Gemischte Chor Zürich, Konzertchor Harmonie Zürich, Konzertchor Süd MKZ, Projektchor Stüvetta, Zürcher Bach Chor, Zürcher Sing-Akademie

Arrangements Céline Fankhauser, Emanuel Steffen

Ausstattung Anna Nauer

Autorin Yōko Tawada

Choreografie Filipe Portugal

Ballettmeisterin Eva Zmekova

Balletttänzer*innen Chloe Capulong, Anaïs Fitze, Andreea Tarus, Juan Sebastián Valdez

DJ Reto Ardour, Eli Verveine

Dramaturgie Sabine Bierich, Ben Hurkmans

Moderation Annette Bhagwati, Sabine Bierich, Axel Brüggemann, Schülermanager*innen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Ilona Schmiel, Sandra Studer, Sara Taubman-Hildebrand, Andrea Thilo, Isabel Neligan, Ulrike Thiele, Isabelle Weilbach-Lambelet

Einführung Giulio Biaggini, Elisabeth Bronfen, Franziska Gallusser, Tiziana Gohl, Ulrike Thiele, Stefan Zweifel

Kurator*in Toshio Hosokawa, Khanh Trinh

Einstudierung Sebastian Breuing, Ernst Buscagne, Florian Helgath, Janko Kastelic, Lisa May-Appenzeller, Annedore Neufeld, Käthi Schmid Lauber, Superar-Suisse-Tutor*innen, Dorien Wijn

Ensemble Collegium Novum Zürich, Jugend Sinfonie Orchester Zürich, Jugendsinfonieorchester Crescendo, Musikkollegium Winterthur, Orchester von Superar Suisse, Orchester der Zürcher Hochschule der Künste, Orchestre de la Haute école de musique de Genève, Philharmonia Zürich, Publikumsorchester, Schweizer Oktett

Erzählerinnen Giorgina Hämmerli, Sara Taubman-Hildebrand

Sprecher*in Eli Danker, Salome Kammer, Stefan Kurt

Streichquartett Belcea Quartet, casalQuartett, Ilios Quartett, Loewe Quartett, Made In Berlin, Novus String Quartet, Quatuor Ébène

Klavierduo Lucas & Arthur Jussen

Klavierquartett Gershwin Piano Quartett

Pop-Duo Yello

Rockband Die Toten Hosen

Saxophonquartett Kebyart

Konzept Eva Buchmann, Janina Kriszun, Schülermanager*innen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Daniela Timokhine

Kostüme Veronika Schmederer, Selina Tholl

Lesung Arno Camenisch, Stefan Kurt, Birgit Minichmayr, Sebastian Rudolph

Live Petar Dundov, Ripperton

Referat Michael Meyer

Regie Eva Buchmann, Nelly Danker, Giorgina Hämmerli, Lukas Schmockler, Dorien Wijn

Schauspiel Tom Tafel

Special Guest Rachel Portman

Visuals Kollektiv Packungsbeilage, Projekttil

Video-Lichtinstallation Reinhard Geller, Robert Pflanz

Jurypräsidentin Rachel Portman

DISPOSITION GROSSE UND KLEINE TONHALLE ZÜRICH



Kleine Tonhalle

609

Sitzplätze

Grosse Tonhalle

816

Sitzplätze im Parkett

614

Sitzplätze auf Galerie
und Balkon

270

Personen umfasst die
Maximalkapazität auf der
Bühne.

Konzertbühne Grosse Tonhalle

98,5 cm

Höhe der Bühnenkante

262 m²

Nutzfläche mit grossem
Auszug für 169 Musiker*innen
Schwarzkiefer aus Osteuropa

Bei grossen Orchesterbesetzungen wird
das Konzertpodium erweitert. Dadurch
fallen die erste und zweite Reihe bzw. die
erste bis vierte Reihe weg.

Die Chorpodesterie lässt sich auf sechs Rei-
hen für bis zu 130 Sänger*innen erweitern.

Um bis zu 0,45 Sekunden verlängerte
Nachhallzeit im Vergleich zum Zustand vor
der Renovierung.

Seit 1. August 2022 ist die Tonhalle-
Gesellschaft Zürich AG im vollen Umfang
für die Bewirtschaftung der Kleinen und
Grossen Tonhalle verantwortlich. Dass
wir diese Aufgabe professionell und
zur vollsten Zufriedenheit internationaler
Konzertveranstalter*innen ausführen,
haben die vier Jahre in der Tonhalle Maag
bewiesen.

Die kulturelle Spannweite der angebotenen
132 Konzerte reichte von Klassik über Jazz
bis hin zu Pop-Konzerten. Die grosse
Vielfalt der dargebotenen Konzerte in
der Kleinen und Grossen Tonhalle
erlaubte es, die unterschiedlichsten, auch
internationalen Interessen des Publikums
zu bedienen. Dies spiegelt sich in
der guten Auslastung von 88'492
Besucher*innen wider, welche fast der
Auslastung vor Corona entspricht. Neben
den 132 Konzerten durften wir die
verschiedensten Veranstaltungen in der
Tonhalle Zürich begleiten: Von Buch-
präsentationen über Fotoshootings von
Weltmarken bis hin zu einer dreiwöchigen
Ausstellung eines 67 Millionen Jahre alten
Tyrannosaurus-Rex-Skeletts, kurz
TRX-293 Trinity, in Zusammenarbeit mit
dem Auktionshaus Koller. Die Ausstellung
des Tyrannosaurus-Rex-Skeletts im
Konzertfoyer der Tonhalle Zürich
besuchten über 35'000 Besucher*innen.
Sie wurde von einer weltweiten und
breiten Medienberichterstattung auch in
den sozialen Medien begleitet.

Disponierte Veranstaltungen

act entertainment ag **1**
 Akademisches
 Kammerorchester Zürich **1**
 Akademisches Orchester Zürich **2**
 AllBlues Konzert AG **2**
 Alumni Sinfonieorchester Zürich **2**
 Alexander Boldachev **1**
 Mario Beretta **1** Camerata Zürich **5**
 Classical Highlights **4**
 Collegium Novum Zürich **1**
 Concert Media AG **2**
 concerts Pamplona
 concert management UG **2**
 Concours Géza Anda **1**
 Da Capo Musikmarketing GmbH **1**
 Fors Event **1**
 Gadget abc Entertainment Group AG **1**
 Der Gemischte Chor Zürich **3**
 Glarisegger Chor **1** GMkonzerte **1**
 Hochuli Konzert AG **10**
 JTC Theater & Reisen AG **27**
 Konzertagentur Caecilia **8**
 Konzertchor Harmonie Zürich **1**
 Konzertreihe Rezital **3**
 LGT Young Soloists **1** Männerchor Zürich **2**
 Merel Quartet **2** Michiko Tsuda **2**
 Migros-Kulturprozent-Classics **6**
 MünchenMusik GmbH & Co. KG **1**
 Musikschule Konservatorium Zürich **1**
 Niederländische Vereinigung Zürich **1**
 Obrasso Classic Events GmbH **2**
 Oratorienchor Zürich **1**
 Orgelbau Kuhn AG **1**
 Orpheum, Stiftung zur Förderung
 junger Solisten **1**
 Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester **2**

Schweizerische Multiple
 Sklerose Gesellschaft **1**
 Sinfionietta Schaffhausen **1**
 Sinfonieorchester TiFiCo **3**
 Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach **1**
 Stadtmusik Zürich **1** StradivariFEST **1**
 Swiss Charity Concert **1** Swiss Orchestra **2**
 The Piano Salon **1**
 Verein Internationale Opernwerkstatt **1**
 Zürcher Hochschule der Künste **1**
 Zürcher Kammerorchester **11**
 Zürcher Sing-Akademie **2**
 TRX-293 Trinity Auktionshaus Koller **1**

132

Veranstaltungen

88'491

Besucher*innen

Veranstaltungen der Tonhalle- Gesellschaft Zürich

Orchesterkonzerte **48** Série jeunes **7**
 Filmsinfonik **5** tonhalleCRUSH **3**
 tonhalleLATE **2** Kosmos Kammermusik **8**
 Kammermusik-Lunchkonzerte **5**
 Kammermusik-Matineen **7**
 Orchester-Lunchkonzerte **5**
 Literatur und Musik **4**
 Familienkonzerte **10** Sonic Matter **1**
 Festtags-Matineen **3** Silvesterkonzerte **2**
 Kammermusik für Kinder **12**
 Klavierrezitale **3** Schulprojekte **2**
 Galakonzert Freundeskreis **1**
 Conductors' Academy **1**
 Publikumsorchester **1** Kosmos Orgel **2**
 Internationale Orgeltage **5** Führungen **117**
 Freundeskreis-Konzerte **2**
 Superar Suisse Sommerkonzert **1**
 Extrakonzert (Gershwin Piano Quartet) **1**
 Diner Musical **1**
 COOL-TUR Herbstferienprogramm **1**
 Nationaler Zukunftstag **1**
 Weihnachtssingen **2** Classic meets Art **1**
 Benefizkonzert **1** Stubete am See **1**
 Creative Chair-Gesprächskonzert **1**
 Europäischer Kulturpreis **1**

151

Veranstaltungen**

101'998

Besucher*innen

** ohne Tourneen, Gastspiele, Orchester-
engagements, Conductors' Academy,
Führungen und Rahmenveranstaltungen



UNSERE RECHTSFORM

Nach dem Schweizerischen Musikfest 1867 in Zürich gelang es interessierten Kreisen, 1868 eine Aktiengesellschaft zu gründen mit dem Ziel, das Musikleben der Stadt durch ein ständiges Orchester zu fördern. Als zwanzig Jahre später die Verhandlungen zum Bau der neuen Tonhalle finalisiert wurden, musste die Tonhalle-Gesellschaft Zürich auch finanziell und organisatorisch neu aufgestellt werden. Man löste die bisherige Aktiengesellschaft auf und schuf 1891 einen Verein, der bis zum 30. Juni 2020 die Trägerschaft des Unternehmens und damit des Tonhalle-Orchesters Zürich bildete.

Mit Handelsregistereintrag vom 13. Februar 2020 gründete der Verein als Alleinaktionär die neue Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG. Mittels einer fusionsrechtlichen Vermögensübertragung wurde das Unternehmen inklusive aller Arbeitsverhältnisse im Sommer 2020 der Aktiengesellschaft als neuer Trägerschaft übergeben. Parallel dazu wurde im Zuge einer ordentlichen Kapitalerhöhung Musikfreund*innen die Gelegenheit gegeben, mit dem Kauf von sogenannten Liebhaberaktien der Verbundenheit mit dem Tonhalle-Orchester Zürich Ausdruck zu verleihen und am Aufbau des neuen institutionellen Fundaments mitzuwirken. Und diese Gelegenheit wurde, trotz des seinerzeit durch die Pandemie stark eingeschränkten Konzertangebots, rege genutzt: Privatpersonen – darunter auch viele Mitarbeitende sowie ehemalige Vereinsmitglieder – Stiftungen, Verbände, Unternehmen und die Stadt Zürich zeichneten insgesamt 15'680 Aktien mit einem Nennwert von je CHF 100, womit das Unternehmen über ein Aktienkapital von CHF 1'568'000 verfügt.

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich führt pro Saison mehr als 150 Konzerte und Veranstaltungen unterschiedlichster Art durch. Sie ist wichtige Gestalterin des städtischen und regionalen Kulturlebens und über vielfältige Partnerschaften, Kooperationen und nicht zuletzt das breit gestreute Aktionariat eng mit der Zürcher Bevölkerung in Stadt und Kanton verbunden. In Ergänzung zu den Konzerten in der renommierten Tonhalle Zürich, geht das Tonhalle-Orchester Zürich auf internationale Tourneen und trägt den Ruf Zürichs als lebendige Musikstadt in die Musikzentren der Welt hinaus.

An der letzten Generalversammlung vom 23. Januar 2023 wurde der Verwaltungsrat in seinem Amt bestätigt. Alle Mitglieder, inklusive Präsidium, arbeiten vollumfänglich ehrenamtlich.

PERSONELLES

Tonhalle-Orchester Zürich

Es fanden 14 Probespiele statt (sieben für feste Stellen, sechs für Zuzüger*innen und eines für das Orchesterpraktikum).

Zum 27. Mal in Folge bot das Tonhalle-Orchester Zürich Musikstudierenden ein einjähriges Orchesterpraktikum an:

Po-Heng Wang, Violine
Juan Carlos Escobar, Viola
Maura Rickenbach, Violoncello

Während der Saison wurden folgende Musiker*innen im Tonhalle-Orchester Zürich begrüsst:

Philipp Wollheim, 1. Violine tutti
Yu Sun, Solo-Bratsche koordiniert
Valeria Vertemati, 2. / 3. / 4. Flöte mit Verpflichtung zu Piccolo
Geng Liang, 2. / 3. / 4. Fagott mit koordiniertem Kontrafagott
Christian Sauerlacher, Solo-Tuba

Während der Saison wurden folgende Musiker*innen aus dem Tonhalle-Orchester Zürich verabschiedet:

Matvey Demin, Stv Solo-Flöte mit Verpflichtung zu 2. Flöte
Valeria Vertemati, 2. / 3. / 4. Flöte mit Verpflichtung zu Piccolo
Mischa Greull, Solo-Horn mit Verpflichtung zu 3. Horn

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich gratuliert folgenden Musiker*innen zum Dienstjubiläum und dankt für die Treue:

10 Jahre
Elizaveta Shnayder-Taub
Gabriele Ardizzone

15 Jahre
Benjamin Nyffenegger
Ioana Geangalau-Donoukaras

20 Jahre
Thomas Garcia
Sabine Poyé Morel

25 Jahre
Sophie Speyer
Ursula Sarnthein
Rafael Rosenfeld
Oliver Corchia
Kaspar Zimmermann

30 Jahre
Kilian Schneider
Cornelia Angerhofer
Frank Sanderell

35 Jahre
Jörg Hof

Management-Team

Folgende neue Mitarbeiter*innen wurden im Laufe der Saison begrüsst:

Giulio Biaggini, Tourneen / Projekte / HR
Cinzia Caracciolo, Social Media Managerin
Karin Debrunner, Empfang
Tim Dokter, Künstlerisches Betriebsbüro
Sina Engl, Praktikantin Marketing
Jelena Krizic, Künstlerisches Betriebsbüro ad interim
Nadine Lopez, Teamleiterin Marketing
Franziska Möhrle, Marketing
Irene Müller, Billettkasse
Marta Poborska, Teamleiterin Billettkasse
Tanita Schambach, Event Managerin
Kezia Stingelin, Grafik

Folgenden Mitarbeiter*innen gratuliert die Tonhalle-Gesellschaft Zürich zum Dienstjubiläum und dankt für die Treue:

15 Jahre
Elisabeth Cajacob

20 Jahre
Petra Mohr

25 Jahre
Andreas Egli

Im Laufe der Saison verabschiedeten wir folgende Mitarbeiter*innen:

Susanne Arlt, Tourneen / Projekte / HR
Elisabeth Cajacob, Stv. Teamleiterin Billettkasse
Andreas Egli, Teamleiter Billettkasse
Tiziana Gohl, Empfang
Bernadette Haas, Billettkasse
Larissa Herzog, Praktikantin Fundraising
Jelena Krizic, Künstlerisches Betriebsbüro ad interim
Petra Mohr, Orchesterbibliothek
Kathrin Pfäffli, Event Managerin
Chiara Podany, Praktikantin Marketing
Florence Siebert, Teamleiterin Fundraising
Jil Wiesner, Grafik

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich dankt ganz herzlich für das Engagement und wünscht alles Gute.

TONHALLE–GESELLSCHAFT ZÜRICH AG

Ehrenpräsident

Peter Stüber

Verwaltungsrat

(mit Eintrittsjahr)

Martin Vollenwyder, Präsident (2002)
Hans Georg Syz-Witmer, Quästor und
Vizepräsident (2000)
Adrian T. Keller (2006)
Felix Baumgartner (2021)
Adèle Zahn Bodmer (2022)

Vertretung der Stadt Zürich

Corine Mauch (2014)
Diana Lehnert (2019)
Rebekka Fässler (2021)

Vertretung des Kantons Zürich

Madeleine Herzog (2017)
Katharina Kull-Benz (2011)

Vertretung des Personals

Ursula Sarnthein (2020)
Martin Frutiger (2022)

Verwaltungsrats- ausschuss

Martin Vollenwyder, Präsident
Hans Georg Syz-Witmer, Quästor
und Vizepräsident
Ursula Sarnthein
Rebekka Fässler

Abordnungen des Verwaltungsrats

Stiftungsrat der Kongresshaus-Stiftung Zürich

Hans Georg Syz-Witmer
Ilona Schmiel

Stiftungsrat Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb

Martin Frutiger

Revisionsstelle

PricewaterhouseCoopers AG

Direktion

Ilona Schmiel, Intendantin

Geschäftsleitung

Ilona Schmiel, Intendantin
Marc Barwisch,
Leitung Künstlerischer Betrieb
Justus Bernau,
Leitung Finanz- und Rechnungswesen
Ambros Bösch,
Leitung Orchesterbetrieb / HR
Michaela Braun,
Leitung Marketing und Kommunikation

Management-Team

Assistenz Geschäftsleitung

Olga Zarytovska

Fundraising / Freundeskreis

Florence Siebert, Teamleiterin
Marta Lisik

Empfang / Zentrale Dienste / Mitglieder

Karin Debrunner
Tiziana Gohl

Künstlerisches Betriebsbüro

Tim Dokter
Isabelle Schumacher
Karin Pletscher
Jelena Krizic (März bis Juli 2023)

Dramaturgie

Ulrike Thiele, Teamleiterin
Franziska Gallusser

Orchesterbüro

Soraya dos Santos
Anjali Susanne Fischer
Beatrice Näpflin

Tourneen / Projekte / HR

Susanne Arlt (bis Februar 2023)
Giulio Biaggini (ab Februar 2023)

Orchesterbibliothek

Verena Schmid, Teamleiterin
Jaroslava Cremonini
Petra Mohr

Musikvermittlung

Mara Corleoni, Teamleiterin
Lisa Wyss

Orchester- und Veranstaltungstechnik

Friedemann Dürrschnabel, Teamleiter
Matthias Lehmann, Stv. Teamleiter
Lou Weder, Stv. Teamleiter
Ulrich Acolas
Thomas Heise
Christian Hottmann
Bernhard Kopp
Martin Kozel
Enrique Mendez

Marketing und Kommunikation

Susanne Kübler, Teamleiterin Kommunikation
Nadine Lopez, Teamleiterin Marketing
(ab Januar 2023)
Susanne Bänziger
Marcela Bradler
Cinzia Caracciolo (ab November 2022)
Katharine Jackson
Melanie Kollbrunner
Franziska Möhrle (ab September 2022)
Kathrin Pfäffli (bis Februar 2023)
Tanita Schambach (ab März 2023)
Kezia Stingelin (ab April 2023)
Jil Wiesner (bis April 2023)

Billettkasse

Andreas Egli, Teamleiter
Elisabeth Cajacob, Stv. Teamleiterin
Nicolas Ertl
Bernadette Haas
Britta Haas
Marta Poborska (ab Mai 2023)
Maxine Stucky
Irene Müller (ab April 2023)

Finanz- und Rechnungswesen

Nathalie Widmer
Hassan Mubashar

Veranstaltungsdisposition

Robert Knarr

IT

Andi Mambretti

Praktikum

Sina Engl, Marketing (ab Juni 2023)
Yvonne Gisler, Musikvermittlung
Larissa Herzog, Fundraising
Chiara Podany, Marketing

TONHALLE—ORCHESTER ZÜRICH

Music Director

Paavo Järvi

Ehrendirigent

David Zinman

1. Violine

Julia Becker
Andreas Janke
Klaidi Sahatçı

George-Cosmin Banica
Peter McGuire

Thomas García
Alican Süner
Elisabeth Bundies
Elisabeth Harringer-Pignat
Filipe Johnson
Marc Luisoni
Elizaveta Shnayder-Taub
Syuzanna Vardanyan
Isabelle Weilbach-Lambelet
Christopher Whiting
Sayaka Takeuchi
Philipp Wollheim
Yukiko Ishibashi
Irina Pak
Eurydice Vernay*
Po-Heng Wang°

2. Violine

Kilian Schneider
Vanessa Szigeti

Cornelia Angerhofer
Sophie Speyer

Aurélie Banziger
Josef Gazsi
Lucija Krišelj
Enrico Filippo Maligno
Amelia Maszonska
Isabel Neligan
Mari Parz
Ulrike Schumann-Gloster
Mio Yamamoto
Seiko Périsset-Morishita
Cathrin Kudelka
Noémie Rufer Zumstein
Po-Heng Wang°

Viola

Gilad Karni
Yu Sun
Katja Fuchs
Sarina Zickgraf

Ewa Grzywna-Groblewska
Johannes Gürth
Richard Kessler
Katarzyna Kitrasiewicz-
Łosiewicz
Antonia Siegers-Reid
Michel Willi
Andrea Wennberg
Ursula Sarnthein
Héctor Cámara Ruiz
Juan Carlos Escobar°

Violoncello

Paul Handschke
Anita Leuzinger
Rafael Rosenfeld

Alexander Neustroev
Benjamin Nyffenegger
Christian Proske

Gabriele Ardizzone
Anita Federli-Rutz
Ioana Geangalau-Donoukaras
Andreas Sami
Mattia Zappa
Milena Umiglia*
Maura Rickenbach°

Kontrabass

Ronald Dangel
Frank Sanderell

Peter Kosak

Samuel Alcántara
Gallus Burkard
Oliver Corchia
Ute Grewel
Kamil Łosiewicz

Flöte

Sabine Poyé Morel
Matvey Demin
Haika Lübcke
Valeria Vertemati
Karin Binder Aström*

Piccolo

Haika Lübcke
Valeria Vertemati

Oboe

Simon Fuchs
Isaac Duarte
Martin Frutiger
Kaspar Zimmermann

Englischhorn

Martin Frutiger
Isaac Duarte

Klarinette

Michael Reid

Diego Baroni
Florian Walser

Es-Klarinette

Florian Walser

Bassklarinette

Diego Baroni

Fagott

Matthias Rácz
Michael von Schönemark

Geng Liang
Hans Agreda

Kontrafagott

Hans Agreda
Geng Liang

Horn

Ivo Gass
Mischa Greull
Tobias Huber
Karl Fässler
Paulo Muñoz-Toledo
Robert Teutsch

Trompete

Philippe Litzler
Heinz Saurer

Jörg Hof
Herbert Kistler

Posaune

David Bruchez-Lalli
Seth Quistad

Marco Rodrigues

Bassposaune

Bill Thomas
Marco Rodrigues

Tuba

Christian Sauerlacher

Pauke

Benjamin Forster
Christian Hartmann

Schlagzeug

Andreas Berger
Klaus Schwärzler

Benjamin Forster

Christian Hartmann

Harfe

Sarah Verrue

Tasteninstrumente

Hendrik Heilmann

*ad interim

°Praktikum



ZAHLEN UND FAKTEN

Veranstaltungen

	2022/23	2021/22
Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich		
Konzerte in der Grossen Tonhalle	102	103
Konzerte in der Kleinen Tonhalle	35	34
Konzerte in Aussenspielstätten	11	9
Total Konzerte	148	146
Orchesterengagements		
Chorkonzerte	3	3
Stiftung Orpheum	1	1
Stubete am See	1	
Gastspiele / Tourneen	10	7
Total Engagements	15	11

2021/22: Sieben Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG mussten ausfallen oder verschoben werden. Zudem entfielen sechs Gastspiel- und Tournee-Konzerte sowie das Diner Musical des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich.

Besucher*innen

	Anzahl Konzerte	Besucher*innen	Belegung in %
Orchesterkonzerte	72	66'850	72,2 %
Kammermusik / Rezitale	40	16'997	97,5 %
Kooperationen	10	5'706	86,0 %
Familienkonzerte	12	10'089	100,0 %
Kammermusik für Kinder	12	1'156	91,6 %
Schulkonzerte	2	1'200	100,0 %
Total	148	101'998	79,3 %



Verkaufte Abonnemente

	2022/23	2021/22
Orchesterkonzerte		
Abo G	455	507
Abo MI	570	547
Abo DO	381	346
Abo A	268	378
Abo B	371	332
Abo C	244	278
Abo Z	126	130
Abo SA	128	126
Abo SO	130	148
Probe-Abo	563	
Abo Einsteiger	37	41
Abo TOZ & Gäste		7
Abo Lunchkonzerte	384	421
Abo Familienkonzerte	147	65
Kombi-Abo Oper	152	162
Anderes		
Filmsinfonik	14	12
Creative Chair	11	8
Kosmos Bruckner	27	34
Kosmos Orgel	11	11
Pass Internationale Orgeltage Zürich	11	8
Kammermusik		
Kosmos Kammermusik	85	85
Klavierrezital	15	41
Abo Kammermusik-Matinee	76	69
Abo Festtags-Matinee	33	34
Abo Série jeunes	100	105
Abo Literatur und Musik	121	118
Wahl-Abos	675	692
Total	5'135	4'705



LAGEBERICHT

Die Saison 2022/23 der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG darf in künstlerischer Hinsicht, bezüglich des Publikumszuspruchs bei Konzerten und Musikvermittlungsangeboten und ebenso mit Blick auf das Konzerthaus-Management für die Tonhalle Zürich als überaus erfolgreich bezeichnet werden.

Gleichzeitig muss in der Jahresrechnung des Berichtsjahrs 2022/23 – bei Erträgen von total CHF 34'371'204,71 und Aufwendungen von total CHF 35'066'613,06 (jeweils inklusive Finanzertrag / -aufwand sowie periodenfremder, ausserordentlicher und einmaliger Effekte) – ein Jahresverlust von CHF 695'408,35 (Vorjahr: CHF 554'611,55) ausgewiesen werden.

Es zeigt sich somit erneut eine Diskrepanz zwischen den nachhaltig realisierbaren Finanzierungen einerseits, und dem notwendigen Mitteleinsatz andererseits. Da die hohe Qualität aller Angebote und Dienstleistungen nicht nur zu Recht erwartet wird, sondern auch dem Selbstverständnis, Leistungsauftrag und der Positionierung des Unternehmens inhärent ist, muss hier von einer strukturellen Unterfinanzierung gesprochen werden.

Grundlagen

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG ist Trägerin des Tonhalle-Orchesters Zürich und zeichnet damit verantwortlich für dessen Konzerte im In- und Ausland. Das vielfältige Programm des Orchesters in der Tonhalle Zürich wird mit Kammermusikkonzerten, Rezitalen und punktuellen Auftritten von Gastorchestern zu einem attraktiven Gesamtangebot ergänzt. Besondere Aufmerksamkeit erfährt die Musikvermittlung, die mit unterschiedlichsten Formaten allen Bevölkerungsschichten und allen Generationen einen Zugang zur Musik eröffnet. Das vierte Aufgabenfeld des Unternehmens, die Dienstleistungen für Gastveranstalter in der Tonhalle Zürich, hat im Berichtsjahr eine weitere Intensivierung erfahren (vgl. auch die Ausführungen im Kapitel 2 des Anhangs).

Als privatrechtliche Aktiengesellschaft organisiert, nimmt die Tonhalle-Gesellschaft Zürich einen öffentlichen Auftrag wahr. Grundlage hierfür ist der Subventionsvertrag mit der Stadt Zürich vom 10. Februar 2021. Die Subvention wurde letztmals per 1. Januar 2012 erhöht; alle späteren Anpassungen betrafen technische Nachführungen, welchen jeweils gebundene Ausgaben in mindestens gleicher Höhe gegenüberstanden. Die Subvention der Stadt Zürich deckt – je nach Berechnung – rund 55 % bis 60 % des Gesamtaufwands und ist damit die unverzichtbare Basis für die Tätigkeit des Unternehmens.

Geschäftsgang

Das Geschäftsjahr 2022/23 kann als ein erstes «Normaljahr» betrachtet werden. So gab es erfreulicherweise keine direkten Pandemieeinwirkungen (Kapazitätsbeschränkungen, Absagen von Konzerten oder Gastspielen etc.) mehr. Es ist jedoch spürbar, dass der allgemeine Trend zu späteren und spontaneren Kaufentscheidungen durch die Erfahrungen der Pandemiezeit verstärkt wird. Zwar wirkt die erfreulich grosse Nachfrage bei den Abonnements hier stabilisierend. Gleichwohl bedarf es auch weiterhin und verstärkt der Kommunikationsaktivitäten, um im Wettbewerb um Aufmerksamkeit und Zeit der Kulturinteressierten reüssieren zu können.

Die volatileren wirtschaftlichen Aussichten auf internationaler und nationaler Ebene wirken sich auch auf die der Tonhalle-Gesellschaft Zürich zugewandten Unternehmen, Stiftungen und Mäzene aus. Die notwendige Stärkung der Beiträge von Privaten (Projektförderungen, Spenden etc.) stellt in diesem Umfeld eine ausserordentlich grosse Herausforderung für das Unternehmen dar. Als «Fels in der Brandung» erwiesen sich einmal mehr die langjährigen, engen Sponsoring-Partnerschaften sowie die Beiträge des Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich. Dessen Dîner Musical im Juni 2023 war nicht nur ein fulminanter künstlerisch-gesellschaftlicher Anlass, sondern auch bezüglich des finanziellen Ergebnisses, welches unserem Unternehmen gewidmet wurde, äusserst erfolgreich.

Personal

Die Anzahl der Vollzeitstellen (Orchester und Management-Team) lag bei 143,87 (Durchschnitt der Monatsendwerte, Vorjahr: 141,40). Der Stand per 31. Juli 2023 belief sich auf 147,00 Vollzeitstellen (inkl. der per Stichtag auslaufenden Verträge), davon befristete Verträge im Volumen von 5,00 Vollzeitstellen (Vorjahr: 140,95 resp. 4,70 Vollzeitstellen). Der Stellenaufbau widerspiegelt insbesondere die zusätzlichen Aufgaben aus der neuen Gesamtverantwortung als Konzerthaus-Betreiberin.

Im Vergleich zu früheren Jahren ist eine höhere Fluktuation im Management-Team festzustellen. Es ist zu konstatieren, dass gesellschaftliche Trends, welche in einem grossen Spannungsverhältnis zu den unbestreitbar anspruchsvollen branchenspezifischen Arbeitsbedingungen stehen, die Attraktivität der Aufgabenportfolios relativieren können. Im Zusammenspiel mit dem generellen Fachkräftemangel manifestiert sich hier eine bedeutende Herausforderung für das Unternehmen.

Ausblick

Der Verwaltungsrat hat sich im Berichtsjahr eingehend mit dem Risikomanagement und der Risikobeurteilung auseinandergesetzt. Verwaltungsrat und Geschäftsleitung sehen in der Problematik der strukturellen Unterfinanzierung eine Gefährdung des Potenzials des Unternehmens. Es gilt, die erarbeitete herausragende künstlerische Position nicht nur zu schützen, sondern weiterzuentwickeln. Zusammen mit dem starken Netzwerk an Partnerschaften und privaten Unterstützer*innen können damit die sich nur auf dem erreichten hohen Niveau bietenden Chancen zugunsten des Publikums, des Orchesters und des Konzerthauses, aber auch zugunsten von Stadt und Region, aktiv genutzt werden. Mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, mit Music Director Paavo Järvi und mit dem engagierten Management-Team ist ein kräftiges und kreatives Fundament für die weitere Unternehmensentwicklung gegeben.

BILANZ

Bilanz per 31. Juli 2023

	Anhang	31. Juli 2023 CHF	31. Juli 2022 CHF
Aktiven			
Flüssige Mittel und kurzfristige Geldanlagen	4.1	9'622'684,39	11'582'402,25
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		513'447,55	506'895,99
Übrige kurzfristige Forderungen		1'717,40	2'129,45
Aktive Rechnungsabgrenzungen	4.2	2'585'321,56	1'835'696,48
Umlaufvermögen		12'723'170,90	13'927'124,17
Finanzanlagen	4.3	108'499,40	107'765,00
Darlehen gegenüber Beteiligten	4.4	0,00	50'000,00
Sachanlagen	4.5	76'697,06	69'910,08
Fondsvermögen		619'353,03	613'587,93
Anlagevermögen		804'549,49	841'263,01
Total Aktiven		13'527'720,39	14'768'387,18

Passiven

Kurzfristiges Darlehen	5.1	100'000,00	100'000,00
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		659'529,00	675'773,33
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	5.2	1'175'811,36	917'393,36
Passive Rechnungsabgrenzungen und kurzfristige Rückstellungen	5.3	5'555'881,67	4'957'390,52
Kurzfristiges Fremdkapital		7'491'222,03	6'650'557,21
Langfristiges Darlehen	5.4	100'000,00	200'000,00
Rückstellungen	5.5	2'448'916,41	3'562'365,21
Rückstellungen für covidbedingte Ertragsausfälle	5.6	0,00	49'152,76
Rückstellungen Zwischensaisons	5.7	0,00	129'086,80
Fondskapital	5.8	619'353,03	613'587,93
Langfristiges Fremdkapital		3'168'269,44	4'554'192,70
Aktienkapital	5.9	1'568'000,00	1'568'000,00
Gesetzliche Kapitalreserve (Agio)		1'995'637,27	3'654'000,00
Vortrag		0,00	-1'103'751,18
Periodengewinn (+) / Verlust (-)		-695'408,35	-554'611,55
Eigenkapital		2'868'228,92	3'563'637,27
Total Passiven		13'527'720,39	14'768'387,18

ERFOLGSRECHNUNG

Erfolgsrechnung 1. August 2022 bis 31. Juli 2023

	Anhang	2022/23 CHF	2021/22 CHF
Betriebsbeitrag			
Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen	6.1	7'212'222,99	7'358'899,66
Subventionen der Stadt Zürich: Konzertbetrieb	6.2	17'977'200,00	17'575'848,00
Subventionen der Stadt Zürich: Raumaufwand	6.3	2'451'300,00	2'235'000,00
Beiträge von Privaten	6.4	4'194'332,49	5'447'430,24
Übrige betriebliche Erträge	6.5	2'328'992,34	1'033'488,63
Forderungsverluste		-2'840,95	5'115,75
Total Betriebsbeitrag		34'161'206,87	33'655'782,28
Betriebsaufwand			
Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen	6.6	-2'682'106,72	-2'192'253,19
Personalaufwand	6.7	-26'651'460,83	-26'704'915,16
Raumaufwand	6.8	-2'592'843,85	-2'807'967,85
Übriger Betriebsaufwand	6.9	-3'102'457,26	-2'876'946,12
Abschreibungen	6.10	-36'537,12	-38'326,78
Total Betriebsaufwand		-35'065'405,78	-34'620'409,10
Betriebserfolg		-904'198,91	-964'626,82
Finanzerfolg		6'384,11	-7'417,58
Ausserordentlicher, einmaliger und perioden- fremder Aufwand und Ertrag	6.11	202'406,45	417'432,85
Periodengewinn (+) / Verlust (-)		-695'408,35	-554'611,55

GELDFLUSS- RECHNUNG

	2022/23 CHF	2021/22 CHF
Jahresergebnis	-695'408,35	-554'611,55
Abschreibungen	36'537,12	38'326,78
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	-6'551,56	-104'518,30
Veränderung übrige Forderungen	412,05	1'030'851,65
Veränderung Aktive Rechnungsabgrenzung	-749'625,08	-386'892,62
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	-16'244,33	108'576,43
Abnahme Passivdarlehen	-100'000,00	-100'000,00
Veränderung übrige Verbindlichkeiten	258'418,00	-6'370,52
Veränderung Passive Rechnungsabgrenzung	649'300,90	108'152,07
Veränderung kurzfristige Rückstellungen	-50'809,75	-359'190,25
Veränderung langfristige Rückstellungen	-1'291'688,36	-1'600'256,70
Geldfluss aus betrieblicher Tätigkeit	-1'965'659,36	-1'825'933,01
Wertberichtigung Finanzanlagen	-734,40	-11'725,00
Investition Instrumente	-43'324,10	0,00
Veränderung Fondsvermögen	-5'765,10	-3'018,15
Geldfluss aus Investitionstätigkeit	-49'823,60	-14'743,15
Abnahme Aktivdarlehen	50'000,00	0,00
Veränderung Fondskapital	5'765,10	3'018,15
Geldfluss aus Finanzierungstätigkeit	55'765,10	3'018,15
Total Geldfluss	-1'959'717,86	-1'837'658,01
Nachweis Flüssige Mittel		
Anfangsbestand	11'582'402,25	13'420'060,26
Endbestand	9'622'684,39	11'582'402,25
Veränderung Flüssige Mittel	-1'959'717,86	-1'837'658,01

ANHANG

1 Angaben zur Gesellschaft

Firma: Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Sitz: Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
Rechtsform: Aktiengesellschaft (Art. 620 ff. OR)

Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG ist eine gemischtwirtschaftliche, gemeinnützige Unternehmung und verfolgt keine Erwerbszwecke. Die Ausschüttung einer Dividende ist ausgeschlossen.

2 Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG als Betreiberin der Tonhalle Zürich

Mit Beginn der Saison 2022/23 wurde der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG, zusätzlich zu ihren bisherigen Tätigkeiten als Trägerin des Tonhalle-Orchesters Zürich, als Konzertveranstalterin sowie als Anbieterin von vielfältigen Musikvermittlungs-Angeboten, die Gesamtverantwortung für die Tonhalle-Säle übertragen (mit Ausnahme des Caterings). Sie agiert damit neu auch als Konzerthaus-Unternehmung. Dieser Wechsel in der Betreuung der externen Veranstalter in der Tonhalle Zürich resultierte aus den Massnahmen der Stadt Zürich zur Stabilisierung der Kongresshaus Zürich AG (sog. «Entflechtung»). Er stellt eine klare operative Optimierung für alle involvierten Parteien dar, insbesondere für die vielen externen Veranstalter mit ihren je ganz unterschiedlichen Anforderungen, welche im engen Proben- und Konzertterminplan der Säle berücksichtigt werden müssen. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG hatte diese Bereinigung seit langem gefordert und die Übernahme der entsprechenden Aufgaben angeboten.

Mit dieser nun erfolgten Ausweitung des Aufgaben-Portfolios werden in der Rechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG neu einerseits die Erträge aus den Vermietungen der Tonhalle-Säle an Dritte, andererseits aber auch alle damit verbundenen Aufwendungen (Raumaufwand, Garderoben- und Saalpersonal, Billettkontrolle, Sanität, Reinigung, Technik, Inspizienz u. a. m.) abgebildet. Da die Modellrechnung für diesen neuen Auftrag eine Netto-Belastung der Erfolgsrechnung des Unternehmens erwarten liess, gewährt der Stadtrat der Stadt Zürich der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG, zunächst im Rahmen eines dreijährigen Pilotversuches, einen zweckgebundenen Defizitdeckungsbeitrag von bis zu CHF 100'000,00 pro Saison (vgl. Stadtratsbeschluss vom 11. Mai 2022 resp. Weisung an den Gemeinderat vom 28. September 2022). Für die Saison 2022/23 wurde dieser Beitrag in vollem Umfang gesprochen.

Hinsichtlich des Mietbeitrages sieht Art. 23 Abs. 5 des Subventionsvertrages eine Anpassung an den Mietzins, den die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG tatsächlich zu leisten hat, vor. Mit der «Entflechtung» wurden auch jene sog. Wertquoten an den Mietflächen der Tonhalle-Säle, welche bisher der Kongresshaus Zürich AG zugerechnet wurden, zur Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG umgelagert. Entsprechend erhöhen sich der Mietzins sowie die Neben- und Betriebskosten, welche an den Vermieter, die Kongresshaus-Stiftung Zürich zu zahlen sind. Dieser Mehraufwand in der Rechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG wird durch eine Anpassung des Mietbeitrages gem. Subventionsvertrag durch die Stadt Zürich ausgeglichen. Es handelt sich hierbei um eine zunächst auf den Zeitraum von Beginn des Geschäftsjahres 2022/23 bis Ende des Geschäftsjahres 2027/28 befristete Regelung (vgl. Weisung des Stadtrates vom 28. September 2022 resp. Beschluss des Gemeinderates der Stadt Zürich vom 15. März 2023).

3 Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG (Abschluss per 31. Juli 2023) wurde gemäss den Bestimmungen des Schweizerischen Rechnungslegungsrechts (32. Titel des Obligationenrechts, Art. 957 ff. OR) erstellt. Die wesentlichen angewandten Bewertungsgrundsätze, welche nicht vom Gesetz vorgeschrieben sind, sind nachfolgend beschrieben. Dabei ist zu berücksichtigen, dass zum Wohle der Gesellschaft im Rahmen des Vorsichtsprinzips die Möglichkeit zur Bildung und Auflösung von stillen Reserven wahrgenommen werden kann.

4 Angaben und Erläuterungen zur Bilanz: Aktiven

4.1 Flüssige Mittel und kurzfristige Geldanlagen

Die Flüssigen Mittel enthalten Kassabestände, Postcheck- und Bankguthaben sowie Festgeldanlagen.

4.2 Aktive Rechnungsabgrenzungen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Beiträge des Lotteriefonds des Kantons Zürich	580'000,00	580'000,00
Defizitdeckungsbeitrag der Stadt Zürich	100'000,00	0,00
Beiträge von Privaten	711'409,60	377'611,29
Vorauszahlungen Versicherungen	393'471,15	351'552,60
Vorauszahlungen Koproduzenten	1'003,55	43'456,49
Vorauszahlungen Mieten	39'157,15	39'028,25
Übrige Abgrenzungen	760'280,11	444'047,85

4.3 Finanzanlagen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Mietzinsdepot	107'299,40	107'300,00
Wertschriften	1'200,00	465,00

Die Wertschriften (Aktien) sind zu Marktwerten bewertet.

4.4 Darlehen gegenüber Beteiligten

Das der Tonhalle-Gesellschaft Zürich (Verein) im Geschäftsjahr 2019/20 gewährte zweckgebundene, befristete Darlehen wurde im Berichtsjahr vollständig zurückbezahlt.

4.5 Sachanlagen

Die Sachanlagen sind zu Anschaffungs- und Herstellkosten bilanziert. Sie werden linear abgeschrieben. Das gesamte Notenmaterial ist bis auf CHF 1,00 abgeschrieben, ebenso die Position Mobilien und EDV.

Im Rahmen des Bezugs der Tonhalle Zürich sowie der angemieteten externen Büroräumlichkeiten (Dreikönigstrasse 12) durch die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG im Sommer 2021 wurden unumgängliche Mieter-Ausbau- und Ausstattungs-Massnahmen an die Hand genommen, welche sich auch auf das Geschäftsjahr 2021/22 erstreckten. Hierbei wurden Kosten aktivierungsfähiger Komponenten in Höhe von rund CHF 174'000,00 mit Blick auf den einmaligen und ausserordentlichen Charakter dieser Investition, abweichend vom üblichen Prozedere, nicht aktiviert, sondern vollumfänglich im Betriebsaufwand belassen.

5 Angaben und Erläuterungen zur Bilanz: Passiven

5.1 Kurzfristiges Darlehen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Darlehen (von Nahestehenden, unverzinslich)	100'000,00	100'000,00

Das langfristige Darlehen ist in Teilbeträgen von CHF 100'000,00 p. a. zu tilgen. Die Rate der jeweiligen Folgesaison wird daher als kurzfristiges Darlehen ausgewiesen.

5.2 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Sozialversicherungen	259'498,20	245'477,00
Quellensteuer, Mehrwertsteuer	485'407,06	311'310,96
Übrige Verbindlichkeiten	430'906,10	360'605,40
- davon Verbindlichkeiten ggü. Vorsorgeeinrichtungen	331,50	0,00

5.3 Passive Rechnungsabgrenzungen und kurzfristige Rückstellungen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Vorauszahlungen Abonnenten, Konzertbesucher	2'423'783,20	2'481'791,82
Vorauszahlungen Folgesaison	282'344,65	209'532,80
Verbindlichkeiten gegenüber dem Personal	1'083'895,30	1'079'189,65
Übrige Abgrenzungen und kurzfristige Rückstellungen	1'765'858,52	1'186'876,25

In der Jahresrechnung 2020/21 wurden für Verpflichtungen betreffend die im Rahmen des Bezugs der renovierten Tonhalle Zürich sowie der angemieteten externen Büroräumlichkeiten begonnenen Mieter-Ausbau- und Ausstattungs-Massnahmen kurzfristige Rückstellungen gebildet. Der nach der intentionsgemässen Verwendung im Geschäftsjahr 2021/22 verbliebene Restbetrag wurde im Berichtsjahr aufwandsmindernd aufgelöst.

5.4 Langfristiges Darlehen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Darlehen (von Nahestehenden, unverzinslich)	100'000,00	200'000,00

Das langfristige Darlehen ist in Teilbeträgen von CHF 100'000,00 p. a. zu tilgen. Die Rate der jeweiligen Folgesaison wird daher als kurzfristiges Darlehen ausgewiesen.

5.5 Rückstellungen

Beträge in CHF	31.07.23	31.07.22
Nicht eingelöste Geschenkgutscheine	972'232,82	1'200'681,62
Kundenguthaben	1'061'683,59	1'061'683,59
Dienstaltersgeschenke	415'000,00	400'000,00
Verpflichtungen aus pandemiebedingten Konzertabsagen	0,00	900'000,00

5.6 Rückstellung für covidbedingte Ertragsausfälle

In der Jahresrechnung 2020/21 wurde gemäss den «Grundsätzen für die Weiterausrichtung von Subventionen wegen Schliessung von Einrichtungen und Angeboten infolge behördlicher Massnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie» (Stadtratsbeschluss vom 10. Februar 2021) und in enger Absprache mit der Stadt Zürich eine Rückstellung für drohende pandemiebedingte Ertragsausfälle und Mehraufwendungen gebildet. Die Auflösung des nach der intentionsgemässen Verwendung im Geschäftsjahr 2021/22 verbliebenen Restbetrages im Berichtsjahr wurde seitens der Stadt Zürich bewilligt (Abbildung im a. o. Ertrag).

5.7 Rückstellungen Zwischensaisons

In der Jahresrechnung 2019/20 wurde für die vertraglichen Verpflichtungen im Zusammenhang mit dem Rückbau der Tonhalle Maag eine Rückstellung gebildet. Der nach der intentionsgemässen Verwendung im Geschäftsjahr 2021/22 verbliebene Restbetrag wurde im Berichtsjahr zugunsten des a. o. Ertrages aufgelöst.

5.8 Nachweis Fondskapital

Beträge in CHF	Saldo 31.07.22	Zugang	Verwendung	Saldo 31.07.23
Bär-Instrumenten-Fonds	41'310,39	0,00	36,00	41'274,39
Hilfsfonds	572'277,54	5'913,00	111,90	578'078,64

5.9 Aktienkapital

Das voll liberierte Aktienkapital der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG von CHF 1'568'000,00 ist aufgeteilt in 15'680 Namenaktien zu einem Nennwert von je CHF 100,00.

6 Angaben und Erläuterungen zur Erfolgsrechnung

6.1 Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Konzerteinnahmen	6'271'394,00	6'672'322,66
Tourneen und Gastkonzerte	695'394,99	504'809,00
Orchesterengagements	245'434,00	181'768,00

6.2 Betriebsbeitrag der Stadt Zürich

Der Betriebsbeitrag wurde per 1. Januar 2023 zur Kompensation von Mehrkosten infolge der gestiegenen Arbeitgeberbeiträge an die Pensionskasse Stadt Zürich (PKZH) um CHF 162'000,00 erhöht (vgl. Stadtratsbeschluss vom 22. Dezember 2022).

Darüber hinaus wurde der Betriebsbeitrag per 1. April 2023 gemäss dem Teuerungsausgleich, den die Stadt Zürich ihrem Personal gewährt hat (vgl. Stadtratsbeschluss vom 15. März 2023), um 2,5 % angepasst (Art. 23 Abs. 2 des Subventionsvertrages). Diese zusätzlichen Mittel wurden für einen entsprechenden Teuerungsausgleich zugunsten der Mitarbeiter*innen des Unternehmens eingesetzt.

Im Zusammenhang mit der sog. «Entflechtung» (vgl. Ziff. 2) gewährt der Stadtrat der Stadt Zürich der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG im Rahmen eines dreijährigen Pilotversuches einen zweckgebundenen Beitrag von max. CHF 100'000,00 pro Saison. Für die Saison 2022/23 wurde dieser Defizitdeckungsbeitrag in vollem Umfang gesprochen.

Allen Erhöhungen des Betriebsbeitrages stehen somit direkte, gebundene Mehrkosten des Unternehmens in mindestens gleicher Höhe gegenüber.

6.3 Mietbeitrag der Stadt Zürich

Mit der unter Ziff. 2 erläuterten «Entflechtung» wurden zusätzliche Mietflächen in der Tonhalle Zürich zur Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG umgelagert. Entsprechend erhöhen sich der Mietzins sowie die Neben- und Betriebskosten. Dieser Mehraufwand wird durch eine Anpassung des Mietbeitrages im Rahmen des Subventionsvertrages durch die Stadt Zürich ausgeglichen.

6.4 Beiträge von Privaten

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Freundeskreis	1'999'060,95	2'182'683,95
Spenden und Sponsoren	2'195'271,54	3'264'746,29

Zusätzlich zu den in der Jahresrechnung ausgewiesenen Beiträgen übernimmt der Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich finanzielle Verpflichtungen, welche die Jahresrechnung der Tonhalle-Gesellschaft AG nicht belasten.

6.5 Übrige betriebliche Erträge

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Mieterträge	1'556'211,10	31'175,40
Erträge aus Dienstleistungen und Aufnahmen	679'934,09	753'980,40
Übrige Erträge	92'847,15	248'332,83

Im Vorjahr erfolgte die Vermietung der Konzertsäle der Tonhalle Zürich durch die Kongresshaus Zürich AG; die entsprechende Disposition durch die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG, woraus Dienstleistungs-Erträge resultierten. Im Zuge der sog. «Entflechtung» (vgl. Ziff. 2) liegt die Verantwortung für die Drittveranstalter seit Beginn der Saison 2022/23 bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG, womit in der Position «Miet-erträge» deutlich grössere Volumen ausgewiesen werden. Diesen stehen gleichermassen gestiegene Aufwendungen gegenüber (vgl. Ziff. 6.6 – 6.9). Die Dispositions-Provision des Vorjahres entfällt mit dem neuen Modell.

6.6 Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Technik, Foyer, Garderobe	1'176'241,28	692'231,56
Urheberrechtsabgaben	535'374,65	610'945,39
Instrumente, Zubehör, Unterhalt	267'549,16	263'339,20
Noten, Fachliteratur	193'295,06	167'453,88
Übrige Aufwendungen	509'646,57	458'283,16

6.7 Personalaufwand

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Orchester	13'753'487,17	13'705'348,20
Management-Team	4'959'527,73	4'727'236,05
Künstlerhonorare	2'911'652,16	3'730'012,92
Sozialleistungen	4'017'230,85	3'918'664,10
Übriger Personalaufwand	1'009'562,92	623'653,89

Im Berichtsjahr konnte per 1. April 2023 ein genereller Teuerungsausgleich von 2,5 % gewährt werden, entsprechend dem Teuerungsausgleich der Stadt Zürich für ihr Personal (s. o., Ziff. 6.2).

In der Jahresrechnung 2020/21 wurde für die latenten Verpflichtungen gegenüber Künstlern und Gastensembles im Zusammenhang mit pandemiebedingten Konzertsabsagen eine Rückstellung gebildet. Durch die Reduktion (2021/22) resp. den nun vollständigen Wegfall (2022/23) der solcherart abgesicherten Risiken konnte diese Rückstellung aufwandsmindernd aufgelöst werden.

6.8 Raumaufwand

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Raumaufwand Tonhalle Maag	0,00	216'834,80
Raumaufwand Tonhalle Zürich	2'381'376,15	2'376'616,80
Externe Büroräume	211'467,70	214'516,25

Die Miete der Tonhalle Maag lief mit Abschluss der vertraglich vereinbarten Rückbau-Arbeiten per Ende August 2021 aus.

Die durch die sog. «Entflechtung» (vgl. Ziff. 6.2) resultierenden höheren Aufwendungen für die Räumlichkeiten der Tonhalle Zürich seit Beginn der Saison 2022/23 werden in der Rechnung des Berichtsjahres aufgrund von Einmaleffekten gemindert.

6.9 Übriger Betriebsaufwand

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Verwaltungsaufwendungen	569'647,14	644'321,51
Infrastrukturaufwendungen	1'113'746,82	717'748,54
Marketing und Kommunikation	1'050'814,20	1'331'267,12
Aufnahmen Bild und Ton	368'249,10	183'608,95

6.10 Abschreibungen

Diese Position umfasst Abschreibungen auf Instrumenten und Mobilien.

Hinsichtlich aktivierungsfähiger Komponenten aus den Mieter-Ausbau- und Ausstattungs-Massnahmen im Zusammenhang mit dem Bezug der Tonhalle Zürich sowie der externen Büroräumlichkeiten durch die Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG im Sommer 2021 wurde mit Blick auf den einmaligen und ausserordentlichen Charakter dieser Investitionen, abweichend vom üblichen Prozedere, von einer Aktivierung und anschliessenden Abschreibung abgesehen (s. o., «Sachanlagen»).

6.11 Ausserordentlicher, einmaliger und periodenfremder Aufwand und Ertrag

Diese Position umfasste im Vorjahr nachträgliche Rückvergütungen, insbesondere aus Versicherungsverträgen. Im Berichtsjahr fallen hierunter Effekte aus der Auflösung von Rückstellungen.

7 Weitere Angaben

7.1 Vergütungen an Verwaltungsrat und Geschäftsleitung

Verwaltungsratspräsidium und Verwaltungsrat sind vollumfänglich ehrenamtlich tätig.

Die Vergütung für die Geschäftsleitung belief sich im Berichtsjahr gesamthaft auf CHF 1'024'320,35 (Vorjahr: 986'870,45). Die höchste Einzelvergütung betrug CHF 364'000,20 (Vorjahr: CHF 374'000,20).

7.2 Honorar Revisionsstelle

An die Revisionsstelle wurden zwischen dem 1. August 2022 und dem 31. Juli 2023 Honorare in Höhe von CHF 11'200,00 (betreffend Revision der Jahresrechnung 2021/22) bezahlt.

7.3 Stille Reserven

Im Berichtsjahr wurden stille Reserven in Höhe von CHF 706'727,28 zugunsten des Betriebsertrages aufgelöst.

7.4 Anzahl Vollzeitstellen

Die Anzahl der Vollzeitstellen liegt im Jahresdurchschnitt nicht über 250.

7.5 Langfristige Mietverträge

Der Mietvertrag für die Räumlichkeiten in der Tonhalle läuft synchron mit dem Subventionsvertrag der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG mit der Stadt Zürich (ohne terminmässige Befristung). Die Ergänzung des Mietvertrages hinsichtlich der mit der sog. «Entflechtung» zusätzlich in die Verantwortung des Unternehmens übergebenen Flächen resp. Wertquoten (vgl. Ziff. 6.3) ist derzeit noch in Arbeit. Es wird sich hierbei um eine auf den Zeitraum von Beginn des Geschäftsjahres 2022/23 bis Ende des Geschäftsjahres 2027/28 befristete Regelung handeln.

Der Mietvertrag für die externen Büroräumlichkeiten hat eine Laufzeit bis 31. März 2030.

Das Gesamtvolumen der am 31. Juli 2023 bestehenden langfristigen Mietverbindlichkeiten beläuft sich auf CHF 2'661'995,95 pro Jahr (Vorjahr: CHF 2'445'195,95).

7.6 Solidarische Haftung des Vereins Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Die Vermögensübertragung vom 30. Juni 2020 verpflichtete den übertragenden Verein Tonhalle-Gesellschaft Zürich gemäss den Bestimmungen des Fusionsgesetzes (Art. 75 FusG) zu einer dreijährigen solidarischen Haftung mit der übernehmenden Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG für die vor der Vermögensübertragung begründeten Schulden. Diese Haftung ist per 30. Juni 2023 ausgelaufen.

Antrag des Verwaltungsrats über die Verwendung des Jahresverlusts

Fortschreibung des Bilanzergebnisses

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Bilanzverlustvortrag am Anfang des Geschäftsjahres	0,00	- 1'103'751,18
Jahresverlust	- 695'468,35	- 554'611,55
Bilanzverlust zur Verfügung der Generalversammlung	- 695'468,35	- 1'658'362,73

Antrag des Verwaltungsrats über die Verwendung des Jahresverlusts

Beträge in CHF	2022/23	2021/22
Bilanzverlust zur Verfügung der Generalversammlung	- 695'468,35	- 1'658'362,73
Verrechnung mit der Gesetzlichen Kapitalreserve (Agio)	- 695'468,35	1'658'362,73
Vortrag auf neue Rechnung	0,00	0,00

Der Verwaltungsrat beantragt der Generalversammlung, den Jahresverlust des Geschäftsjahres 2022/23 in Höhe von CHF 695'468,35 gem. Art. 671 Abs. 3 OR vollumfänglich mit der Gesetzlichen Kapitalreserve (Agio) zu verrechnen.

BERICHT DER REVISIONSSTELLE

Bericht der Revisionsstelle

an die Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Zürich

Bericht zur Prüfung der Jahresrechnung

Prüfungsurteil

Wir haben die Jahresrechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG (die Gesellschaft) – bestehend aus der Bilanz zum 31. Juli 2023, der Erfolgsrechnung und der Geldflussrechnung für das dann endende Jahr sowie dem Anhang (Seiten 48 bis 56), einschliesslich einer Zusammenfassung bedeutsamer Rechnungslegungsmethoden – geprüft.

Nach unserer Beurteilung entspricht die beigefügte Jahresrechnung dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Grundlage für das Prüfungsurteil

Wir haben unsere Abschlussprüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Standards zur Abschlussprüfung (SA-CH) durchgeführt. Unsere Verantwortlichkeiten nach diesen Vorschriften und Standards sind im Abschnitt „Verantwortlichkeiten der Revisionsstelle für die Prüfung der Jahresrechnung“ unseres Berichts weitergehend beschrieben. Wir sind von der Gesellschaft unabhängig in Übereinstimmung mit den schweizerischen gesetzlichen Vorschriften und den Anforderungen des Berufsstands, und wir haben unsere sonstigen beruflichen Verhaltenspflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt.

Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als eine Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen.

Sonstige Informationen

Der Verwaltungsrat ist für die sonstigen Informationen verantwortlich. Die sonstigen Informationen umfassen alle im Geschäftsbericht enthaltenen Informationen, aber nicht die Jahresrechnung und unseren dazugehörigen Bericht.

Unser Prüfungsurteil zur Jahresrechnung erstreckt sich nicht auf die sonstigen Informationen, und wir bringen keinerlei Form von Prüfungsschlussfolgerung hierzu zum Ausdruck.

Im Zusammenhang mit unserer Abschlussprüfung haben wir die Verantwortlichkeit, die sonstigen Informationen zu lesen und dabei zu würdigen, ob die sonstigen Informationen wesentliche Unstimmigkeiten zur Jahresrechnung oder unseren bei der Abschlussprüfung erlangten Kenntnissen aufweisen oder anderweitig wesentlich falsch dargestellt erscheinen.

Falls wir auf Grundlage der von uns durchgeführten Arbeiten den Schluss ziehen, dass eine wesentliche falsche Darstellung dieser sonstigen Informationen vorliegt, sind wir verpflichtet, über diese Tatsache zu berichten. Wir haben in diesem Zusammenhang nichts zu berichten.

Verantwortlichkeiten des Verwaltungsrats für die Jahresrechnung

Der Verwaltungsrat ist verantwortlich für die Aufstellung einer Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten und für die internen Kontrollen, die der Verwaltungsrat als notwendig feststellt, um die Aufstellung einer Jahresrechnung zu ermöglichen, die frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist.

Bei der Aufstellung der Jahresrechnung ist der Verwaltungsrat dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Geschäftstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte in Zusammenhang mit der Fortführung der Geschäftstätigkeit – sofern zutreffend – anzugeben sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Geschäftstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der Verwaltungsrat beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder Geschäftstätigkeiten einzustellen, oder hat keine realistische Alternative dazu.

PricewaterhouseCoopers AG, Birchstrasse 160, Postfach, 8050 Zürich
Telefon: +41 58 792 44 00, www.pwc.ch

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

Verantwortlichkeiten der Revisionsstelle für die Prüfung der Jahresrechnung

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob die Jahresrechnung als Ganzes frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist, und einen Bericht abzugeben, der unser Prüfungsurteil beinhaltet. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Mass an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den SA-CH durchgeführte Abschlussprüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich gewürdigt, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieser Jahresrechnung getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Als Teil einer Abschlussprüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den SA-CH üben wir während der gesamten Abschlussprüfung pflichtgemässes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung. Darüber hinaus:

- identifizieren und beurteilen wir die Risiken wesentlicher falscher Darstellungen in der Jahresrechnung aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern, planen und führen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken durch sowie erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen. Das Risiko, dass aus dolosen Handlungen resultierende wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist höher als ein aus Irrtümern resultierendes, da dolose Handlungen kollusives Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen oder das Ausserkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.
- gewinnen wir ein Verständnis von dem für die Abschlussprüfung relevanten Internen Kontrollsystem, um Prüfungshandlungen zu planen, die unter den gegebenen Umständen angemessen sind, jedoch nicht mit dem Ziel, ein Prüfungsurteil zur Wirksamkeit des Internen Kontrollsystems der Gesellschaft abzugeben.
- beurteilen wir die Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden sowie die Vertretbarkeit der dargestellten geschätzten Werte in der Rechnungslegung und damit zusammenhängenden Angaben.
- ziehen wir Schlussfolgerungen über die Angemessenheit des vom Verwaltungsrat angewandten Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Geschäftstätigkeit sowie auf der Grundlage der erlangten Prüfungsnachweise, ob eine wesentliche Unsicherheit im Zusammenhang mit Ereignissen oder Gegebenheiten besteht, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Geschäftstätigkeit aufwerfen können. Falls wir die Schlussfolgerung ziehen, dass eine wesentliche Unsicherheit besteht, sind wir verpflichtet, in unserem Bericht auf die dazugehörigen Angaben in der Jahresrechnung aufmerksam zu machen oder, falls diese Angaben unangemessen sind, unser Prüfungsurteil zu modifizieren. Wir ziehen unsere Schlussfolgerungen auf der Grundlage der bis zum Datum unseres Berichts erlangten Prüfungsnachweise. Zukünftige Ereignisse oder Gegebenheiten können jedoch die Abkehr der Gesellschaft von der Fortführung der Geschäftstätigkeit zur Folge haben.

Wir kommunizieren mit dem Verwaltungsrat bzw. dessen zuständigem Ausschuss unter anderem über den geplanten Umfang und die geplante zeitliche Einteilung der Abschlussprüfung sowie über bedeutsame Prüfungsfeststellungen, einschliesslich etwaiger bedeutsamer Mängel im Internen Kontrollsystem, die wir während unserer Abschlussprüfung identifizieren.

Bericht zu sonstigen gesetzlichen und anderen rechtlichen Anforderungen

In Übereinstimmung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und PS-CH 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben des Verwaltungsrats ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verrechnung des Bilanzverlustes dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht, und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

PricewaterhouseCoopers AG

Aysegül Eyiz Zala
Zugelassene Revisionsexpertin
Leitende Revisorin

Michael Pfister

Zürich, 21. November 2023



IMPRESSUM

Bericht des Verwaltungsrats
über das Geschäftsjahr 2022/23
1. August 2022 bis 31. Juli 2023

Herausgeberin

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
Telefon +41 44 206 34 40
info@tonhalle.ch
tonhalle-orchester.ch

Redaktion

Katharine Jackson

Mitarbeit

Susanne Bänziger, Marc Barwisch,
Justus Bernau, Giulio Biaggini,
Ambros Bösch, Michaela Braun, Cinzia
Caracciolo, Mara Corleoni, Tim Dokter,
Soraya Dos Santos, Anjali Fischer,
Yvonne Gisler, Robert Knarr,
Melanie Kollbrunner, Susanne Kübler,
Marta Lisik, Ilona Schmiel, Ulrike Thiele,
Lisa Wyss

Redaktionsschluss

10. November 2023

Auflage

2250 Exemplare

Gestaltung

Kezia Stingelin

Druck

Schellenberg Druck AG, Zürich

Bildnachweise

S. 1 Gaëtan Bally // S. 4 Alberto Venzago,
TGZ // S. 5 unsplash.com, Sébastien
Gréville // S. 6 TGZ // S. 7 Gaëtan Bally,
Alberto Venzago, Roy Export S.A.S-
Modern Times // S. 8 Alberto Venzago,
TGZ // Alberto Venzago // S. 10 Gaëtan
Bally, TGZ // S. 11 Alberto Venzago,
Frederic Meyer // S. 12 Alberto Venza-
go // S. 13 Josef Fischnaller, Marco Borg-
greve // S. 14 Ansgar Klostermann //
S. 15 Daniel Pittus, Z.V.G // S. 16 Illustra-
tionen Jil Wiesner, Akvilė Šileikaitė //
S. 17 tonhalleLATE, TGZ, Illustrationen Jil
Wiesner, Gaëtan Bally // S. 18-19 Z.V.G
// S. 20-24 TGZ // S. 25 unsplash.com //
TGZ // S. 26 Z.V.G // S. 27 Gaëtan Bally //
S. 28 Z.V.G // S. 29 TGZ // S. 30-31 Gaëtan
Bally // S. 32-33 Alberto Venzago // S. 36-
37 Illustration Kezia Stingelin // S. 43
unsplash.com // S. 42,44 Gaëtan Bally //
S. 46 Georg Aerni



